

Государства Шейи: Книга пятая

Жастилия

Полприм. Канера



7th Sea

~1668~

Roleplaying Game

Над русской версией книги работали:

Наталия Эда Ханова. Перевод разделов Культура и История Главы первой.

Тимофей Щербинин. Перевод художественных фрагментов, Главы второй и раздела главы Третьей о магии Эль Фуэго Адентро.

Дмитрий Ming Кеворков. Редактура переводов разделов Культура и История Главы первой.

Алексей Пес Мун. Перевод Главы третьей и Главы четвертой, редакция итоговой версии перевода, верстка книги.

2011

Кастилия

Престол Псеуса



*Мы полагали, что они слабы.
Мы полагали, что они сломлены.
Мы не могли ошибаться сильнее.*

*Жеральд Бюнуа,
Глава Разведки Его Императорского Величества, Монтень*







Седьмое Море

Авторы

Патрик Капера, Марцело Фигероа и Лес Симпсон

Разработка

Марцело Фигероа, Патрик Капера, Лес Симпсон,
Маршал Смит и Кевин Уилсон

Механика

Кевин Уилсон

Соавторы

Кевин Боэрвинкль, Джим Пинто и Роб Вокс

Редактура

Ди Джей Трайндл
Роб Вокс

Художественный руководитель

Джим Пинто

Дизайн обложки

Брендон Гудиер

Обложка

Тереза Нильсен

Внутренние иллюстрации

Двухстраничный разворот

Карл Франк

Полностраничные заголовки

Джим Каллахан

Портреты во второй главе и карты

Крис Дорнаус

Прочие иллюстрации

Джим Каллахан, Крис Дорнаус и Скотт Джеймс

Планы кораблей

Кевин Санборн

Графический дизайн и верстка

Брендон Гудиер
Стив Хог

Разработчик-координатор

Роб Вокс

Создатели Седьмого Моря

Джон и Дженнифер Уик, Кевин Уилсон

Отдельная благодарность

Команде Марселло, сделавшей неоценимый вклад на стадии разработки
Кэти Вокс, за советы по боям быков и испанской культуре в целом

Посвящение

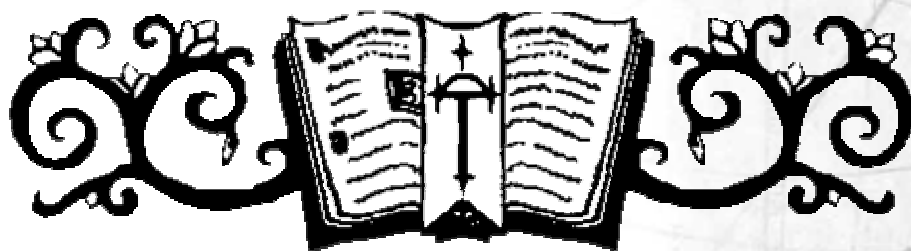
Эта книга посвящается Лесу Симпсону, хорошему другу AEG и моему собственному близкому другу, а также Джону Гленну, который заслуживает куда больше, чем получает. Мы ценим тебя, Джон, даже если это не всегда заметно.

Пат



Содержание

<i>Вступление: Перелом.</i>	6	Новая Магия	98
<i>Глава первая: Кастилия.</i>	10	Новые Преимущества	101
В Бездну. Часть первая	12	Получение Репутации	104
История	13	Новое снаряжение.	104
Выдающиеся рода	26	Строительство укреплений	105
Земли	33	<i>Глава четвертая: Братство.</i>	106
Культура	46	В Бездну. Часть четвертая.	108
Ватичинская церковь	61	Игрок	109
<i>Глава вторая: Герой.</i>	70	Ла Фамилья	109
В Бездну. Часть вторая	72	Страсть как стиль жизни	109
Дворянство	73	Баланс изоляционизма и радушия	109
Военные	77	Мастер	110
Народ Кастилии	81	Секреты неигровых персонажей	110
<i>Глава третья: Драма.</i>	86	Новые чудовища.	116
В Бездну. Часть третья	88	Карта: Альтамира	118
Расклад Судьбы.	89	План:	
Новое Прошлое	93	«Эль Коразон дель Кастильо	120
Новые Умения.	93	План:	
Новые боевые стили	95	Кастильский корабль эскорта	123
		Шаблоны героев	124





Перелом

— Отступить?! — заорал генерал дю Туаль на своих съездившихся лейтенантов. — Да я скорее сдамся их мальчишке-королю чем отступлю от этой груды камней!

Первые лучи восходящего солнца еще не просочились в генеральский шатер, но в предрассветной мгле уже можно было четко различить линию вражеских укреплений. Посреди иссушенных полей ранчо Сепеда, вне досягаемости их тяжелой артиллерии, возвышался шедевр инженерной мысли, подобных которому монтепской армии никогда не приходилось видеть — стена, уходящая за горизонт, усыпанная множеством заряженных пушек и солдат, ожидающих приближения новых мишеней.

— Они, должно быть, построили ее, пока мы подавляли сопротивление небольших отрядов, — подал голос самого отважного из подчиненных генерала.

— Чушь! — отрубил дю Туаль. — Это просто блеф, ничего больше.

Он коснулся плохо зажившего рубца на лбу и вызывающе окинул взглядом своих людей — посмеет ли кто-нибудь возразить ему? Офицеры нервно переминались с ноги на ногу. Никто не осмеливался спросить генерала о ране, от которой он страдал с первых дней войны, но с тех пор, как она появилась, нрав генерала стал... Переменчивым.

— Мой генерал, — снова начал смельчак, — стена держится на цельнокаменных опорах, и даже час-

токолы между ними кажутся непроходимыми. Возможно, стоит поискать обходной путь, или...

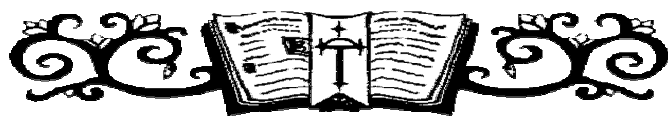
— Да она тянется по всей линии фронта, шут вы гороховый! — дю Туаль сорвал с головы шляпу и махнул ей в сторону откинутого полога шатра. — И тем больше поводов сомневаться в ее мощи. Кастильцы явно не могут эффективно удерживать ее по всей длине. Нужно найти слабое место и направить туда решающий удар!

— Мой генерал, прошу вас — в последний раз попробовал убедить его лейтенант, — Мы захватили почти весь полуостров. Стратегическое отступление могло бы...

— Вы разжалованы! — рявкнул дю Туаль. — Мы никогда не отступим! Мы монтенцы! Весь мир падет к нашим ногам! Вам ясно?

Остальные офицеры закивали.

— Хорошо. Выслать дозоры!



На другой стороне поля грядущей битвы, на вершине стены, возведенной на пределе возможностей кастильских инженеров, генерал дон Хосе Рьеха де Монтойя дель Кастильо наблюдал за монтепскими разведчиками, медленно выискивавшими место для позиций. Долгие недели он играл с захватчиками в опасную игру, нанося удары, отступая и снова вступая в бой. Его отрезали от столицы и загнали, как затравленную лисицу, на южную окраину ранчо Сепеда. Но он пережил это. Его армия избежала сокрушительного натиска генерала дю Туалья и почти не понесла потерь. Теперь все было готово для расплаты. Генерал мрачно усмехнулся.

«Монтегю больше здесь нет, и теперь никто не поможет вам. Вашим победам конец».

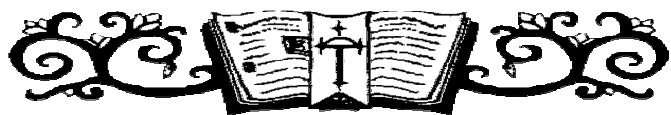
Он повернулся к своему лейтенанту, стоявшему рядом в ожидании приказов.

— Осталось недолго. Три часа, максимум четыре. Скажи людям, чтобы были наготове. И передай им, что врагами командует палач Сан-Хуана.



Вступление

Лейтенант кивнул и стремительно вышел. Но прежде генерал успел заметить огоньки ненависти в глазах юноши. Каждый солдат на стене слышал, что произошло в Сан-Хуане, и Монтойя хотел, чтобы в бою они не забыли об этом.



Три часа спустя, после недолгого сна и еще более короткой рекогносцировки, монтеньская армия выдвинулась на позиции. Линии батарей поползли вперед, увлекаемые могучими ломовыми лошадьми. Отряды пехоты и кавалерии сосредотачивались у определенных диспозицией участков стены. Лишь немногие из этих точек были определены для решающих атак. Остальные были ложными, туда отправили самых молодых и неопытных солдат – будущее пушечное мясо войны.

Дю Туаль стоял позади первой цепи атакующих, наблюдая за ходом наступления. Стена казалась непреступным монолитом, но разведчики доложили об участке, где было замечено меньшее количество пушек. На стороне монтенцев было численное превосходство, что давало прекрасную возможность связать противника боем на всех участках, а затем послать отборные отряды на прорыв слабейшего участка. Он улыбнулся, предвкушая победу, и поднял платок над головой.

– В атаку!

Подобно стаду диких кабанов, монтенские пехотинцы рванулись вперед, заполонив пространство перед Последней Стеной. Пушки Ла Мурайя изрыгнули пламя, и ответом им был грохот монтеньской осадной артиллерии. Взметались в небо фонтаны земли, кричали и падали замертво люди, но монтенцы продолжали наступать, и на места погибших вставляли все новые солдаты. Незвизирая на ужасающий огонь со стены, они медленно, но верно продвигались вперед.

Генерал Монтойя озирает поле сражения, наблюдая, как его артиллерия громит врага. Канониры отлично выполняют свою работу, посылая снаряды прямо в скопления вражеских солдат. Тела в монтенских мундирах разлетались в стороны, по-

крывая поле битвы, будто куклы на какой-то чудовищной игровой площадке. Но несмотря на тяжелые потери, их цепи продвигались вперед, и враг подбирался все ближе к его линиям обороны.

– Зачем так сильно растягивать войска, дю Туаль? – прошептал генерал. – Для чего? Ты не так глуп, чтобы надеяться задавить меня числом...

Он внимательно разглядывал поле битвы, заставляя себя не замечать ужасов битвы и сосредоточиться на общей картине боя. Цепи солдат, наступающих и откатывающихся подобно волнам... Генерал выискивал любую зацепку, способную помочь ему перехватить инициативу.

– Слишком растянул... Слишком растянул... – бормотал он. – Зачем такой широкий фронт атаки?

Дробный треск мушкетного огня прервал его мысли. Первый монтенец достиг стены. Генерал улыбнулся, увидев, как он упал под огнем кастильских снайперов. Пушечный огонь пережило слишком мало монтенцев, чтобы прорываться на стену. Он слышал, как снайперы по всей длине стены собирают свою кровавую жатву, останавливая наступление у подножия стены.

По всей длине стены...

– Он готовится к главному удару! – вскричал генерал. – Он связал нас боем по всей линии стены, чтобы не дать стянуть людей к месту прорыва!

Он повернулся к ближайшему солдату, хмуromу канониру, возившемуся со стоявшей рядом пушкой.

– Ищите ударный отряд! – прокричал дон Монтойя. – Передайте остальным – они готовят прорыв на слабейшем участке!



Дю Туаль удовлетворенно наблюдал за ходом битвы. Вражеские мушкетеры и канониры были надежно связаны боем, как и было задумано. Отлично. Пока он будет забрасывать противни-



ка солдатами, тот не сумеет остановить ударный отряд.

— За Императора, — прошептал он. — За Монтень.

Он выпустил из поднятой руки платок — это был сигнал к наступлению для императорских мушкетеров.



Одиночный монтенский отряд рванулся вперед, устремившись к стене. Накидки всех солдат в нем были отмечены гербом Короля-Солнца. Мушкетеры.

— Туда! — закричал генерал Монтойя своим людям. — Бейте туда!

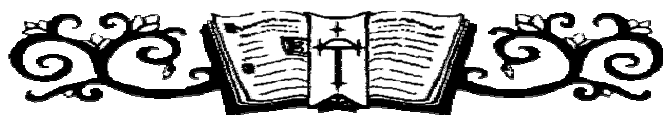
Монтеньские орудия развернулись, чтобы прикрыть наступление мушкетеров, и остатки войск устремились к ним на помощь. Огонь буквально сметал кастильцев со стены, сокрушая тела и камни. Вот первый мушкетер перепрыгнул через гребень стены. Монтойя выстрелил, и вражеский солдат рухнул к его ногам.

На одно жуткое мгновение время будто остановилось. Запах битвы усилился, и генерал отчетливо видел кровавое пятно, похожее на розу, медленно расплывающееся на груди убитого мушкетера. «Через минуту, — подумал он, — его место займет следующий. А затем еще один... И еще, и еще... А потом оборона падет». Медленно нарастающий грохот орудий, казалось, подтверждал его мысли.

Но стреляли не монтенские пушки. Звук пришел с другой стороны поля битвы — это кастильские канониры обрушили на захватчиков всю свою ярость. Генерал широко распахнутыми глазами смотрел, как императорские мушкетеры падают словно осенние листья под безжалостным ливнем пуль и ядер. Земля на участке прорыва покрылась воронками, и сама группа прорыва, которая была уже в шаге от победы, таяла как разогретый снег. Вот граната угодила прямо в центр построения мушкетеров, и кровавые ошметки разлетелись в разные стороны. За ними дым скрывал остальных монтенских солдат, бегущих от прочь от стены.

Мушкетный огонь постепенно стихал, а затем умолк, когда враги оказались вне зоны поражения.

— Они отступают... — прошептал Монтойя, почти не в силах поверить в происходящее. — Они отступают!



— Нет! — закричал дю Туаль, когда его солдаты побежали. Волна за волной пропыленные и окровавленные монтенцы проносились мимо. Офицеры пытались навести порядок, но им едва удавалось создать слабую видимость организованного отступления. Дю Туалья колотило от ярости. Подняв хлыст, он ударил ближайшего солдата по уху.

— Возвращайся к стене, трус! — рявкнул он.

Солдат, не обратив внимания, пробежал мимо. Дю Туаль взвыл от бессильного гнева ярости, наблюдая беспорядочное отступление своих войск.

Ликующие крики кастильских солдат раздавались над Последней Стеной еще несколько дней. Впервые от начала монтенского вторжения народу Кастилии было что праздновать.

Им удалось предотвратить неизбежное.



Вступление

Когда на Тейе заходит речь о страсти, верности и самоотверженном служении, беседа неизбежно сворачивает к Кастилии. Кастильцы живут полной жизнью, принимая каждый миг ее словно последний. Именно в Кастилии возникла Ватиканская Церковь и именно эта страна была религиозным центром мира последние шесть сотен лет. Здесь находятся величайшие университеты мира, авангард научного прогресса.

са. Хотя остальные тейянцы принимают кастильцев холодно и недоверчиво, в их сердцах сильно биение гордости. Они – воплощение преданности и олицетворение жизненной силы.

В своем сердце Кастилия более всего лелеет традиции. Долгая история, полная иностранных вторжений, религиозной розни, и политических потрясений, сформировала богатейшее культурное наследие и твердое национальное самосознание, необходимые для выживания. Даже когда дела идут хуже некуда, кастильцы соблюдают сиесту, посещают проповеди и устраивают большие семейные праздники. Это то, что отличает кастильцев от всех остальных. Однако Кастилия – разделенная страна. Ее разделяют захватчики, разделяет ненависть, разделяет боязнь. Монтенские войска прокатились по западному полуострову, сделав почти все тамошние земли своей собственностью. Две пятых населения страны в который раз вынуждены наблюдать, как иностранцы рушат их жизненный уклад.

Церковь также подвержена внутренним раздорам. Из-за смерти Иерофанта и пропажи кардиналов, Ватиканская Церковь страдает от вакуума власти, который медленно но верно заполняет собой инквизиция, непоколебимая сила, действия которой ставят под угрозу многие кастильские ценности. Научные изыскания – то, чем Кастилия славилась по всей Тейе – признаны «еретическими деяниями» и планомерно угнетаются. Знание и просвещение постепенно отступают перед невежеством и страхом. В сочетании с монтенским вторжением, инквизиция подвергает величие страны небывалым доселе испытаниям.

Кастилию рвут на части, однако у ее народа имеется почти две тысячи лет преданий и опыта возрождений. Вся их культура нации строится вокруг собственной уникальности и противления иностранцам и тиранам. Сегодня война грозит обрушить это равновесие, и не ясно, сколько ему суждено продержаться. И все же кастильцы продолжают бороться, вооруженные силой и решимостью, а также верой в то, что Теус смотрит на них с небес. Монтенцы уже успели убедиться, что сломить этих людей куда сложнее, чем может показаться.

Эта книга состоит из пяти глав. Мы начнем с главы **Кастилия**, в которой изучим семейства и земли, составляющие страну, а также культуру, правительство, экономику и текущее положение. В главе

Герой мы познакомимся с самыми важными людьми в стране, среди которых будут неигровые персонажи из числа дворян, военных и прочих людей. **Драма** продемонстрирует нам новые игромеханические правила, дополнения к правилам создания героя и новую магическую дисциплину Эль Фуэго Адентро. **Братство** описывает тонкости отыгрыша кастильцев и содержит раздел для Мастера, в котором находятся ответы на многие загадки, которые не стоит знать игрокам. Наконец, **Приложение** предоставит вам полезные иллюстрации, среди которых план флага адмирала Ордуньо и карта речного порта Альтамира, вкуче с четырьмя шаблонами игровых персонажей.

Итак, если вы готовы жить, дыша полной грудью, переверните страницу и начинайте путешествие в сердце древней Тейи, где вера и семья куда ценнее золота.





The background is a faded, historical-style map. It features a grid of latitude and longitude lines. Two prominent compass roses are visible: one in the upper right quadrant and another in the lower left quadrant. The map also includes various geographical features like coastlines and some handwritten text in a historical script.

Кастилия



В Бездну Часть первая

Конь лейтенанта перемахнул через низкую стену и понесся через пахотные поля к городской границе Барсино, на считанные минуты опережая приближающуюся армию. Его седок был молод, едва обучен верховой езде и плохо подготовлен к таким испытаниям, но с этим уже поздно было что-либо делать. Жителей Кастилии нужно было предупредить, во что бы то ни стало.

Монтенцы начали войну.

Они появились из ниоткуда, словно из воздуха соткались посреди равнин, окружавших ранчо Очоа. Три небольших группы Императорских Мушкетеров прошли по залам дворца Очоа, с убийственной точностью продвигаясь из комнаты в комнату, сея панику и смерть. Вся северная оборонительная линия была повергнута в хаос.

Глава семьи Очоа, дон Сантафьель Онтиверос, был в безопасности. Его вывез из захваченных владений дон Сепеда. Теперь оба идальго скакали вглубь страны, прочь от наступающей армии Монтегю, чтобы подготовить оборонительные позиции.

Но кто-то должен предупредить о приближающейся опасности северные города, стоящие у Великой Реки. Кто-то должен дать защитникам северных границ Кастилии шанс встретить врага во всеоружии...

— Вторжение! — закричал вестовой, подъехав к воротам Барсино. — Монтенцы! Вторжение!

Кастильцы давно боялись нападения со стороны ненавистного императора и его владеющих Порте цепных псов, в ответ на недавнюю атаку войсками инквизиции его столицы, Шаруза. Вдоль

всего побережья Великой Реки были усилены старые укрепления и возведены новые, гарнизон Ватичина был удвоен, а каждый город защищен мощной фортификацией.

И все это делало внезапное нападение на ранчо Очоа чрезвычайно трудным для понимания. По всем признакам атака началась *изнутри* дворца, что было просто невероятно. Очоа владели самыми северными землями Кастилии и могли пострадать от вторжения больше всех, а потому они тщательно выставляли патрули и пикеты. Как могли сто пятьдесят конных солдат, открыто носящих на форме монтенское солнце, проскользнуть мимо застав?

Вестовой едва не налетел на кастильского ремесленника, чье лицо было искажено тревогой, и понесся по прямым улицам города в направлении ближайшей сторожевой башни. Если вовремя добраться до колоколов и ударить в набат, то, быть может, идущих за ним по пятам монтенских солдат удастся отбросить от стен.

Вскочив на эстакаду, ведущую к гребню северной стены, он низко склонился к гриве коня, принуждая того скакать вперед. Внизу виднелись отблескивающие в лучах солнца крыши домов и магазинов Барсино и бесконечные ряды доков, как будто обрушивающихся в волны Пенного Моря...

...на которых покачивались монтенские корабли. Они медленно входили в гавань, не обращая внимания на кастильские галеоны, пришвартованные у северо-восточных пирсов. Между вражескими кораблями виднелись горящие полузатонувшие остовы других кастильских кораблей, чьи экипажи пытались спустить уцелевшие шлюпки или добраться до берега вплавь.

Почему защитники города не отражают атаку? Куда делись солдаты гарнизона, охранявшие Барсино всего неделю назад?

Но перед тем как вестовой смог это обдумать, в навесной мост угодило девятисотфунтовое ядро. Высившаяся впереди сторожевая башня вздрогнула и медленно обрушилась в реку, подняв тучи пыли и брызг, на мгновение ослепивших юношу. Когда же они улеглись, всем уже было ясно как день...

Завтра утром над Барсино встанет чужое солнце.



История

«Историю пишут победители, учат побеждённые и забывают повстанцы».

Капитан Альенде

Сложность истории Кастилии состоит в том, что до недавних времён её писали не кастильцы. Многие из истории Кастилии, чьё название звучит как *Castillo* («Ка-сти-йо») на родном языке, было написано теми, кто захватывал и занимал Кастилию на протяжении многих веков. Кастилия – живое свидетельство влияния этих древних культур на облик Тейи.

Древняя история

Акрага: древние века

В ранней истории Тейи область, которая впоследствии стала Кастилией, называлась Акрагой и была населена полукочевыми племенами собирателей и охотников. Они промышляли главным образом охотой, разведением крупного рогатого скота и овец, рыболовством и сбором диких овощей и фруктов. Они жили в лесах к югу от Реки, а также вдоль плодородных берегов Рио де Делия и Рио де Диос. Часто встречались и прибрежные поселения, особенно на берегах Ла Бока де Съело и на выходящем на Водачке юго-восточном полуострове, где процветали торговые связи с купечеством культур, впоследствии образовавших Старую Республику. Поскольку природные границы были немногочисленны, местные жители свободно смешивались с торговцами и прочими иноземцами – эта тенденция будет сохраняться на протяжении истории страны.

228 - 268 гг. АУС: Первое вторжение

Первое вторжение иноземцев произошло, когда Республика распространяла своё влияние (как мирными, так и военными путями) по всей Тейе. Покорение Акраги началось достаточно мирно, поскольку уроженцы Древней Империи (государства, ныне известного как Водачке) заключили взаимовыгодное торговое соглашение с местными жителями, заселявшими южное побережье области.

Акрага охотно переняла достижения Республики в сферах техники, образования, культуры, языка и военного дела. Войска Нумы (Старой Империи) периодически отправлялись сопровождать акраганские торговые суда и караваны, а некоторые даже служили в акраганских поселениях в качестве охранных гарнизонов.

268 - 344 гг. АУС: Акраганские войны

Вначале торговое соглашение между Нумой (Старой Империей) и Акрагой имело силу, и обе страны процветали. При поддержке нумского военно-морского флота акраганцы вскоре открыли новые торговые пути в других направлениях – главным образом северных, в области, которые впоследствии стали Монтенью, Айзенем и частью Уссуры.

Но эти новые торговые союзы дорого обошлись акраганцам. Нума хотела сама вести эту торговлю, и Акрага определённо стояла у неё на пути. Заключив соглашение с акраганцами, нумане собирались овладеть богатыми торговыми путями вдоль залива и разместили свои гарнизоны соответственно этим планам.

В 268 году, когда золото, серебро и железо, пригодное для изготовления оружия, были обнаружены в Ла Сьерра де Йерро, началась открытая борьба за Акраганские территории. Местные жители желали узнать от нуман секретковки этих металлов, а нуманам была нужна руда для вооружения армии.

Акраганские войны были жестокими и долгими, растянувшимися на три четверти века. Акраганцы сражались, пылая праведным гневом: они защищали свою землю, свою свободу, весь свой жизненный уклад. Но подготовка Нумы была слишком тщательно продуманной, и половина

Акраги (вся территория до реки, сейчас известной как Эль Рио де Делия) была захвачена за несколько недель.

Затем десятки дней шли точечные военные столкновения, поскольку города, горные поселения и порты вели торговлю на территории бухты и полуострова. Между тем нумане неустанно продвигались вперёд по оставшейся территории Акраги, захватывая одну область за другой. Завоеватели выдерживали время для вторжения в местность вдоль Рио де Делия, зная, как ценна была эта земля. Богатые земли этой области были плодородны, и их урожай тщательно собирали, а прибрежные поселения давали значительные уловы свежей рыбы.

К 320 году нумские армии завоевали всю Акрагу — даже если акраганцы ещё не знали об этом. Лишь три больших оплота акраганского сопротивления выдержали осаду — береговая крепость, сейчас известная как Пуэрто де Сур, речное поселение, теперь носящее название Альтамира (откуда войска могли идти на бой в суровых северных лесах и вдоль Реки), и столица Марина Линда (сейчас известная как Барсино). В итоге все три были взяты, но число погибших на всех фронтах было ужасающим. К концу Акраганских войн в 344 были убиты десятки тысяч акраганцев, а три их самых стойких поселения были разграблены.

344 г. AUC - 98 г. AV: Восстановление

Установив контроль над Акрагой, нумские управляющие во главе с сенатором Каем Кастиллом и его семьёй взялись за восстановление доставшихся им земель. В то время как их армии продолжили движение по территории, которые впоследствии стала Монтенью, дворяне из рода Кастиллов начали масштабную реформу, включив акраганское общество в своё собственное.

До оккупации акраганцы занимались морской торговлей, а также производством тканей и красителей. Нумские технологии усовершенствовали все эти отрасли. Учёные из-за гор увеличили урожай примерно в два раза и привнесли технологию виноделия, которой славятся современные кастильцы.

Нума основала административную, торговую и архитектурную модели, на основе которых развивалась послевоенная Акрага. Их влияние сохра-

няется и в наше время, хотя многое изменилось в соответствии с современным развитием. В частности, архитектура веками развивалась под влиянием многих культур, захватывавших и оккупировавших территории, см. стр. 46. Нума также начала формировать образование, литературу и искусство, которые кастильцы через некоторое время довели до совершенства.

Республика построила дороги по всей Акраге и воздвигла для своих людей великие города (как новые, так и старые), в том числе Акрага Нова (это название поменяется на Барсино после падения Западной Империи), и современные города Тараго и Сан-Августин.

Но за каждое усовершенствование и дар, которые предлагали нумане, они захватывали что-то взамен. Они забирали руду Акраги, дробили её землю и поработили её людей. В Акраге граждане Республики обладали правами, которыми не могли пользоваться местные жители, и все важные решения принимались семьёй Кастиллов или их начальством в Нуме. Они избрали политику эксплуатации, которая приносила бедствия области на протяжении последующих веков, и вселили в сердца местных первые капли ненависти к иноземцам.

Вероятно, самое сильное потрясение произошло в середине первого десятилетия восьмого века AUC, когда один из потомков Кая Кастилла прибыл из Нумы с новым удивительным даром — колдовством. У местных оно получило название *Эль Фуэго Адентро* — «Внутреннее прая» — поскольку он наделял практиков способностью призывать огонь из своей души. Это искусство распространилось среди потомков Кастилла, содействуя им в покорении народа. Со временем, посредством браков и внебрачных связей, местные жители также овладели огненной магией. Но она всегда оставалась в руках дворянства и использовалась для того, чтобы сохранить его власть над непокорной провинцией.

Различные политические расколы, спровоцированные захватчиками, тем не менее, дали коренным акраганцам уникальный шанс. Обладая таким количеством мелких поселений, разбросанных по всей стране, они с лёгкостью подняли

партизанское движение сопротивления, продолжавшееся до тех пор, пока нумский режим не рухнул в 297 г. АУ.

98 - 297 гг. АУ: Западная Империя

В начале данного периода Акрага пережила политический переворот. Стало донельзя очевидным, что власть Империи подвергалась опасности из-за огромного количества территорий, подлежащих контролю, а также значительному расстоянию между ними, так что многие области на западе (в том числе и Акрага) обрели частичную независимость и получили название Западной Империи.

Во главе Западной Империи, политическая столица которой была расположена в построенном нуманами городе Сан-Кристоваль, встал Император. На протяжении двух сотен лет Акрага получала выгоду от поддержки Империи, не страдая от прямого вмешательства со стороны её правителей. Отдельным провинциям было позволено развиваться самостоятельно, и даже акраганский язык был совмещён с нумским, породив несколько различных диалектов, которыми стали пользоваться как акраганцы, так и остальная часть Тейи.

По причине этого медленного отчуждения распад Древней Империи был для Акраги не таким опасным, каким мог бы быть. Когда айзенские захватчики разграбили Нуму и раскололи Восточную Империю, Западная Империя встала на новый путь – и возникла Кастилия.

297 - 312 гг. АУ: Первые короли Кастилии

Резкое крушение могущества Нумы позволило семье Кастильо (так постепенно изменилась фамилия «Кастилл») упрочить своё положение в обществе и наполовину мирным путём добиться капитуляции других королевств. В 299 году Хосе-Мария де Кастильо был коронован как первый король объединённой Кастилии. Бывшим королям остальных провинций были пожалованы знатные титулы *губернадорес*, или «правителей», и право управления их собственными землями в обмен на верность королю.

Монархия Кастильо улучшила своё положение посредством торговли и способствовала развитию сельского хозяйства, техники и горного дела (в то время большая часть богатств Верховного Короля приходила от тех губернаторов, которые



вели горные работы в Ла Сьерра де Йерро). Кастилия также заключила первые торговые соглашения с Империей Полумесяца, союз с которой оказался выгодным для обеих сторон.

Средние века

305 - 1000 гг. AV: Второе вторжение

Союз с Империей Полумесяца предоставил семье Кастильо новые возможности торговли, новые военные изобретения (в том числе несколько боевых приёмов и технических достижений, используемых и по сей день) и новые достижения архитектуры. Взамен Кастилия позволила кресентам (жителям Империи Полумесяца) основывать торговые колонии вдоль юго-западного берега Ранчо Гайегос. До сих пор действуют два самых первых порта захода – Малака и Пуэрто де Сур.

Этот союз пережил империю Корантина, коронацию императора Карлемана и даже основание Ватининской церкви. Эти «тихие захватчики» (такое имя дали им историки) принесли с собой новые достижения архитектуры, металлургии, алхимии, математики, астрономии и свои собственные переложения учения Второго Пророка. Под управлением Империи Полумесяца Кастилия провела около семисот лет в мире и процветании.

Монархия Кастильо сделала официальным этот выгодный союз, когда король Хосе-Мария женился на старшей дочери кресентского халифа. В 313 году дитя этого союза, король Алонсо Аль-Махмуд де Хосе-Мария получил титулы Второго Верховного Короля Кастилии и Халифа Империи Полумесяца (предыдущий халиф, дядя Алонсо и единственный наследник халифата, умер вскоре после получения наследства), хотя значительное расстояние между двумя государствами сделало этот титул скорее символическим, чем действительным. Возвышение Императора Корантина также ограничило власть Алонсо, и юный король оставался подчинённым законам Корантина на протяжении его правления.

Хотя в то время возвышение Алонсо казалось неопасным, сейчас оно считается вопиющим нарушением независимости Кастилии. Несмотря на то, что оба государства процветали, находясь в союзе, большинство современных кастильцев рассматривает постепенный отход от жизненного уклада своих предков как непростительное пре-

дательство. Второй раз в их истории кастильцы были вынуждены поступиться своим образом жизни ради иноземцев.

Второй Пророк и Первые Крестовые Походы

Многие кастильцы были повергнуты в негодование присутствием кресентов на их земле и желали поднять восстание. Они получили эту возможность в 306 году, когда Второй Пророк был убит в Империи Полумесяца. Государство Водачке (в то время находящееся на волне антикресентских настроений и пребывающее в поисках предлога для того, чтобы завладеть их природными богатствами) призвало к войне против кресентов, предоставив возмущённым кастильцам повод для кровопролития.

Первые Крестовые Походы стали ещё одной затянувшейся войной, уносившей бесчисленное множество жизней и неопишемое число ресурсов до тех пор, пока она не прекратилась. Но ни одно из сражений не происходило на кастильской территории: большинство боевых действий шло на водачийско-кресентской границе, причём линия фронта перемещалась то вперёд, то назад в течение многих лет. Война стала причиной раскола династии, и символическое единство двух народов не смогло выдержать затянувшихся Крестовых Походов. Сын Алонсо был вынужден отречься от престола Империи Полумесяца в пользу дальнего родственника, который никогда не покидал пределов Империи.

Тем не менее, кресентско-кастильский союз продолжил своё существование. Многие из наиболее громких и деятельных противников кастильско-кресентского союза погибли в сражениях, и их сменили приверженцы более умеренных взглядов. Возвышение Алонсо определённо было следствием этих умеренных голосов; если бы не Крестовые Походы, союз, символом которого он являлся, мог бы не быть столь долговечным. Торговля с кресентами продолжалась на протяжении этих Крестовых Походов, и кастильцы сохраняли дружественные отношения с отдалённой Империей в течение следующих семи веков. Союз обеспечил Кастилии относительное процветание, позволившее народу хорошо перенести Тёмные Века. Церковь давала защиту от варварских набегов, Белой Смерти и прочих угроз, опустошивших так много областей Тейи. К тому времени, как явился Третий Пророк, кастильская цивилизация была одной из наиболее развитых в мире.



Кастилия

1000 г. AV: Третий Пророк.

И по сей день кастильцы с гордостью говорят о благодатном пришествии Третьего Пророка в их стране. Третий Пророк появился в 1000 г. AV и начал творить чудеса в северных областях Кастилии. Но поначалу ватичинский Иерофант серьёзно опасался, стоит ли признавать его без каких-либо доказательств его боговдохновенности. Услышав об этом, Третий Пророк пригласил Иерофанта сопровождать его в паломничестве в Ла Сьерра де Йерро. Там он привёл Иерофанта прямо к тайной пещере, в которой из трещины в дне поднимался, извиваясь, столп пламени. Затем Пророк преклонил колени и на три дня погрузился в безмолвное созерцание. На исходе третьего дня он простер свою руку в огненный столп, который неожиданно стал белым.

«Пламя Теуса горит ярко, – сказал он, – но не может повредить тем, кто исполняет Его слово».

Иерофант, убеждённый, что только Пророк может обладать такой силой, признал его тем, кем он называл себя. Кастильцы возликовали, когда разнеслась весть о том, что Третий Пророк был их кровей; событие усилило как славу их престола, так и общность их наследия с Империей Полумесяца, родиной предыдущего Пророка. Зал Эль Фуэго Саградо («Святого Огня») – это название получила пещера – сейчас одно из наиболее пугающих мест Кастилии.

Но на горизонте назревала беда. В последующие годы Третий Пророк начал выступать против разлагающего влияния Империи Полумесяца на Кастилию. Он проповедовал о том, что кастильцы утратили свою сущность и позволили одурачить себя силе, потерявшей связь с истинной верой. Это спровоцировало раскол в областях, где влияние Империи Полумесяца было значительным, и многие не признавали боговдохновенности Третьего Пророка. Религиозные распри в Кастилии переросли в общественные беспорядки.

Открытое противостояние началось в 1002 году, когда ватичинский епископ был растерзан толпой кресентов в портовом городе Малака. Несколько дней спустя Третий Пророк заявил, что любой, кто не признаёт его учение или притязает

на верность Империи Полумесяца, будет заклён как еретик и что «неверные» будут изгнаны из Кастилии.

Так начались Вторые Крестовые Походы.

1002 – 1011 гг. AV: Вторые Крестовые Походы

К весне 1002 года Империя Полумесяца обладала более устойчивым положением в кастильском обществе, чем какой-либо другой иноземный оккупант – как в предшествующей, так и в последующей истории Кастилии. Но Третий Пророк и его новообращённый Иерофант были духовной властью Кастилии, и их авторитет был значительным. Одобрение Третьего Пророка и уверенность, что Теус был на их стороне, сплотили кастильское крестьянство, чтобы оно вступило в войнство Церкви, собиравшееся на севере.

Кастильское дворянство оказалось перед очень сложным выбором – предать короля (и их собственное наследие) или предать слово Теуса. Уже



обозначились приверженности, и многие дворяне знали, что будут сражаться со своими родными в грядущей войне. Что касается Верховного Короля, он решил защитить свои законные владения и наследие, обеспечившее их; он без колебаний встал на сторону Империи Полумесяца.

В течение следующих восьми лет кастильцы воевали друг с другом и с Империей, которую некогда называли союзником. Множество тысяч погибло в бою с воинствами верующих – как в Кастилии, так и далеко на границе Империи Полумесяца. Но не всё было хорошо и у Церкви, поскольку бесчисленное множество дворян, вставших на её сторону, тоже было перебито, а их магия навеки угасла.

К осени 1008 года ни у одной из сторон не было явного преимущества. Нуждаясь в новых войсках и столкнувшись с угрозой разрушения своей Церкви, Третий Пророк призвал на помощь другие ватичинские народы. Водачче и Айзен помогли нанести сокрушительный удар по войскам Империи Полумесяца, и в 1009 году Верховный Король Гарсия и последнее из его кресентских войск неверных потерпели полное поражение в великой битве при Малаке. Сейчас эту битву называют *Эль Фин дель Цикло*, «Исход эпохи».

После смерти Короля и его последователей огненная магия Кастилии сохранилась лишь у немногих – у вероотступников и у тех, кто сражался под знаменем Третьего Пророка. Последние считали, что

Пророк даровал святость – но лишь посвятившим свою жизнь его Церкви. Колдовство было объявлено ересью неверных кресентов, от которой можно было очиститься и получить искупление, только погрузившись в святой огонь Эль Фуэго Саградо. Многие были очищены от их колдовской крови посредством огня, чтобы обеспечить себе место на небесах. Вскоре лишь у немногих кастильцев остались какие-либо следы древней благородной крови. Те, у кого они сохранились, были заклеены как еретики и бежали в чащи ранчо Гайегос.

Хотя после битвы Эль Фин дель Цикло боевые действия в Кастилии прекратились, кресентам не так повезло. Крестовые походы продолжались на границе их пустынной земли, так как верующие ватичиники ратовали за то, чтобы навеки очистить мир от неверных. Эта война в действительности завершилась только с гибелью Бедных Рыцарей.

Хотя после битвы Эль Фин дель Цикло боевые действия в Кастилии прекратились, кресентам не так повезло. Крестовые походы продолжались на границе их пустынной земли, так как верующие ватичиники ратовали за то, чтобы навеки очистить мир от неверных. Эта война в действительности завершилась только с гибелью Бедных Рыцарей.

1011 – 1100 гг. AV: Доны Кастилии

После Крестовых Походов многие вассалы получили землю и титул от бывших магов страны. Эти вассалы стремились к основанию новой монархии, тесно

связанной с Церковью. На мирном собрании в исторической столице Сан-Кристобаль Иерофант выслушал притязания на новый трон. Из дворян был выбран монарх, и в 1014 году Рамон Сандоваль, прославленный воин Вторых Крестовых Походов, был коронован как Верховный Король Кастилии. Первым его действием было восстановление дворянского сословия.

Эль Сайид («Победитель»)

Во время Второго Крестового Похода доблестный солдат завоевал сердца и умы всей Кастилии, и стал известен как Воин Третьего Пророка. Ирония в том, что сам герой не был чистокровным кастильцем. Рамон Сандоваль родился от смешения кровей разных народов. Его отцом был один из кастильских дворян, погибших в первые кровавые месяцы войны, а матерью – кресентская женщина, на которой тот женился по политическим мотивам.

В ходе войны Сандоваль несколько раз менял сторону, сражаясь за тех, кому это по его мнению более требовалось в тот миг. Вопреки этому, его успех на поле боя (говорили, что он не способен проиграть, вне зависимости от количества войск противника) и его захват Малаки в последние дни Второго Крестового Похода, заслужили ему место в памяти всех верных кастильцев.

Жизнь Рамона увековечена в эпической поэме «*Эль Кантар де Мио Сайид*» («Песнь о Победителе») и обширных трактатах о расцвете рыцарства. Множество иных песен и великолепных произведений искусства появились вослед. За более подробной информацией обратитесь на стр. 49.



Кастилия

В одночасье простолюдинам, отличившимся в Крестовом Походе, был пожалован титул Дона (дословно — «владыка»).

Затем страна была разделена на несколько ранчо, каждое из которых получило имя рода правящего Дона. Земли, которыми непосредственно правил Верховный Король, сохранились вокруг древней столицы Сан-Кристобаля. Почти сразу после получения титула Дон Рамон Сандоваль передал Церкви часть своих владений в Центральной Кастилии и выделил средства на основание нового города Ватицина.

Первым зданием, воздвигнутым в городе, был Великий Собор Пророков, служивший домом Третьему Пророку до его смерти в 1030 году. Кастилия продолжила восстанавливать всё, что было разрушено во время Крестового Похода, выходя за пределы прежних границ города. Многие из построенного кресентами на юге страны было оставлено нетронутым. Здравый смысл подсказывал, что хотя кресенты и были клеймены как еретики, их великий вклад, способствовавший величию Кастилии, непременно сохранится. Как любил говорить Третий Пророк, «намного легче и разумней сохранить то, что есть, нежели строить то, чего нет».

1012 – 1019 гг. AV: Священные Войны.

Не прошло и года с тех пор, как закончились Вторые Крестовые Походы, когда равновесие сил в Ватицинской Церкви пошатнулось. Будучи основой власти Третьего Пророка, Кастилия обладала выгодным положением в его Церкви. Всё больше и больше должностей кардиналов, епископов и других церковных постов доставалось кастильцам. Историческая родина Церкви, Водачче, ощущала упадок своей власти, поскольку её представители вновь и вновь не получали продвижения. Отношения между двумя странами постоянно накалялись и в итоге открытый конфликт вспыхнул, когда Третий Пророк заявил, что Кастилия станет новым домом Ватицинской веры.

Через несколько дней начались бои. Верховного Короля Кастилии не пришлось долго убеждать, чтобы он собрал армию нового кастильского Иерофанта (которого назначил Третий Пророк не-

сколькими днями раньше), и оба приступили к сокрушению церкви Водачче, объявленной еретической. В течение семи последующих лет кастильцы продвигались на восток и в итоге нанесли поражение армии Водачче. Иерофант благосклонно позволил водаччанцам сохранить два их архиепископства, но лишь ради того, чтобы сберечь религиозную целостность второй по размеру страны его веры. Однако рана, которую оставила война в душах водаччанского народа, так и не была излечена.

Упрочение Церкви в Кастилии заложило в стране прочный фундамент власти на последующие четыреста лет. Большинство считает, что именно поэтому Кастилия достигла столь многого, будучи таким молодым государством. Но другие утверждают, что это внушило стране обманчивое чувство безопасности, и если бы не оно, недавнее вторжение Монтени было бы намного менее успешным.

1386 г. AV: Возвращение Белой Смерти

На протяжении Тёмных Веков Тейя подвергалась ужасному бедствию: Белой Смерти. Веками эпидемия бродила по континенту, каждый раз унося около трети населения, прежде чем пройти. Благодаря Церкви, Кастилия избежала худших последствий эпидемии. Власти Ватицина подвергали изоляции заражённые города, обеспечили быстрое сожжение трупов и положили предел бедствиям, насколько смогли. Ко началу X века Белая Смерть пошла на спад и кастильцы думали, что угроза миновала.

Но в 1386 году она разразилась вновь, на сей раз в сердце страны. В столице Сан-Кристобаль проявились признаки эпидемии, вспыхнувшей в портовом районе и вскоре поглотившей оставшуюся часть города.

Церковь поспешно изолировала город, используя войска, чтобы перекрыть все дороги и приказать прибывающим кораблям вернуться. Группа добровольцев была отправлена в королевский дворец в надежде вывезти семью Сандоваль до того, как они заразятся.

Они прибыли слишком поздно. Король умирал в своей спальне, и его истощённое лицо было покрыто кровью. Его жена и сыновья лежали в



разных комнатах дворца; они были там, где болезнь окончательно поразила их. Все слуги и придворные были мертвы или же бежали задолго до того дня. Орды крыс заполонили дворец. Добровольцы остались до тех пор, пока король не умер, затем сожгли тела и отступили, чтобы укрыться от опасности.

Эпидемия так и не вышла за пределы Сан-Кристобаля, но нанесла значительный ущерб. Без королевской семьи правительство не могло действовать. Выживших наследников не осталось, и даже родственники по боковой линии были поражены болезнью. Несколько дальних родственников выступило с притязаниями на трон, но ни у кого из них не было явного преимущества. Пока Церковь дискутировала, родственники увлеклись кратким, но яростным порывом политической борьбы за право на трон. За три дня произошло четыре дуэли, а некоторые кандидаты даже угрожали гражданской войной.

В конце концов, Жак Сезар Прэ дю Рашетис, монтенец по происхождению, усмирил своих соперников, вынудив их отказаться от своих планов, и заявил свои притязания на трон. Это повергло кастильцев в ужас. Дю Рашетис приходился родственником Сандовальям только по браку дальних родственников, и никогда не ступал на землю, которой рассчитывал править. Хуже того, он предположительно владел магией Порте, что было смертным грехом с точки зрения кастильцев.

Столкнувшись с назревающим народным восстанием и не желая признавать притязания дю Рашетиса, собор кардиналов (по завету Иерофанта) совершил нечто беспрецедентное: они отказались дать ему титул *Rex Castillium*. Это действие, по сути, лишило его притязания законности, поскольку без поддержки Церкви он фактически не мог править. Затем кардиналы взяли на себя руководство правительством, издание указов и законов — то, что следует делать королю. Доны повиновались им охотней, чем дю Рашетису, а двор и армия вскоре последовали их примеру. Временное правительство существовало в течение шести месяцев, несмотря на то, что иноземный «король» сильно хорохорился. В конечном итоге нашлось решение: родственник покойного короля, дипломат добровольческой миссии в далёкой Уссуре, был найден и отозван в Кастилию. Его связи с королевской семьёй были намного более

тесными, чем у дю Рашетиса, и его родословная была достаточной, чтобы удовлетворить кардиналов. Он убил дю Рашетиса на дуэли, и сам Иерофант короновал его.

Вспышка Белой Смерти так и осталась необъяснимой, но она не повторялась почти три века. Семья Сандоваль постепенно оправилась от потрясения и продолжила править, обладая неоспоримыми полномочиями.

1400-е гг.: Эпоха открытий

На протяжении четырнадцатого века кастильцы осознали, что большую часть своего существования они были обращены к своим внутренним делам. Верховные короли возобновили интерес к международным делам и установили политическое общение с другими ватичинскими государствами. Церковь даже нашла территории для распространения учения Пророка и отправила миссионеров в неизведанные земли Уссуры и Вестена.

Но величайшим событием этой эпохи было финансирование королём Кристобаля Гайегоса, весьма умелого мореплавателя, который заявил, что если за горизонтом есть другая часть Тейи, он откроет её и





Кастилия

заявит на неё права от имени Кастилии и Церкви. Так же он собирался совершить первое кругосветное путешествие. Но и Верховный Король, и Иерофант умерли, не успев узнать, был ли он прав. После того, как он покинул свой родной порт в Сан-Кристобале в начале пятнадцатого века, о нём больше не было ни слуха: он затерялся где-то в безбрежных западных морях за сирнетскими островами.

Множество экспедиций пыталось найти пропавшего исследователя, но никаких известий о его судьбе не было получено. Корабли, рискнувшие продвинувшиеся слишком далеко на запад, таким же образом исчезли, остальные же возвращались в порт ни с чем. Существовало предположение, что Гайегос погиб в Коридорах Пламени, когда он совершал путешествие вокруг света. Другие считают, что он отыскивал какую-то новую дикую землю, в которой и остался. Но некоторые полагают, что он вообще не покидал континента и скрылся, обманув корону ради «финансовой поддержки» (хотя это не объясняет исчезновения остальных судов). Какой бы ни была его судьба, вопрос оставался спорным. После неудачи Гайегоса интерес Кастилии к исследованиям пошёл на убыль. Изыскания кастильцев в областях археологии и картографии прекратятся до основания Общества Исследователей в 1598 году. Мир так и не пришел к единому мнению: стал ли Кристобаль Гайегос жертвой собственных дерзаний, или был величайшим мошенником в истории.

Недавние события

1636 - 1666 гг. AV: Война Креста

В 1517 году на основе неустанных вопрошаний Маттиаса Либеры возник протестантизм. У Кастилии, как у оплота ватичинской власти, новая вера вызвала большую тревогу. Протестантизм был запрещён в пределах Кастилии, а его многочисленные приверженцы были сожжены на кострах. Но кастильцы не могли предотвратить его распространение в остальной части Тейи, и менее чем через сто лет протестантизм стал серьёзным соперником ватичинских учений.

Две веры схватились в 1636 году в Войне Креста. Несмотря на то, что она шла исключительно в Айзене, война представляла значительный интерес для Кастилии, которая рассматривала её как важное испытание ватичинской веры. Бесчислен-

ное множество кастильцев вступило в войну, приняв сторону Церкви Пророков, и участвовало во всё более кровавых битвах. Тем не менее, в целом государство оставалось нейтральным до последних месяцев войны. К тому времени Айзен был истощен кровопролитной борьбой, и монтенские и кастильские войска беспрепятственно маршировали по его землям.

Подписание Вайсбергского Мира завершило войну, разделив Айзен на семь княжеств. Протестантам были выделены независимые провинции на юге, в то время как ватичинская монархия сохранила свой оплот на севере. Земли восточных, юго-восточных и южных приграничных провинций были распределены между Монтенью, Кастилией и Водачке. Кастильская монархия до сих пор считает, что доставшийся ей клочок этой глухой пустоши не стоит ее внимания. Бывший айзенский правитель этой земли остался у власти и ни разу не платил своего ежегодного налога. При его «дворе» прибывает лишь один кастильский посол низкого ранга.

1659 г. AV: Разгром Кастильской Армады

Летом 1659 года могучая Кастильская Армада — сто восемьдесят кораблей различных типов и размеров — отчалила от портов по всей Кастилии под управлением Эрнандо Арсиньегги де Ордуньо, королевского советника, который и дня не провёл на море. Задача Армады была проста: разгромить самонадеянную королеву Элейн, провозгласившую независимость от Ватичинской Церкви.

Армада изначально была обречена. Уже с того дня, когда флот отчалил, возникло множество затруднений. От Ла Рейна дель Мар до Сан-Хуана флот задерживала плохая погода. Поднялся шторм, и поскольку у скалистых берегов Восточной Кастилии было немного портов, которые могли бы укрыть суда, около шестидесяти кораблей сгинули в море. Квартирмейстеры недооценили продовольственные расходы экипажа, и потребовалась незапланированная остановка, чтобы обновить запасы. Единственный город, способный обеспечить флот, Барсино, находился непосредственно через Реку от монтенского города Буше. После того, как флот остановился для пополнения запасов, весь мир узнал, что замышляла Кастилия.



Хуже того, Барсино был не в состоянии обеспечить продовольствием весь флот, и ещё семь кораблей пришлось оставить.

Один раз в открытом море по пути к Авалонскому Проливу флот атаквали вендельские торговые рейдеры, поддерживавшие правление Элейн. Хотя Армада была более чем способна справиться с этой опасностью, пришлось потратить значительное количество пороха, чтобы избавиться от угрозы. Ещё двадцать семь кораблей с их экипажем погибли в битве. Сохранив лишь девяносто четыре корабля, вопреки трезвому расчёту капитанов Армады, Ордуньо приказал флоту двигаться вперёд.

Это оказалось роковой ошибкой.

Утром в день битвы Армада попала в полосу необычайно густого тумана в одном дне пути от авалонского берега. Туман был таким густым, что видимость не превышала морской сажени (шести футов), и когда флот преодолел завесу, насчиталось менее половины кораблей из вошедших в неё. Когда флот оказался лицом к лицу с авалонскими морскими псами, почти двумя сотнями кораблей, сильных и хорошо ориентирующихся в местных водах, стало очевидно, что поход Кастильской Армады подошел к концу.

Понимая, что он не сможет победить, Ордуньо приказал отступать, но авалонские корабли были слишком быстроходны. Битва длилась большую часть дня, в то время как Армада медленно ползла из Авалона. Уцелело лишь тридцать два корабля, сумевших выбраться из сражения и направившихся обратно к берегам Кастилии. Тридцать шесть тысяч матросов и солдат сгинуло в море, в том числе и Ордуньо, который, как говорят некоторые, был сброшен за борт собственным экипажем. Другие утверждают, что он доблестно погиб в битве, хотя иные всё же заявляют, что он покончил с собой, не вынеся позора. Члены семьи Ордуньо, долгое время считавшиеся лучшими мореплавателями Тейи, были разжалованы до низших постов, а принц Хавьер был назначен адмиралом флота.

Мальчик на троне

Хавьер хорошо служил новым адмиралом, и его успех подразумевал большую вероятность его

последующего восшествия на престол. Когда его отца поразила болезнь, он вернулся на берег, чтобы править как регент. Его управленческие идеи были плодотворными и прогрессивными, и королевский двор хорошо отзывался о его указах. Все считали, что формальная передача власти пройдет спокойно и коронация Хавьера ознаменует новую эпоху процветания Кастилии.

Но затем что-то пошло не так. Однажды ночью Хавьер пропал из своих комнат, не оставив и следа. Долгие поиски не помогли вернуть наследника, и, несмотря на множество слухов, никто не мог объяснить, что случилось с принцем и почему. Через некоторое время король Сальвадор Альдана де Сандоваль скончался от недугов, мучивших его на протяжении десяти лет. Весной 1665 года младший брат Хавьера, тринадцатилетний Принц Сальвадор Бехарано де Сандоваль, был коронован как Верховный Король Кастилии. Он самый молодой король из тех, что когда-либо правили страной, и многие боятся, что его неопытность приведет к наихудшей эпохе кастильской истории. Но пока что его многочисленные указы были четкими и уверенными, хотя довольно очевидно пристрастными к Церкви – это свойство объясняют зависимостью короля от Эль Консильо де Расон (Собора Разума, группы личных церковных советников короля) и их многочисленных советов.

Больше информации о судьбе принца Хавьера можно найти в книге «Пираты».

Монтенское Вторжение

В 1664 году Леон, король Монтени, открыто заявил, что он маг и что его страна будет укрывать других магов от преследований Церкви. Два года спустя инквизиция собрала небольшую армию, состоящую по большей части из кастильцев, чтобы взять под стражу правителя-еретика. Войска Церкви с легкостью рассеяли армию Монтени и вошли в Шаруз с минимальными потерями, но были остановлены у Королевских ворот в битве, впоследствии получившей известность как Оборона Монтегю (см. книгу «Монтень»). Ободренный поражением Церкви, Леон провозгласил себя императором и приказал Монтегю, произведенному в чин генерала, «освободить Кастилию от вати-



Кастилия

цинской тирании». Так началось вторжение Монтени и новый период покорения народа Кастилии.

Кастильская армия была совершенно не готова к наступлению Монтени, и задачу Монтегю облегчило предательство, вскоре произошедшее внутри самой Кастилии. Весной 1667 года вероломный дон Марко Онтиверос дель Очоа открыл жизненно важный порт Барсино монтенским кораблям, которыми командовал генерал Франсуа дю Туаль. Захватчики не встретили большого сопротивления и вскоре захватили город во имя императора.

Пока дю Туаль держал фланг, Монтегю предпринял наступление через Реку. На территории ранчо Торрес и большей части ранчо Сепеда города, порты и посёлки были с лёгкостью захвачены, что позволило основной части монтенских войск продолжить движение на юг, в то время как меньшая часть осталась укреплять новые владения Монтени. Ранчо Торрес пострадало особо: захватчики лишили правящее семейство всего. Каждую ночь можно было слышать, как кастильская армия строит на фермах защитные заграждения – только для того, чтобы на следующее утро они были разрушены. Главнокомандующий армии Кастилии Хосе Рьоха дель Монтойя, был отброшен от Сан-Кристобаля и отступил к ранчо Сепеда.

Когда основные силы Кастилии были отрезаны, Монтегю повернул большую часть своих войск на восток, к ранчо Альдана. Берега Эль Рио де Делия были усеяны крепостями, лучшими на Тейе, и Монтегю надеялся одержать победу над ними до того, как смогло бы подойти подкрепление. Оставив генералу дю Туалю задачу покорения ранчо Сепеда, он решительно двинулся на Альдану.

Битва за Сан-Хуан

Быстро продвигаясь, войска дю Туаля подошли к мирному городку Сан-Хуан, расположенному на границе ранчо Торрес и Сепеда. Следуя своему плану, генерал Монтойя приказал горожанам переместиться в Ла Рейна дель Мар, где кастильская армия готовилась к более надёжной и разрабатанной обороне. Но жители Сан-Хуана не собирались этого делать. Независимо от исхода, они предпочли остаться защищать свои дома, с поддержкой кастильской армии или же без неё.

Дон Монтойя оставил запасы и продовольствия, сколько было возможно, и отступил со своей армией в Ла Рейна дель Мар.

Имея всего два дня на подготовку к битве, защитники Сан-Хуана установили прочные укрепления против монтенцев. Целеустремлённость и высокая мораль вели их сквозь шесть дней жестоких боёв. Кварталы множество раз меняли своих хозяев на протяжении битвы, и ни монтенцы, ни кастильцы не могли получить явного преимущества.

Разгневанный растущими потерями в столкновениях с народным ополчением и нарушением графика продвижения войск, дю Туаль приказал вывести войска из города. Но ликующие возгласы защитников Сан-Хуана вскоре заглушил звук монтенской артиллерии; обстрел продолжался два полных дня.

Когда дым рассеялся и монтенские войска вернулись в город, более половины его лежало в руинах, и тысячи человек были убиты или покалечены. Генерал дю Туаль быстро отрядил инженеров для восстановления портовых сооружений и создал гарнизон для своих войск. Затем он приказал оставшимся в живых горожанам Сан-Хуана собрать убитых и тяжело раненных на площади – только для того, чтобы они присоединились к своим павшим, когда он потребовал огородить и поджечь площадь. Следующие три дня смрад гниющей плоти распространялся по округе и огромный столб чёрного дыма вздымался над руинами Сан-Хуана, оставляя бескомпромиссное предупреждение всем, кто решил воспротивиться силе великого монтенского завоевания.

Ла Рейна дель Мар

Предвидя, что завоевание потребует десанта, генерал Монтегю тренировал часть своих войск именно для такого случая. Но предательство дон Очоа привело к тому, что эти войска не потребовались в начале наступления. Они без дела сидели в тылу до нападения на главный западный морской порт Кастилии, Ла Рейна дель Мар.

Защита берегов Ла Рейна была значительной, усиленной за счёт присутствия кастильской армии дон Монтойи. Поскольку монтенцы находились неподалёку от остатков Кастильской Армады, им было сложно захватить порт с моря. По-



этому дю Туаль решил, что город будет захвачен с суши – этот манёвр был отложен по причине задержки в Сан-Хуане.

В соответствии с замыслом монтенцев, флот расположился в нескольких милях к югу от города, готовый помешать ожидаемому отступлению армии дона Монтойи. Сухопутные войска дю Туаля должны были продолжить продвижение на юг от Сан-Хуана, чтобы напасть на город с севера, а флот должен был обстреливать город до тех пор, пока все войска не будут готовы к нападению. Монтенский флот быстро захватил морские пути к югу от Ла Рейна дель Мар, препятствия кастильским военным кораблям, но армия не пришла вовремя, на восемь дней застряв в Сан-Хуане. Но наступление на Ла Рейна не было сорвано: монтенцы всё же высадились, уже к северу от города.

Находясь под гнѐтом близящегося нападения на Ла Рейна и желая избежать крупного столкновения с монтенской армией, дон Монтойя отдал новый приказ об эвакуации. На этот раз даже самые упрямые горожане оставили свои дома, поскольку до них дошли вести о побоище в Сан-Хуане. От кастильской армии осталось лишь несколько полков пехоты и артиллерийских батарей, которым было приказано удерживать город, пока это было возможно, а затем вернуться к основной части армии,двигающейся на юг. Высадка монтенцев прошла удачно, и последующее отступление кастильской группы прикрытия позволил им взять город с наименьшим числом потерь для обеих сторон.

Восточное наступление

Между тем генерал Монтегю вѐл свою армию на восток к Эль Рио де Делия. На восточном берегу кастильцы быстро возвели ряд внушительных укреплений между Эль Морро и Ла Сельва де Фендес. Ватицинские инженеры, наблюдавшие их возведение, верили, что никто не сможет прорваться сквозь укрепления и что монтенцы будут пригвождены к западному берегу реки. Но они не учли военный гений Монтегю. Используя магов Порте как опытных разведчиков, он пересѣк реку далеко на севере – сквозь Лес Демонов. Ни одна армия прежде не пересекала этот лес: он считался непроходимым. Но благодаря Порте и своей собственной искусности, Монтегю сделал это.

Обладая надёжным плацдармом на восточном берегу Эль Рио де Делия, он провел серию сокрушительных штурмов на юге. Через несколько месяцев он разрушил все укрепления к северу от Эль Морро. Каждое из разбитых укреплений позволяло новым войскам пересечь реку, собираясь для решающего сражения в центре страны. Казалось, что Ватицин скоро падѣт, и кардиналы спорили, стоит ли покидать столицу Церкви. Возмущѣнные дерзостью Монтегю, кастильские генералы готовились к отчаянному контрнаступлению, безрассудно пытаясь повернуть время вспять.

Затем случилось то, что кастильцы считают не чем иным, как чудом. Внезапно, по непонятной причине, Монтегю был отозван в Шаруз. Император решил начать новую войну, на этот раз против Уссуры, и желал, чтобы Монтегю возглавил наступление. Сто тысяч взводов отступили через реку, чтобы начать долгий путь на восток, оставив сильно ослабленную монтенскую армию для окончания захвата.

Несмотря на спад, подчинѣнные Монтегю были уверены, что смогут довершить это дело – уверены до безрассудства. Они долго побуждали Монтегю напасть на Эль Морро – единственную цель, которую он отказался взять. Дождавшись его отсутствия, они тут же приступили к непродуманному наступлению на эту сильную крепость, надеясь взять её и вписать свои имена в историю.

В это время кастильцы начали контрнаступление.

Пролилось много крови. Десятки тысяч монтенцев гибли при штурмах Эль Морро, оставляя линию фронта слишком опустошѣнной, чтобы противостоять наступлению. Кастильцы быстро подавили захватчиков, уничтожив большое число войск и оттеснив монтенцев назад за Эль Рио де Делия. Они отвоевали всё, что монтенцы захватывали в течение месяцев. Монтенцам удалось держать кастильскую армию у реки, но они не смогли





Кастилия

создать новый плацдарм на восточном берегу. Победа, казавшаяся неминуемой, была сорвана.

Ла Мурайя аль Ультимо

Между тем на южном фронте генерал дю Туаль продолжил своё наступление. Многие кастильцы, живущие вдали от границ (и большей частью не участвовавшие в сражениях), осуждали дону Монтойю за его длительное отступление. Но никто не знал, что он сохранил более 90% своей армии и дал своим инженерам на юге время для возведения защитного сооружения там, где он и его армия смогут принять решающую битву, – Ла Мурайя аль Ультимо («Последняя Стена»). По мере того, как вести об уходе Монтегю медленно распространялись по ранчо Сепеда, сломленные кастильцы собирались с духом.

Во время последнего нападения 1667 года терпение генерала Монтойи принесло свои плоды. С помощью новых отступлений с боями и действий арьергарда, кастильская армия вырвалась под покровом тьмы под защиту Ла Мурайя. Две недели спустя, когда монтенские войска построились для нападения там, где, как они предполагали, будет пустое поле боя, их разведчики вернулись с тревожными новостями. Цепь укрепленных позиций находилась на расстоянии нескольких миль – крепкая стена из дерева и земли, укрепленная посредством каменных опор, протяженная настолько, насколько можно было видеть в обе стороны.

В тот день самонадеянность дю Туаля стоила жизнью многим монтенцам. Он решил, что кастильцы не сумеют защитить стену по всей длине, и пошел на штурм широким фронтом. Лучшие отряды Монтени были разбиты смертоносным и, казалось, бесконечным слаженным огнём. Попытки найти край Ла Мурайи вели только к выявлению того, что стена простирается по всей ширине южного полуострова, нигде не имея слабых мест. Попытки дю Туаля найти слабину были брошены, и продвижение Монтени застопорилось.

Сегодня

Начиная с переломного 1667 года война зашла в глухой тупик. Ла Мурайя стала крахом для монтенского руководства, а город Сан-Августин к северу от неё продолжает противостоять захватчи-

кам. На восточном фронте Эль Рио де Делия превратилась в линию стрельбы ружей и пушек. Кастильцы поддерживают свою защиту, превращая приозёрные замки и виллы в крепости. Монтенцы, с их стороны, не собираются больше терять земли, и западный берег реки полон их собственных укреплений. Эль Морро продолжает героическое сопротивление, укрепляя защиту Кастилии. Речные перевозки превратились в рискованные авантюры под прицелом пушек.

Недавнее затишье в боях дало кастильцам шанс исследовать расположение монтенцев. Их тоже разбивали – монтенская армия остаётся большой, несмотря на недавние потери – но эти атаки вскрыли раздробленность командования захватчиков. Поскольку Монтойя стойко держится на юге, а восточные крепости всё лучше снаряжаются день ото дня, кастильцы надеются, что скоро они смогут закончить эту войну.

Кастилия сегодня

Исторически Кастилия была и является страной, ищущей только собственной свободы. Сейчас, в 1668 году, Кастилия – государство, вовлечённое в войну, и её свобода в очередной раз висит на волоске. Монтенское вторжение разделило страну на три части: районы, захваченные монтенскими войсками, где гордые кастильцы влечат жалкое существование под тираническим игом завоевателей; отдалённые очаги сопротивления, где каждый день продолжаются кровавые битвы за свободу и веру; и оставшаяся часть Кастилии (бассейн и полуостров Гайегос), где остальное население задаётся вопросом, как они вновь столкнулись с врагом, который требует их землю, их Церковь и их людей.

Но две тысячи лет подчинения сделали кастильцев сильными. Огонь страстей, горящий в их сердцах, не угасал ни единого раза за всю их долгую и сложную историю. Они знают, кто они, знают, за что сражаются, и это повлияло на войну с Монтенью. Какое бы будущее ни ждало страну, Кастилия встретит его с гордо поднятой головой: меньшего её народ не заслужил.





Выдающиеся рода

Кастильцы – молодая нация, особенно если вести отсчет от времени обретения полной независимости. Они достаточно поздно освободились от влияния Нумы (Старой Империи), да и после этого провели много времени под иноземным владычеством в результате вторжений, династических браков и дипломатического давления соседних государств.

В этих тяжелых условиях зарождалось кастильское дворянство, структура которого до сих пор кажется чужеземцам крайне простой, но простота эта обманчива. Случайному путешественнику покажется, что в Кастилии лишь восемь дворянских родов, но родовитый кастилец знает, что от ствола его фамильного древа отходят сотни причудливо переплетенных ветвей, и каждая из них имеет историю не менее сложную и древнюю, чем сам ствол. На каждого Великого Дона приходится почти бесчисленное множество меньших донов – каждый со своим славным именем и родовым поместьем, хотя многие из них лишились по крайней мере второго во время монтенской оккупации.

Кастильцы гордятся своей государственной системой, которая дает гражданам права и ресурсы, необходимые для попечения о собственном имуществе и вверенных им людях. Каждое из малых поместий имеет право самоуправления, и даже «крестьяне», как их называют в соседних странах, наделены правами и могут рассчитывать на правосудие. Таковы устои жизни в Кастилии.

Дворянство

Ниже приведены краткие очерки о восьми великих родах Кастилии, а также краткие сведения о некоторых малых фамилиях. Принадлежность к одному из великих родов дает герою определенные преимущества, которые указаны курсивом после каждого очерка. Знатные герои должны выбрать фамилии отца и матери и получить преимущества обоих родов. Только герои с преимуществом "дворянин" могут принадлежать к знатым родам. Герои, приобретающие преимущество "дворянин", и происходящие из малых фамилий, могут выбрать свой род из описанных ниже, либо создать свой собственный. В таком случае фамильные преимущества должны обсуждаться с мастером.

Род Альдана

Во дни второго Крестового Похода молодой алькальд по имени Альдана, отличавшийся праведной жизнью и пламенной верой, привлек внимание Третьего Пророка. Альдана заслужил уважение и любовь сограждан, сохраняя мир и правопорядок в вверенной ему местности. Видя благочестие и компетентность алькальда, Третий Пророк назначил его одним из своих советников. Когда второй Крестовый Поход завершился, и Третий Пророк реорганизовал административное устройство Кастилии, Альдана посвятил себя восстановлению своей истерзанной войной страны. Он стал примером для многих, и Пророк предложил Альдане возглавить Церковь.

Ответ Альданы поверг в изумление весь народ. «Ваше Высокопреосвященство, – сказал он, – я не ишу награды за служение Вам и Церкви. Я хочу лишь вернуться домой и помогать своему народу так, как я делал это прежде».

Смирение Альданы ошеломило даже Третьего Пророка. Эдиктом Короля и Церкви земля по берегам Ла Бока де Съело, на которой вырос Альдана, была дарована ему во владение и стала называться ранчо Альдана. Третий Пророк объявил, что новая столица Церкви – город Ватицин будет построен в пределах ранчо Альдана. Члены семьи Альдана получили титул «представителей народа». С того времени они выступают от имени простых граждан в суде.



Кастилия

В настоящее время главой семьи является дон Франсиско Гусман дель Альдана. Временами он бывает упрям, но всегда остается справедливым, честным и милосердным человеком. Его жена, донья Шери дю Монтень дель Альдана, – старшая дочь Императора Монтени. Не взирая на войну между Кастилией и Монтенью, ее любовь к новой семье и людям Кастилии не ослабевает. Племянник дона Франсиско, Андрес Бехарано дель Альдана, – ближайший советник и хороший друг короля Сандовалья. Кроме того, он мастер фехтования, и однажды спас короля от убийц, сражаясь бок о бок с таинственным Эль Ваго.

Знатные герои, чей отец происходит из рода Альдана, тратят только 22 очка на обучение в школе фехтования Альдана, но не могут приобрести Умение «Преступник» ни при каких обстоятельствах.

Знатные герои, чья мать происходит из рода Альдана, получают Умение «Придворный» бесплатно. Однако когда они применяют очарование, запугивание или раздраживание к героям из рода Гайегос, сложность действий увеличивается на 5.

Род Гайегос

Со времени основания Кастилии семья Гайегос была в опале из-за того, что в их родословной много уроженцев Водачче, а то и Империи Полумесяца. Единственный шанс рода на восстановление в былой славе был утерян из-за провала кругосветной экспедиции Кристобалья Гайегоса во второй половине 1400-х годов. С тех пор Гайегос почти не выходят за пределы своей земли, и увидеть их можно разве что в одном из процветающих портов, принадлежащих к их ранчо.

Если отбросить связанные с этой семьей стереотипы, Гайегос вполне дружелюбны. Они жизнерадостны, смелы, даже рискованны. Эти качества они в какой-то мере унаследовали от своих предков из Империи Полумесяца, и они помогают сохранять давние связи с Империей и Водачче.

Чужестранцы часто считают членов семьи Гайегос и, в особенности, простых людей из их земель дикарями и ведьмами, увлеченными язычеством настолько, что это мешает им адекват-

но воспринимать реальный мир. Это предвзятое мнение подпитывается тем, что на ранчо Гайегос нашли прибежище немногие оставшиеся в живых маги, практикующие Эль Фуэго Адентро. Впрочем, замкнутость рода Гайегос действительно способствует тому, что они гораздо более восприимчивы к магии и иным мистическим проявлениям.

Знатные герои, чей отец происходит из рода Гайегос тратят только 22 очка на обучение в школе фехтования Гайегос, но не могут приобрести Умение «Человек улицы» ни при каких обстоятельствах.

Знатные герои, чья мать происходит из рода Гайегос, получают свободный подъем при использовании магии, но, находясь в Кастилии, бросают вдвое меньше кубиков при проверке репутации.

Род Очоа

До недавнего времени семья Очоа была одной из самых уважаемых в Кастилии. Ей принадлежали богатые земли, на которых располагались города Барсино и древняя столица Акраги. Но сейчас род Очоа поносят по всей стране, его членам нигде не будут рады. Многие кастильцы предпочитают забыть о семье Очоа, чтобы не помнить ее позор.

Эта ненависть родилась в начале войны. Старший сын главы семьи, дон Марко Онтиверос дель Очоа, сдал монтенцам город Барсино, фактически открыв двери для генерала Франсуа дю Туалля.

Никто не знает причин его предательства, слухи разнятся от долга крови до подкупа и обещаний придворного сана в Монтени и назначения наместником в оккупированной Кастилии. В любом случае, последствия этого шага известны всем: род Очоа предан анафеме, его члены скрылись или были убиты. Выжившие прячутся, сдались монтенцам или ведут партизанскую войну на оккупированных территориях. Ширятся слухи, что отец Марко, дон Эфрон, был убит где-то в столице Кастилии – городе Сан-Кристобаль.

Герои из семьи Очоа не могут приобрести преимущество «дворянин» ни при каких обстоятельствах.



Род Ордуньо

Официально род Ордуньо относится к малой знати Кастилии, но его представителей знают в стране как лучших корабелов в стране. Ордуньо владеют юго-восточной частью ранчо Альдана (от Эль Морро и окружающих его болот до городов Ла Пасьега, Сан-Густаво и Тараго). Они сыграли важную роль в отражении монтеньских вылазок на восточный берег Рио де Диос.

Ордуньо оставили неизгладимый след в истории кастильского флота. Они занимали посты генерал-адмиралов во всех военных флотах Кастилии, ректоров Коллегии кораблестроения, Королевской академии артиллерии, капитанов над портом базы военно-морского флота в Тараго, адмирала Великой Армады. Трудно найти кастильский военный корабль, на котором не служил бы кто-либо из семьи Ордуньо.

Однако не так давно удача отвернулась от этой семьи. Некомпетентность адмирала Эрнандо Ордуньо привела к гибели Великой Армады, оставив на репутации рода пятно, которое до сих пор не удалось смыть. Семье пришлось передать командование флотом принцу Хавьеру, и только после его исчезновения этот пост снова был возвращен представителю рода Ордуньо. Война с Монтенью дает возможность заглазить вину Эрнандо, но если новый адмирал не преуспеет, это может полностью уничтожить репутацию семьи.

Нынешний глава рода – адмирал флота Хулио Ривера дель Ордуньо. Он осуществляет управление операциями военного флота со своей виллы недалеко от гавани Тараго. Замечательный флотоводец, он нередко бывает груб и вспыльчив с теми, кого он считает несведущими в морском деле. Заслуживают внимания его брат, адмирал Энрике Ривера дель Ордуньо, командующий Кастильской Армадой, которая сражается с монтеньским флотом, и жена Энрике, донья Маргарита Васкес Сольдано дель Ордуньо. Старшая дочь дона Хулио, команданте Лорена Риос дель Ордуньо, является ректором Коллегиума кораблестроения, а ее брат, адмирал Хуан Риос дель Ордуньо – начальник королевских верфей, расположенных в порту Ла Пасьега. Племянник дона Хулио, генерал Бардо Ривера дель Риос, возглавляет Королевскую академию артиллерии и командует

гарнизона Эль Морро, а его брат Мануэль Ривера дель Риос – капитан над портом Тараго.

Знатные герои, чей отец происходит из рода Ордуньо, получают Умение Моряк бесплатно, но не могут приобрести Умение Охотник.

Знатные герои, чья мать происходит из рода Ордуньо, получают скидку в 2 очка при покупке преимущества Военное звание (итоговая цена должна быть минимум 1 очко), однако, их месячный доход на 50 гильдеров меньше, нежели у представителей других семей.

Род Сандоваль

Королевская семья Кастилии в основном обитает в политической столице страны, городе Сан-Кристобаль, на ранчо, раскинувшемся на берегах Ла Бока де Съело. Каждый может свободно проходить через фамильные земли, хотя в настоящее время военный гарнизон там увеличен из-за войны с Монтенью. Семья Сандоваль также владеет небольшими ранчо в церковной столице Ватин, а также в портовом городе Альтамира, где они проводят зимние месяцы.

Недавнее возвращение Белой Смерти поразило многих в семье Сандоваль, а исчезновение принца Хавьера опасно ослабило ее центральную ветвь. Теперь род представлен только Добрым Королем Сандовалем и множеством дальних родственников, «усыновленных» донов (отставных героев, дуэлянтов и политиков) и породнившихся через брак. Теперь, с уходом храброго короля Сальвадора и его старшего сына в залах ранчо Сандовалей воцарилась тишина.

Герои из семьи Сандоваль получают вдвое больший доход и преимущество Кастильское образование бесплатно. Мастеру настоятельно не рекомендуется вводить в игру героев из рода Сандоваль, дабы они не имели слишком большого влияния на политику страны.

Род Сольдано

Проживающие у северных предгорий Ла Сьерра де Йерро, Сольдано знамениты своим вином и оружием. Великолепные клинки Сольдано высоко ценятся дуэлянтами всего континента. Выкованное из сложенных в несколько раз стальных



полос, это оружие уступает в прочности только мечам из драхенайзена. Секретыковки этих прекрасных клинков строго охраняются и передаются только тем из рода Сольдано, чья родословная насчитывает как минимум сто поколений, и чья верность вне подозрений.

Семья также производит отличные вина, наиболее экзотические из тех, что можно найти за пределами Водачче и Империи Полумесяца. Сольдано буйны и пламенны как их вина, они живут полной жизнью, ловя каждое мгновение. Сольдано – «плавильный котел» Кастилии, их горячий нрав и несокрушимая преданность рождены из сплава черт, унаследованных от предков из Айзена, Водачче и Империи Полумесяца. Но иностранные корни их очень стары, в наше время они поддерживают не больше контактов с чужеземцами, чем другие кастильцы. Во время Первого крестового похода в их род влились бежен-

цы-кресенты из провинции Альдана, а во времена Второго похода – солдаты из Айзена и Водачче.

Знатные герои, чей отец происходит из рода Сольдано тратят только 22 очка на обучение в школе фехтования Сольдано, но не могут приобрести Умение Слуга ни при каких обстоятельствах.

Знатные герои, чья мать происходит из рода Сольдано, получают свободный подъем при использовании навыков системы Острого ума, но получают в месяц на 100 гильдеров меньше.

Род Торрес

Когда-то богатейший дворянский род Кастилии (после семьи Сандоваль), семья Торрес сильно пострадала от войны с Монтенью, и теперь ее члены живут как беженцы. Расположенное на северо-западе Кастилии между Рио де Делия, Великой Рекой и морским побережьем, ранчо Торрес включает богатые посевные земли, орошаемые притоками двух наибольших в Тейе рек. Семья Торрес когда-то перевозила товары по этим водным путям и контролировала торговые потоки через город Барсино (управлявшийся семьей Очоа до ее падения).

Когда монтенцы вторглись в Кастилию, предательство дона Марко Онтиверос дель Очоа послужило тому, что город Барсино и все ранчо Торрес стало основным театром боевых действий. Семья Торрес попыталась отбить свои родовые земли, но были смяты и отброшены. Генералы приняли решение о стратегическом отступлении, чтобы в один прекрасный день вернуться и дать решающее сражение.

Семью в настоящее время возглавляет донья Элодия Авила дель Торрес, чей муж дон Фернандо и сыновья погибли, защищая свою родину. Донья Элодия живет в королевском дворце Сан-Кристобаля как гостя Доброго короля Сандовалья и во всем полагается на своего племянника, дона Андреса Бехарано дель Альдана. Некоторые говорят, что несчастная донья Элодия сошла с ума от горя, и дон Андрес взял на себя попечение об оставшемся имуществе семьи Торрес.

У доньи Элодии осталась единственная дочь и наследница рода – Эльвия Авила Торрес дель

Гусман, чей муж, дон Хавьер Гайегос дель Гусман, ведет партизанскую войну на оккупированных Монтенью территориях. К сожалению, их приверженность школе боя Торрес зачастую срывает военные планы.

Знатные герои, чей отец происходит из рода Торрес тратят только 22 очка на обучение в школе фехтования Торрес, но не могут приобрести Умение «Грязная драка» ни при каких обстоятельствах.

Знатные герои, чья мать происходит из рода Торрес, получают бесплатно 3-х очковое прошлое «лишенный наследства» и 100 дополнительных гильдеров стартового капитала. Также они должны взять слабость, но получают за нее только 6 ОГ.

Род Сепеда

Сепеда – еще один из пострадавших в войне кастильских родов, но они, все же, живут несколько лучше, чем семья Торрес. Когда монтеньские войска начали терять инициативу, Сепеда удалось собрать остатки кастильской армии и остановить продвижение врага у Ла Мурайя аль Ультимо.

До войны Сепеда накопили свои богатства так же, как и Торрес. Процветающие фермы и доступ к водным путям позволили им мобилизовать значительные средства против Монтени. Теперь ранчо Сепеда и уцелевшие члены рода являются символом кастильского сопротивления захватчикам. Семья перевела все производства на военные рельсы, используя уголья для пропитания солдат, густые леса для укрепления Ла Мурайя, а немногие порты – как логистические центры и базы флота.

Возглавляет семью генерал дон Киро Лопес дель Сепеда. Он стал патриархом совсем недавно, после

того, как его родители были схвачены и расстреляны оккупантами. Дон Киро пылает неукротимой ненавистью к монтенцам, заражая ею всякого, кто находится рядом. Сепеда знает, что лучше доверить защиту его земель профессиональным военным и сосредоточиться на обеспечении провианта и боеприпасов. Его рвение к изгнанию монтенцев из пределов страны вдохновляло генерала Монтойю, когда тот вел свою кампанию, нанося стремительные фланговые удары по врагу. Отличился в войне и сын генерала Монтойи, капитан Хорхе Васкез дель Сепеда, командир артиллерии на восточном участке Ла Мурайя.

Благочестивые и замкнутые Сепеда – потомки ватицинских колонистов, поселившихся в этих землях во время Войны Иероса. Другие кастильцы считают их поместье «захолустьем», но недавний перенос военных рубежей вглубь этих земель заставил как членов семьи, так и других дворян восстановить полузабытые связи и наладить общение. Если война и будет выиграна, то только за счет сотрудничества всех кастильцев.

Знатные герои, чей отец происходит из рода Сепеда тратят только 22 очка на обучение в школе фехтования Сепеда, но не могут приобрести Умение Исполнитель ни при каких обстоятельствах.





Кастилия

Знатные герои, чья мать происходит из рода Сепеда, получают бесплатно умение Священник и 12 ОГ, если выбирают Порок Страстный, но не могут приобрести ни одной Добродетели.

Малые фамилии

Как было сказано ранее, малые дворянские рода Кастилии широко распространены и разнообразны. В Кастилии больше наследственных дворян, чем где бы то ни было на Тейе. Поэтому там гораздо легче взобраться по социальной лестнице. В Кастилии нередко можно встретить дону, более бедного, чем окружающие его простолюдины, или простолюдина, более зажиточного, чем иные дворяне.

В последнее время приток безземельных донов сильно возрос. Они появляются в домах больших родов в поисках пропитания, пристанища и покровительства. Эта тенденция негативно сказывается на состоянии дворян-землевладельцев, которые кроме того должны обеспечивать еще нужды армии, сражающейся на передовой.

Ниже приведен список наиболее известных малых родов Кастилии. Существуют и другие, описание которых может производиться в формате диалога Мастера и игрока. Малые фамилии являются вассалами тех больших родов, на чьих землях они проживают.

Аседо. Их владение – известный рыбным промыслом малый порт Ла Рейна дель Мар в провинции Сепеда, в настоящее время оккупированный войсками Монтени.

Арсиньегга. Потомки водаччеанских колонистов, Арсиньегга проживают в городе Альтамира. Среди членов семьи много известных ученых. (В том числе разыскиваемый инквизицией изобретатель рефлекторного телескопа Альваро Арсиньегга)

Авила. Администраторы, алькальды и губернаторы в основанном ими одноименном городе.

Бехарано. Их земли расположены к северу от города Тараго. Богатые фермерские угодья пересекают прекрасные дороги, оставшиеся со времен владычества в Акраге Старой Республики.

Гарсия. Род проживает к северу от подножий Ла Сьерра де Йерро. Их семейное дело – продажа руды, добываемой на ранчо Гайегос, оружейникам из рода Сольдано.

Грихальва. Когда-то пылкие последователи Ватичинской Церкви, Грихальва обошли всю Тейю. Их паломничества приводили их в Уссуру и Авалон. Однако, недавно инквизиция объявила одного из членов семьи еретиком, и теперь род вынужден скрываться в чаще Ла Сельва де Фентес (Леса Друзей, что к северу от Ватичина). Их можно нанять в качестве проводников.

Гусман. Известные лодочники, чьи владения находятся в центре ранчо Альдана. Гусманы занимаются перевозкой войск и припасов по рекам Кастилии.

Лопес. Владельцы земель у берегов Рио де Делля, от Эль-Морро. Они были рассеяны монтенским вторжением. Теперь они ведут партизанскую войну против захватчиков. Если гарнизону Эль Морро удастся наладить с ними связь, это может вернуть военную инициативу в этом регионе в руки кастильцев.

Монтойя. Один из дворянских родов, укrywшийся за Последней Стеной, Монтойя известны как искусные военные командиры и храбрые воины. Из этой семьи происходит нынешний командующий южным фронтом.

Нуньес. Мирные земледельцы и художники. Они быстро были захвачены монтенцами после падения земли Очоа. Владения семьи были аннексированы, а дети "призваны" монтенцами.

Онтиверос. Беспощадные политики и дипломаты, владеющие землями у берегов Великой Реки недалеко от границ Айзена на ранчо Сольдано. Глава семьи, донья Анжела де Гарсия дель Онтиверос, любит высылать врагов в Водачче, где они будут «предоставлены судьбе».

Рамирес. Еще один род, защищающий Ла Мурайя аль Ультимо. Они происходят от разбойников, обратившихся к Теусу. Сегодня они проповедуют среди умирающих и отпевают павших, доставленных в крепость.



Рьоха. Еще одни основатели города, Рьоха – один из наиболее древних родов Кастилии. Их семья разлагается изнутри, коррумпированная контрабандистами и пиратами, процветающими в их городе.

Риос. Владеющий плодородными землями у речных берегов ранчо Альдана, род Риос – богатейших из малых родов. Их фрукты, овощи и вина известны во всем мире.

Ривера. Семья Ривера владеет частью земель ранчо Сольдано у границ с ранчо Гайегос и Альдана. Ривера настороженно относятся к тем, кто проходит через их владения.

Родригес. Почти стертая с лица земли монтенским вторжением, эта семья прячется где-то в оккупированных землях ранчо Торрес.

Васкес. Одна из семей, живущих в горах Эль Сьерра де Йерро. Они занимаются горным делом и лесозаготовками.

Веласкес. Эта семья владеет землями на ранчо Сепеда и производит отличные лодки. К сожалению, они захвачены монтенцами и вынуждены работать на них.

Яньес. Коннозаводчики, тренеры и торговцы с ранчо Гайегос.

Кастильская традиция именования

Имя в Кастилии – больше, чем уникальное наименование человека. Они также отображают фамилии родов, из которых происходит человек. Ниже приводятся рекомендации по образованию имени. Эти правила, однако, не являются жесткими, поскольку традиции образования имен в различных провинциях рознятся.

Дворянский титул – собственное имя – фамилия матери – «де» – фамилия отца – «дель» – родная страна.

Дворянский титул: Если человек имеет дворянский титул – ставится перед именем.

Собственное имя: Имя, данное родителями при рождении.

Фамилия матери: Второе имя, отдающее дань уважения семье матери.

«де»: (букв. «из рода») предшествует фамилии отца.

Фамилия отца: Последнее имя, определяющее линию происхождения человека; может также использоваться чтобы определить регион Кастилии, из которого человек происходит.

«дель»: сократившееся «де эль» (букв. «из страны»), предшествует указанию родной страны или провинции.

Родная страна: Используется для определения того, из какой части Теи происходит человек.

К примеру: Дон Пабло Альдана де Лопес дель Кастильо.

«Дон» говорит о том, что он земельный дворянин (то же, что «сэр») и «Пабло» его собственное имя. «Альдана» это фамилия его матери а «де Лопес» означает, что он происходит из семьи Лопес. Во время путешествий за пределами родной страны «дель Кастильо» будет указывать, что он происходит из Кастилии.

Имя замужней женщины

Замужние женщины и простолюдины используют тот же принцип, но с некоторыми изменениями.

Титул – собственное имя – фамилия матери – фамилия отца – «де» – фамилия отца мужа – «дель» – родная страна.





Кастилия

К примеру: Донья Селина Бехарано Альдана де Онтиверос дель Кастильо.

«Донья» говорит о том, что она происходит из знатного рода или замужем за дворянином. «Селина» ее собственное имя, а «Бехарано» это фамилия ее матери. «Альдана» – фамилия ее отца (а так же, возможно, область Кастилии, где она выросла). «де Онтиверос» означает, что она замужем за дворянином из семьи Онтиверос. «дель Кастильо» указывает, что она происходит из Кастилии.

Имена простолюдинов

Имя – фамилия отца – «де» – родная провинция – «дель» – родная страна.

Например: Хуан Гарсия де Васкес дель Кастильо.

«Хуан» его собственное, а «Гарсия» это фамилия его отца. «де Васкес» говорит о том, что он из ранчо Васкес в западной Кастилии и/или служит знатной семье Васкес. В редких случаях, когда простолюдины путешествуют за пределами страны, «Дель Кастильо» указывает на их родину.

Выходя замуж простолюдинки просто меняют фамилию своего отца на фамилию отца мужа.

Дети

Как правило, дети знатных семей, когда с ними нет родителя, рекомендуются также как описано выше, добавляя к имени указание на то, кем являются или являлись их родители.

К примеру: Мигель Сольдано де Хоргуи, эль ихо де Хосе Очоа де Хоргуи дель Кастильо.

«эль ихо де...» (букв. «сын такого-то»).

«ла иха де...» (букв. «дочь такого-то»).

Собственное имя: первое имя ребенка, данное при рождении (или нареченное в ходе церковной церемонии)

Суффикс «-ито» (букв. «маленький») служит для образования уменьшительно-ласкательной формы для мальчиков; «-ита» – для девочек. Если имя кончается на гласную, она отбрасывается и суффикс прибавляется к последней согласной.

К примеру: Мигель превращается в Мигелито а Роза в Розиту.



Территории

Кастилия разделена на пять больших регионов, именуемых ранчо, каждым из которых управляет один из Великих Родов. Каждое из этих ранчо описано ниже. Приведенная информация включает сведения о наиболее значительных городах, правителях земель и других особенностях.

Ранчо Альдана

Правитель: Дон Франсиско Гусман дель Альдана де Кастильо

Диалект: Альдана. Это произношение, которое описано в «Справочнике Игрока».

Сердце Кастилии и родной дом утонченной и благородной семьи Альдана, эта местность – воплощение большинства представлений о стране, бытующих за ее рубежами. Здесь есть почти все, чем славится страна – зеленые холмы, окруженные цветущими лугами, густые хвойные и дубовые леса, рощи рожковых деревьев, и океан, кишачий омарами, лососем и морскими карасями.

На землях ранчо Альдана расположено несколько наиболее важных городов Кастилии. Город Ватичин – номинальная столица и опора кастильской Церкви – раскинулся в месте слияния двух крупнейших рек, окруженный процветающими гасиендами, загородными домами, открытыми рынками и пахотными угодьями. Тараго и Ла Пасьега – центры торговли – расположены на побережье Ла Бока де Съело, в них заходят торговые корабли со всей Тейи.



Эль Морро – важнейшая крепость Кастилии и штаб-квартира западного фронта – стоит у западной границы ранчо Альдана, в стратегической точке сбора рекрутов, припасов и вооружений. Наконец, Сан-Кристобаль – центр кастильской политики – покрывает большой мыс, выдающийся в Ла Бока де Сьело, его постройки высятся в нескольких сотнях футов над бушующими волнами залива.

Эль Морро

Население: 2 000 пехотинцев, 500 канониров, 500 солдат вспомогательных частей.

Эль Морро (дословно – «Черный»), одна из наиболее неприступных крепостей Тейи, высится на скалистом возвышении в месте слияния Эль Рио де Диос и Эль Рио де Делия как памятник кастильской изобретательности и инженерному мастерству. Ее массивные монолитные брустверы увенчаны самыми лучшими пушками, которые только могут отлить кастильские плавильни. Четырехъярусные стены сложены из цельного черного гранита, добытого в Ла Сьерра де Йерро. С запада и юго-востока их омывают воды двух рек, а Пантано Гранде – огромное болото – дополняет его укрепления на севере. Такой ландшафт обуславливает только два возможных варианта штурма крепости – форсирование реки или болота под орудийным и мушкетным огнем, после которого необходимо еще каким-то образом пре-

одолесть стену. И то и другое объективно практически невозможно.

В Эль Морро также расположена Королевская Артиллерийская академия, где обучаются все кастильские морские и сухопутные канониры. Крепость служит испытательным полигоном для новых видов пушек, пороховых смесей и орудийных лафетов. Доны Грихальва и Гусман – старшие офицеры крепости – часто используют ресурсы академии для усиления обороны западных границ ранчо Альдана. На этих рубежах успешно прошли боевые испытания нескольких последних изобретений.

Секрет оборонительной мощи Эль Морро – крепостные орудия, их отлично обученные и дисциплинированные расчеты, а особенно – новые поворотные лафеты. Инженеры Эль Морро постоянно ищут новые способы повышения огневой мощи орудий, и в результате этих поисков появились поворотные лафеты, позволяющие изменять угол стрельбы в горизонтальной плоскости на 45 градусов от центра в любом направлении (90 градусов для пушек, расположенных на угловых башнях крепостной стены). Это позволяет орудийным расчетам вести непрерывный огонь по кораблям, проплывающим вдоль стен крепости. До сих пор не был построен корабль достаточно прочный или достаточно быстрый, чтобы противостоять орудиям Эль Морро.





Кастилия

Гарнизон Эль Морро в настоящее время командует генерал Бардо Ривера дель Риос, ректор Королевской Артиллерийской академии. В крепости расквартировано две тысячи пехотинцев, чья задача — поражать противника мушкетным огнем на близких дистанциях. Эти люди несут неусыпную вахту у ружейных бойниц и орудийных амбразур, расположенных по периметру третьего яруса укреплений.

Тем не менее, сердцем обороны Эль Морро являются парапеты, увенчанные ста пятьюдесятью осадными орудиями различных размеров (со стороны реки установлены 20- и 30-фунтовые пушки, со стороны болота 15- и 10-фунтовые). В крепости также находится госпиталь, кузница, орудийная ремонтная мастерская, отлично защищенные пороховой склад и арсенал, склады провианта, и при этом остается достаточно места для размещения многочисленного гарнизона.

Ла Пасьега

Население: 30 000

В Кастилии много портовых городов, но Ла Пасьега уступает по значимости только Сан-Кристобалю. В этом городе расположены Коллегия кораблестроения, где обучаются кастильские корабельные мастера, и верфи военно-морского флота, на которых строятся и снаряжаются корабли Кастильской Армады и суда торгового флота Кастилии. Город расположен в нескольких милях к востоку от южной дельты Эль Рио де Делия. Пологие берега, изобилующие прекрасными песчаными пляжами, позволили построить здесь несколько отличных сухих доков.

До войны население Ла Пасьеги не превышало двадцати тысяч человек, и большинство жителей работало на верфях или в Коллегиуме. Однако для обороны побережья Кастилии потребовалось много рабочих рук, и население города выросло до тридцати тысяч. Это как раз достаточное число для работы на нужды фронта, но слишком большое, чтобы городские власти могли контролировать ситуацию. В городе царит напряженная атмосфера. Люди, оставаясь патриотами, все сильнее ощущают на себе гнет войны.

Власти Ла Пасьега не признают сиесты, верфи работают от рассвета до заката. В городе расквартировано несколько подразделений кастильской армии, чья задача — не допустить форсиро-

вания монтенцами реки. Крупнокалиберные орудия, мощные городские стены и частые вылазки кастильцев на противоположный берег Эль Рио де Делия не дают монтенской армии подрывать работу верфей. Вечерами в тавернах, где рабочие, солдаты и матросы ищут утешения на дне пивного бочонка, нередко пьяные драки. Городская стража перегружена работой: постоянно приходится задерживать *борачос* (пьяниц) и выискивать монтенских диверсантов. Недавно Эль Ваго спас жизнь местному *алькальду*, и теперь ходят слухи, что легендарный герой может оказаться одним из жителей города.

Ла Сельва де Фендес («Лес демонов»)

Население: неизвестно

Существует множество теорий относительно происхождения в этом лесу, расположенном на севере Кастилии. Это место вызывает у жителей страны суеверный страх. Пожалуй, сильнее, чем заходить в Ла Сельва де Фендес, кастильцы боятся только подниматься высоко в Ла Сьерра де Йерро. У всех, начиная от ученых из расположенной неподалеку Альтамиры, до местных проводников из семьи Грихальва, есть собственные предположения о причине странных происшествий в этих местах. Жуткие рассказы о демонах и тайных культах расползаются по округе.

Недавно Ла Сельва де Фендес привлекла внимание Общества Исследователей. Вначале они тщательно изучили рассказы о демонах и их чудовищных прислужниках, но затем некоторые более прагматичные ученые начали искать более обыденные объяснения. В настоящий момент оба лагеря соревнуются в числе публикаций результатов своей работы, чтобы получить дополнительные средства.

Лагерь «охотников за чудовищами» возглавляет импульсивная Сьена Гусман дель Торрес, картограф, которая начала свою карьеру исследователя с охоты за так называемой «бродячей смертью» в канализации Шаруза. Сьена верит в сверхъестественное и считает, что в лесу обитают чудовищные персонажи айзенских преданий. После многолетнего изучения древних летописей, записей о рождениях и смертях в айзенских кенигрейхах Фишлер и Зигер за несколько лет, Сьена считает, что готова отделить правду от суеверий.



Практически сразу после обустройства лагеря в пределах леса группа Съены столкнулась с проблемами: запасы еды были разворошены, а потом и вовсе украдены. Расставленные метки и ориентиры передвинуты или похищены, а несколько членов группы пропало без вести. Очень скоро проводники обнаружили, что кто-то (или что-то) следит за их передвижениями по лесу. Но Съена и ее настойчивые помощники уже трижды возвращались из леса без доказательств какого-либо сверхъестественного присутствия. В настоящее время они готовят четвертую экспедицию.

Вторая группа состоит из независимых ученых, считающих, что легенды, окутывающие лес, не более чем хорошо продуманная мистификация. Их возглавляет айзенский протестант Грегор Више, которые предполагает, что угроза в лесу исходит от людей, скорее всего – группы бандитов, бежавших несколько лет назад из тюрьмы в княжестве Зигер. Эти бандиты юбили осуждены за то, что терроризировали небольшую деревню во время Войны Креста, и соратники Више считают, что они могут продолжать разбой под прикрытием кастильских легенд.

Помимо членов экспедиций и случайных армейских вестовых, никто из жителей Кастилии по доброй воле не заходит вглубь Ла Сельва де Фендес. Живут там слуги Легиона или нет, – местные жители не горят желанием это проверить.

Сан-Кристобаль

Население: 180 000

Традиционная столица Кастилии знаменита своей архитектурой, а также сложными системами водопровода и канализации (и то, и другое создано оккупантами из Империи Полумесяца). Центр города одновременно прекрасен и отлично защищен. На пологих склонах холмов выстроены многочисленные сторожевые башни и форты. Даже драгоценные мечети и соборы, выстроенные кресентами, украшены нишами, достаточно глубокими, чтобы служить укрытием для стрелков.

Когда ватиканские кардиналы требовали снести многочисленные кресентские постройки, кастильские военные выдвинули неопровержимые контраргументы, и достопримечательности Сан-Кристобалья остались нетронуты. И по сей день новые постройки

возводятся в стиле кресентских домов. Новые кварталы формируют «внешнее кольцо», где живут простолудины и безземельные доны. Здесь обустроены многочисленные площади и променады, выложенные цветным камнем, прекрасно сочетающимся с нарядными кресентскими постройками.

Наверное, самой внушительной постройкой в городе является *Турбе Малик* («Гробница Царей»), где собраны величайшие произведения художников и оружейных мастеров Империи Полумесяца, украшающие гробницы знаменитых кресентов. Во времена кресентского владычества это здание было монастырем и резиденцией короля, но во время Первого Крестового похода оно было закрыто, чтобы сохранить сокровища от кражи и вандализма. Сегодня этот монументальный комплекс (расположенный на вершине самого высокого рукотворного холма в городе) – одно из первых зданий, которые увидит гость, подъезжающий к стенам Сан-Кристобалья.

Помимо государственных учреждений в Сан-Кристобале располагается один из лучших университетов Тейи. Университет Сан-Кристобалья собрал в стенах бывшего кресентского гарнизона многих знаменитых ученых Кастилии. Инквизиция пока не в силах закрыть его (хотя время от времени пытается арестовать одного-двух неблагонадежных профессоров), что делает университет прибежищем гонимых студентов и преподавателей. Сотни людей прибыли сюда из оккупированной части Кастилии, общежития и аудитории переполнены, но факультеты работают в полную силу, и Университет продолжает демонстрировать впечатляющие успехи на ниве исследований.

Тараго

Население: 75 000

Тараго находится на равном расстоянии от Сан-Кристобалья и Ла Пасьега с таким расчетом, чтобы базирующиеся в нем корабли могли быстро прикрыть эти города с моря. Этот порт – главное место базирования Кастильского военного флота. Новые корабли, спущенные с верфей Ла Пасьега, выходят на ходовые испытания в Ла Бока де Съело, по завершении которых всегда возвращаются в Тараго за сменой экипажей и инструкциями для командиров (что противоречит общепринятой практике, согласно которой военные корабли проходят ходовые испытания при полном вооружении, наличие которого су-



го первоиерарха (пустующий с момента смерти Иерофанта в Монтени, вот уже четыре года). Наконец, в Ватичине сейчас происходят совещания кастильского правительства, размещенного в большом дворце-лабиринте, построенном кресентскими архитекторами и известном как «Волчий дворец». Здесь принимаются все дипломатические решения, устанавливаются налоговые ставки и демаркируются государственные границы. Все это входит в полномочия *губернадорес* (губернаторов, см. раздел «Правительство», стр. 58).

щественно влияет на ходкость и остойчивость). Поэтому экипажи многих кораблей флота называют Тараго домом.

Население Тараго, отличие от его города-побратима Ла Пасьега, за последние несколько веков практически не менялось в количестве. Даже когда кастильский флот разросся сверх всякой меры, в гавани Тараго оказалось достаточно места для его размещения и людей для обслуживания. В порту Тараго в настоящее время базируется и ремонтируется более двухсот боевых кораблей.

Этот город – вотчина семьи Ордуньо, глава которой является главнокомандующим флотом и портами Кастилии. Семья Ордуньо надеется использовать Тараго как базу операций для возрожденной Кастильской Армады в боях против Монтенского флота.

Основная часть жителей Тараго работает в частях обеспечения флота, производя ремонтные работы и поставляя на корабли нужные припасы. Порт Тараго обладает самой обширной и передовой инфраструктурой, его портовые сооружения славятся по всей Тейе. Как и в Ла Пасьега, в порту Тараго отказались от сис-
сты. Рабочие разделены на две смены, чтобы обеспечить круглосуточную работу главной базы флота.

Град Ватичин

Население: 140 000

В то время как Сан-Кристобаль остается центром кастильской торговли и обороны, Ватичин является официальной столицей Кастилии, по крайней мере – в эти дни. Этот город также и религиозный центр мира. Здесь находится престол ватичинско-

В настоящее время положение дел в Волчьем дворце катастрофическое. Губернаторы столкнулись с необходимостью реорганизации управления и перераспределения земель после потери ранчо Торрес и большей части ранчо Сепеда. Их постоянно осаждают безземельные доны, требующие компенсаций своих утрат или полномочий и ресурсов для совершения возмездия.

До начала войны с Монтенью ранчо Кастилии были всегда поровну разделены между донами-землевладельцами. Пока каждый год лишь несколько человек получали дворянское достоинство, система практически не менялась, и почти не требовалось быстрых решений для ее поддержания. Но теперь очень много земли потеряно, и бывшие землевладельцы регулярно требуют возмещения, так что становится все труднее и труднее удовлетворять нужды просителей.

Губернаторы в настоящий момент приостановили раздачу земель до того момента, пока не будет найдено удовлетворительное решение сложившейся проблемы. Этот шаг беспокоил многих, поскольку он вводит правительство в вынужденное бездействие, с чем кастильцам никогда не приходилось сталкиваться. Некоторые даже поговаривают (в тесном кругу), что это – первый шаг к установлению абсолютной монархии по монтенскому образцу.

Ватичин не только центр церковной жизни и де-факто столица Кастилии, но еще и университетский город. В нем находится знаменитый универ-

ситет Ла Сьенсиа – одно из наиболее передовых учебных заведений страны (больше информации о Ла Сьенсиа на стр. 58).

Ранчо Гайегос

Правитель: Дон Самуэль Баскез де Гайегос

Диалект: Гайегос (см. стр. 101)

Ранчо Гайегос – один из самых важных источников ресурсов Кастилии, хотя тем, кто недавно прибыл в страну, это вряд ли будет очевидно. Кастильцы стараются избегать этих мест, рассматривая их практически как отдельную страну. Однако это не мешает им пользоваться благами здешних богатых рудников и морских портов. Из-за войны экспорт товаров отсюда начинает обесцениваться. Рыбакам Гайегоса стоило бы строить суда и обучать собственные команды, но население центральной части предпочитает полагаться на ежегодные изобильные урожаи, с чего и кормится.

Эта неприязнь произрастает как из физической разрозненности (большая часть ранчо Гайегос затеряна меж скалистых берегов и отвесных пиков Ла Сьерра де Йерро) так и из вековых предрассудков связанных с горами. Многие кастильцы верят, что семья Гайегос, вопреки ясным указаниям Ватиканской Церкви, ведет торговлю с неверными кресентами. А еще хуже, что последние мастера Эль Фуэго Адентро, по общему мнению, после Второго Крестового Похода бежали именно сюда, так что в затерянных деревушках и на уединенных пиках до сих пор можно встретить их потомков. Слухи об огненных чудовищах и людях, невредимыми проходящих через огонь, подкрепляют эти слухи.

Впрочем, вопреки этим распространенным мнениям кастильцев, ранчо Гайегос остается весьма продуктивным и живописным местом. Моря, окружающие полуостров, спокойны и гостеприимны, а рыбаки, которые рыбачат здесь, дружелюбны и приветли-

вы. Горные хребты малозаселены, полны необычных и неисследованных уголков, диких животных и скрытых лощин и расщелин. Пастухи, рудокопы и отшельники населяют заснеженные вершины Ла Сьерра де Йерро, где выпадает больше всего осадков во всей Кастилии (от 30 до 60 дюймов в год). Самые высокие горы достигают 10 000 футов (3 048 метров) в высоту, их окружают пыльные хмурые нагорья, узкие долины и случайные замки в кресентском стиле на отвесных обрывах над водами западного Запретного моря.

Ранчо Гайегос населяют закаленные и сторонящиеся чужаков люди, возводящие свои корни к акраганцам, первым обитателям кастильских земель. Они весьма нехотя принимают путешественников и чужаков, и всегда готовы защищать свое добро. Хотя эти люди и считаются частью Кастилии, как правило, они предоставлены самим себе.

Авила

Население: 18 000

Широко известная как «Апельсиновый полуостров», Авила получила такое название благодаря изобильным урожаям этих вкуснейших фруктов. Фруктовые сады начинаются буквально от пляжей и продолжаются так далеко, как только удастся разглядеть. Апельсиновые деревья цветут трижды в год, и это невероятно красивое зрелище. Знаменитый авалонский капер, Джеремиа Берек, однажды прибыл к этому побережью на своем «Черном





рассвете», просто чтобы подивиться на цветение апельсиновых деревьев. Покидая местные воды он ограбил проходящее торговое судно и взял добычей около тысячи бочек хереса. (Этот напиток ранее не был известен на Авалоне, но теперь украшает столы большинства тамошних дворян).

Ла Сьерра де Йерро («Железная пила»)

Население: Неизвестно (около 10 000)

Горная гряда Ла Сьерра де Йерро вытянута от Апельсинового Полуострова на юге почти до берегов Реки на севере. Хотя большинство чужаков обычно смотрят на обрывистые пропасти и узкие расселины с подозрением, местные наслаждаются местной суровой красотой, считая ее поводом для гордости. Мало взаимодействуя с внешним миром (или его лживостью, склочностью и подозрительностью), жители Ла Сьерра де Йерро выработали взгляды, тяготеющие скорее к равноправию, нежели к надменности, присущей всей остальной нации. Они отличаются и внешне, менее смуглые и коренастые, с крупными чертами лиц и сильными пальцами.

Ходят слухи о том, что в пределах Ла Сьерра де Йерро обитает сборище негодяев и изгоев, называемых Лос Нубладос, что означает «Облачники». Кое-кто полагает, что они – последние практики Эль Фуэго Адентро, вырубившие себе в горных склонах целое королевство. Другие считают, что это призраки тех, кто отринул мудрость Второго Пророка, и после смерти навечно обреченные наполнять эти места страхом. Так или иначе, рассказы о банде призрачных изменников то и дело всплывают в окрестностях Ла Сьерра де Йерро.

В 1500-х годах группа исследователей под предводительством дон Луиса Трехо отправилась на поиски этих неуловимых людей, однако вернулись с пустыми руками. Сам Трехо вскоре после возвращения был отправлен в один из кастильских приютов с жалобами на ночные кошмары, в которых «люди купались в синем пламени, пронизанном тенями смерти». Ни один из его людей не желал обсуждать эти странные путанные речи, все они замкнулись в себе или умерли в следующие десять лет. Никто с тех пор не отваживался отправляться на поиски Лос Нубладос, но истории продолжают звучать. Тайна остается тайной.

Малака

Население: 12 000

Малака известна тремя вещами: лесозаготовками, моллюсками и независимостью местных. Удаленный, изолированный город, страдающий от сильных ветров и беспощадных приливов, отрезанный от основной части страны горами Ла Сьерра де Йерро. Из-за изоляционизма и своего происхождения, население этих мест остается крайне независимым, а влияние кресентской культуры заставило их создать фактически свои собственные культуру и верования.

В отличие от большинства тейянских городов, концентрически расходящихся от центра, Малака возникла из нескольких лесозаготовительных комплексов и небольшого кресентского поселения неподалеку от берега. В результате город вытянут вдоль дороги, ведущей от лесопилок к порту. Большая часть горожан ведет жизнь лесорубов, тогда как остальные занимаются снабжением в городе и выходят в море на рыбацких лодках.

Когда приходит сезон ловли моллюсков, сотни людей отправляются на пляжи пешком или выходят в море на лодках. Гребешки, устрицы, мидии, тридакны, жемчужницы – тысячами оказываются выброшены на берег. Этот необычный урожай не только кормит город, но и обеспечивает приятный доход, если прибывают торговые суда.

Пуэрто де Сур

Население: 27 000

Второй по изобильности торговли порт ранчо Гайегос после Сан-Фелипе, Пуэрто де Сур это славный портовый городок, который – что достаточно неожиданно – практически не занимается рыбной торговлей. Изначально бывший нумской крепостью, городок вырос после того, как богатый кастильский филантроп пожертвовал крупные суммы денег на восстановление древних руин. Теперь, будучи в равной степени точкой туристического внимания и центром торговли, Пуэрто де Сур превратился в место для дальнего отдыха знаменитых богачей.

Посетители Пуэрто де Сур могут подивиться на сохранившиеся памятники нумской эпохи, разбросанные по холмам окружающим город. Среди них система акведуков трехмильной длины (инженеры утверждают, что она вполне смогла бы работать, если отвести в нее воду из озер в ближайших го-



рах); фонтаны, использующие воду из системы подземных труб, а также пещерный соборный комплекс, вырубленный прямо в одном из ближайших склонов. Стены пещер впитывают утренний свет и постепенно выделяют его в течение всего дня; некоторые образования сталактитов формируют трепещущие гипнотические узоры, способные погрузить наблюдателя в сон.

Рьоха

Население: 31 000

Тихий рыбацкий порт знаменит своими омарами, бухточками и живописными пляжами. Развалины замка, покинутого пиратами около века назад, до сих пор виднеются на берегу. Одинокая смотровая башня возвышается там, изредка местные зажигают там свет – если тому возникает причина.

Несмотря на более чем скромное население, Рьоха обеспечивает треть морской продукции в Кастилии. Лучшие блюда из морепродуктов во всем ранчо Гайегос можно найти в гостинице «Акилас». Ее владелец, Мартин Гусман, знаменит в равной степени цветистыми подтруниваниями над людьми и своей непревзойденной кухней. Многие из местных готовы терпеть высокие цены, установленные Мартином, просто чтобы послушать истории о «славных деньках», когда он был капером.

Сан-Элисео

Население: 22 000

Население в двадцать две тысячи человек делает Сан-Элисео вторым по численности городом ранчо Гайегос. Оживленный торговый порт кичится своими усаженными пальмами бульварами, роскошными тавернами и кафе под открытым небом. Здесь огромные прекрасные пляжи, и сотни людей ежедневно стекаются на берега. Здесь можно отыскать все, что только придет на ум, торговцы прибывают со всех концов Тейи.

Великолепный Кастильо де Санта Марийо взирает на город с высоты одной из ближайших скал. Замок не только выглядит непреступным: он доказывал это много раз. Много лет назад эти стены осадили кресентские захватчики, захватившие сына командующего, Гектора де Баскеза, и угрожавшие перерезать ему горло, если гарнизон не

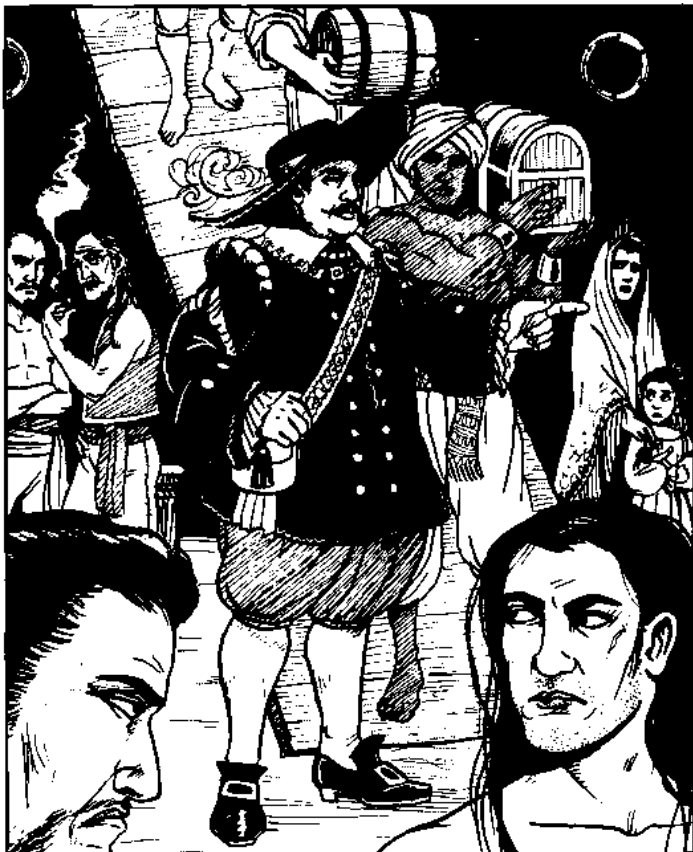
сложит оружие. Старший Баскез в ответ бросил со стены свой кинжал, со словами: «Лучше с честью потерять сына, чем с позором потерять замок». В тот день Баскез лишился сына, однако Кастильо де Санта Марийо так и не пал перед силами иноземцев.

Сан-Элисео также является управляющим центром рудничного промысла в Ла Сьерра де Йерро. Золото, серебро, оружейное железо и прочие ценные металлы добываются в горах, и местная организация была учреждена для наблюдения за работами (под бдительным глазом военных, конечно же). Глава добывающей компании, Мигель де Трухильо, становится богаче с каждым днем. Ходят слухи, что в горах пропадают рудокопы, и Мигель вполне может искать каких-нибудь героев, способных разобраться в причинах этого.

Сан-Фелипе

Население: 13 000

В Сан-Фелипе нет ни хороших пляжей, ни солнечной погоды, и за исключением дерева драгос (см. далее) земля здесь практически бесплодна. Впрочем, воды у здешнего побережья прямо-таки кишат





Кастилия

рыбой. Начавшись с рыбацкой деревни, со временем Сан-Фелипе превратился в постоянный военный гарнизон и плацдарм для кастильского военного флота. Здесь расположен самый крупный порт страны; отсюда кастильские корабли способны с легкостью защищать залив от нападений пиратов и разбойников. Также в городе обитает некоторое количество гражданских рыбаков, места пребывания которых строго контролируются военными.

В этих местах растет примитивное растение, называемое деревом драгос. Это странного вида деревья с остроконечными листьями и густым красным соком, напоминающим кровь. Самые крупные экземпляры достигают 70 футов в высоту и 25 в обхвате (около 21 метра и 7,5 метров соответственно) и, по слухам, их возраст приблизительно равен двум сотням лет. Монтенские волшебники считают, что сок этих деревьев обладает магическими свойствами, которые можно выделить при соответствующей подготовке.

Сан-Густаво

Население: 19 000

В долине к востоку от Ла Сьерра де Йерро покоится один из самых плодородных участков ранчо Гайегос. Здесь невооруженным глазом видно, как известковые почвы холмов уступают место сочным просторным долам. Овощи, апельсины, персики и виноград процветают здесь, окружая столицу ранчо Гайегос – Сан-Густаво.

Город окружают отвесные каменные стены, которые могут похвастаться более чем восемью десятками башен и двумя с половиной тысячами бойниц для стрелков и часовых. Хотя снаружи город смотрится мрачно, внутри стен он полон суматохи и движения, присущих любому кастильскому торговому городу. Среди достойных внимания мест Плаза Майор (главная площадь), собор и Университет.

Плаза Майор это огромная торговая площадь, вымощенная камнем, окруженная с трех сторон высокими зданиями, украшенными более чем четырьмя сотнями нависающих балконов. На треугольную площадь можно въехать с любой стороны, через одну из семи арок. Хотя обычно здесь происходит торговля, Плаза также используется в качестве места для шествий, коррид или даже казней.

В центре города находится собор Санта Аркуса, одно из самых значимых в Кастилии религиозных мест. Его колокольни, возвышающиеся над огромным куполом, являются самыми высокими объектами в городе.

В северо-западной части города, вдалеке от уличного шума, расположен Колехио де Санта-Люцио, крупнейший университет Гайегоса и четвертый по величине на всю страну. Здание возведено не только как храм знаний, но и как средоточие красоты. Золотые шпили элегантно вздымаются к небу, отбрасывая тени на зелень садов внизу. Галереи безупречно отделаны и украшены резьбой по кресенсткому золоту, также как и главные залы. Самое впечатляющее в университете – золотые гравюры на стенах трапезной.

Ранчо Сольдано

Правитель: Дон Диего Руис де Онтиверос

Диалект: Сольдано (см. стр. 102)

Приютившееся между высочайшими пиками Ла Сьерра де Йерро и лесом Ла Сельва де Фендес (а формально являясь частью того и другого), ранчо Сольдано почти полностью представляет собой сельскую местность. Фактически, за исключением Альтамиры (см. далее) здесь нет крупных городов. Несколько удаленных военных гарнизонов разбросаны по виноградным полям, скалистым низинам и рощам, но в остальном здешние земли совершенно лишены следов городского присутствия.

Отчасти это вопрос предпочтений. Кастильцы нуждаются в естественной границе между собой и остальным миром. Во времена Старой Империи и кресентской оккупации, территории Сольдано почти всегда захватывались в первую очередь. Хотя это и привнесло в местную ментальность изрядную долю космополитизма, по этой же причине власти обычно предпочитали воздерживаться от строительства значимых объектов, чтобы они не доставались захватчикам.

Основные центры активности в пределах ранчо Сольдано расположены у подножия Ла Сьерра де Йерро, где местность настолько пересечена, что существует всего два приемлемых входа в пределы горной гряды (оба они постоянно охраняются



кастильскими войсками). На редкие леса с восточного края Ла Сельва де Фендес репутация самого Леса Демонов почти не распространяется. Многие леса в этих краях были «прополоты» и обращены в охотничьи угодья, популярность которых растет с каждым месяцем. Все больше ищущих наживы следопытов и стрелков съезжаются сюда, и некоторые из них даже строят небольшие домики в окрестностях Альтамира.

Альтамира

Население: 25 000 (местные жители); 75 000 (общее количество)

Речной город-порт Альтамира далек от разрушений войны с Монтенью и окровавленных глоток губернаторов (см. стр. 20). Его называют одним из самых красивых мест в Кастилии, в котором блаженная сельская простота затмевает строгость повседневности. Не замощенные улицы Альтамира вызывают к ушедшим векам, когда понятия любви и греха были совсем молоды, и в людских сердцах все еще хватало места праведности.

Альтамира располагается глубоко на запад в пределы Ла Сельва де Фендес, у северной границы ранчо Сольдано. Это место навсегда изменилось в двенадцатом столетии, когда верховный король Кастилии решил основать здесь речной порт для торговли с Айзенем, Монтенью и Водачче. Торговля процветала с самых первых лет, и маленькое поселение выросло вокруг порта, быстро превратившись в изобильный торговый центр.

Сегодня Альтамира это один из основных торговых перекрестков Тейи, принимающий продавцов и покупателей со всего континента. Это дом знаменитого семейства де Кордова, коммерческие и кредитные интересы которого сформировали современную кастильскую экономику. Семейство владеет портом Альтамира и всего остального в пределах видимости (кроме университета; см. далее), и контролирует движение каждого пенни в каждом городском магазине (обычно получая по 1 дублону [5 гильдеров] с каждых 10, поменявших хозяина).

Также семейство де Кордова имеет в Альтамуре множество других интересов. Их верфь специализируется на малых, мелководных изделиях,

конкурируя с мастеровыми Ордуньо в Ла Пасьега и извлекая прибыль из постоянных перевозок по Великой Реке. Также они владеют множеством предприятий, частных домов и иных построек в городе, что гарантирует им стабильный приток денег по мере дальнейшего роста города. Наконец, они также владеют и управляют местной ареной для корриды, Ла Венгаса, названной в честь самого знаменитого здешнего быка.

Пасео Ларго («Длинный путь»)

Длинный ряд магазинов, торговых дворов и блошиных рынков расположен за портом Альтамира на берегу Реки. На этом рынке широчайший ассортимент предлагаемых товаров, включающий еду и питье, изделия ремесленников, услуги и сувениры со всех концов известного мира. За исключением ватцинского охранного поста (на котором досматриваются приходящие уходящие суда; см. Церковные Эмбарго на стр. 69), на Пасео Ларго сложно найти место, где были бы одни только кастильцы.

Однако отношение здесь – в отличие от наполненных подозрительностью рынков Водачче или душного высокомерия вендельских портов – исключительно кастильское. Цены справедливы, качество на высоте, а обслуживание не имеет равных. Осматривать товар не просто принято, это даже поощряется, и с лиц местных жителей днями напролет не сходят улыбки. На Пасео Ларго все признают сиесту и в перерыв люди часто выходят на дощатые настилы к воде. Представления, бесплатные обеды на просторной площади между магазинов, детские игры – все можно встретить здесь в эти часы. Многие магазины Пасео Ларго во время сиесты даже предлагают своим постоянным посетителям подарки.

Гильдия Сан-Маркос

Это ответвление тейянской Гильдии фехтовальщиков является одним из наиболее часто посещаемых мест на Пасео Ларго. Недавно учрежденное Эдуардо Монтевада, находчивым человеком, которые держит несколько мест в гильдии (и уже много лет), эта контора имеет представительства в Монтени, Кастилии, Водачче и Айзене. Центральное местоположение позволило учредить гильдию Сан-Маркос, а справедливое и вежливое обслуживание обеспечило популярность среди



Кастилия

дуэлянтов всей Тейи. Сегодня гильдия Сан-Маркос считается одним из основных мировых оплотов джентльменского противостояния.

Ла Универсидад де Арсиньег

Расположенный в центре Альтамиры – между Пасео Ларго и частными поместьями, формирующими центр города – прославленный Университет Арсиньег

Центро дель Мундо («Центр мира»)

Монтенцы упорно зовут центром мира Шаруз, однако кастильцы не желают с этим соглашаться. Для жителей центральных территорий, Альтамира это дом – даже для тех, кто живет не здесь. Все знатные семейства располагают здесь собственными поместьями (в том числе и королевский род Сандоваль, чья земля простирается от края леса до Эль Лаго дель Рейес, озера Королей). Королевское семейство проводит здесь несколько месяцев ежегодно, устраивая охоты в окрестных лесах и общаясь со своей «большой семьей» – жителями Альтамиры.

Ранчо Торрес

Правитель: Монтень/Дона Элодия Авила дель Торрес де Кастильо (сейчас в изгнании)

Диалект: Торрес (см. стр. 102)

В ранчо Торрес находятся самые богатые плодородные земли Кастилии. Почти любую культуру можно выращивать здесь без затруднений (хотя местные обычно сосредотачиваются на определенных видах, в зависимости от внешнего спроса). Плодородные слои почвы обогащаются из притоков Рио де Диос на востоке, Великой Реки на севере и Пенного моря на западе.

Большая часть работоспособного населения была перебита в ходе монтенского вторжения, осталь-

ные служат в кастильской армии или бежали на восток, в поисках убежища на свободных территориях. Пока противник не сумеет собрать достаточно собственных работников, богатые поля ранчо Торрес будут стоять необработанными, задерживая продвижение монтенцев.

Некогда процветавшие торговые центры этого ранчо сегодня – лишь скудные тени себя вчерашних. Монтенские колонисты, стремясь захватить плодородные земли, встретили ожесточенное сопротивление партизанских отрядов, состоящих из не пожелавших уходить местных жителей. Бойцов сопротивления объединяет глубокая вера в то, что Теус поддерживает их дело.

Остальная территория ранчо Торрес это песчаные пляжи, илистые устья рек, маленькие рыбацкие порты и деревеньки, застроенные белыми и серыми домиками. На западе шторма Пенного моря обрушиваются на скалистые мысы, а вдоль побережья встречаются поселения, укрытые от буйства стихии за низко нависающими скалами и в глубоких лагунах. Некоторые из этих приграничных укрытий известны только кастильским военным морякам, до сих пор оставаясь неразведанными монтенскими захватчиками. Они выживают на ловле устриц, мидий и крабов, и располагают хранилищами пресной воды на крайний случай.

Барсино

Население: 50 000

Партнер монтенского порта Буше, Барсино скорчился на южной стороне устья Великой Реки. Часть ранчо Очоа (которое само является частью ранчо Торрес), сейчас Барсино – основная площадка базирования монтенских войск, отправляющихся на покорение юго-западного полуострова Кастилии. Бухта Барсино располагает прекрасным портовым оборудованием для судов, ходящих по Великой Реке.

Сейчас Монтень контролирует оба берега реки, и все торговые суда кроме монтенских облагаются тяжелейшими податями. Многие из жителей Барсино – тех, что пережили вторжение – бежали на окружающие территории или присоединились к движению сопротивления. С тех пор им удалось уничтожить одно монтенское торговое судно (оно вспыхнуло, стоя на якоре в бухте) и разрушить несколько складов снабжения.



Устранение сопротивления стало головной болью монтенского мэра-марионетки и подчиненных ему про-монтенских полицейских сил. Горожане Барсино не забыли вероломства дона Очоа (см. стр. 23) и многие из них поклялись положить жизни на дело защиты родного города от мерзких захватчиков.

Ранчо Сепеда

Правитель: Генерал дон Хосе Рьоха дель Сепеда де Кастильо

Диалект: Сепеда (см. стр. 102)

Как и соседнее ранчо к северу, ранчо Сепеда некогда была плодородной землей фермеров, обеспечивавшей большую часть кастильского зерна. Теперь это пустошь, помнящая победы и поражения. Ла Мурайя аль Ультимо («Последняя Стена») остается единственной преградой, которая не дает монтенцам полностью завоевать весь западный Кастильский полуостров. Большинство жителей ранчо Сепеда сейчас служат в кастильской армии на Стене или бежали на восточную сторону залива. Фермы, захваченные монтенцами, обрабатываются колонистами или привезенными из Монтени работниками.

Стена — комплекс завалов из дерева и земли, огражденная также рвами, что позволяет кастильской пехоте осыпать наступающие части противника дождем мушкетных выстрелов из максимально эффективно укрытия. Территории по обе стороны от Стены начисто лишены природных ресурсов, ушедших на возведение сооружения.

Обеим сторонам хватает времени строить и перестраивать укрепления между атаками, и монтенские агрессоры до сих пор не в силах пробиться за Стену. Изначально монтенцы намеревались попросту заморить защитников голодом, но эта тактика не принесла плодов. Кастильский флот успел мобилизоваться куда быстрее, чем ожидалось, а контрабандисты снабжают войска за стеной продовольствием вопреки жесточайшей монтенской морской блокаде всего полуострова.

Ла Рейна дель Мар

Население: 15 000

Эти некогда гордые врата в открытое море ныне являют собой лишь пустую скорлупку своего бывшего величия. Многие из местных жителей погибли в войне либо бежали на юг и восток. Оставшиеся были слишком упрямы, чтобы покидать родные дома, ибо слишком слабы, чтобы оказать сопротивление.

Теперь улицы «Владычицы Морей» наполнены монтенскими солдатами, моряками и работниками.

Контроль над этой жизненно важной точкой снабжения — важнейшее из достижений монтенского вторжения; прежде чем продвигаться далее на юг, взять Ла Рейна было необходимо. Место одной из самых успешных военно-морских высадок, Ла Рейна был с легкостью захвачен врагом и сумел удержаться даже после прибытия Кастильской Армады. Монтенские войска высадились в нескольких милях к северу от города и форсированным маршем двинулись на город с суши, глуша по пути береговые батареи, что позволило монтенским военным кораблям продвинуться далее к югу.

Порт Ла Рейна — сложная система, обладающая отдельными объектами для обслуживания военных кораблей (ближе к выходу из гавани) и торговых судов (в глубине). Рулевым следует быть внимательными, проходя устье гавани, поскольку оно представляет собой узкий канал, в котором могут разойтись всего два судна. Канал специально проектировался так, чтобы выглядеть глубже, чем является на самом деле, для заманивания в ловушку тех, кто не знает особенностей дна. Монтенцы, осведомленные об этом через своих агентов, решили захватить город с суши, и эта беспрецедентная тактика на удивление сработала лучшим образом. Сегодня через Ла Рейна дель Мар происходит переправка всех монтенских войск на юг, что делает его самым важным портом на западном полуострове.

Сан-Августин

Население: 37 000

До войны этот порт был всего лишь остановкой на пути, способной похвастаться небольшим университетом и несколькими апельсиновыми рощами. Сегодня здесь находится одна из ключевых точек Ла Мурайя аль Ультимо. Береговые батареи были усовершенствованы и, во избежание печальной судьбы Ла Рейна, крепостные стены кольцом обступают город. Монтенцы достаточно долго осаждают эту крепость, и бои здесь достигают крайней степени ожесточенности. Несколько кастильских флотилий, непреклонно защищающих гавань, ежедневно отправляются на бой с кораблями монтенской блокады. До сих пор данная тактика позволяет успешно противостоять попыткам захвата.

Сан-Августин – растущий город, и война лишь дополнительно подстегивает в местном населении стремление к процветанию в это нелегкое время. Сейчас город принимает в своих стенах несколько войсковых подразделений, базы снабжения и ремонтные базы, способные поспорить с таковыми в Тараго (основной порт базирования Армады). В окрестностях ведется строительство, чтобы обеспечить жильем тысячи беженцев с северной части полуострова.

Жилье вообще одна из местных проблем – монтенская артиллерия до основания разрушила множество некогда прекрасных зданий, и самые северные улицы буквально засыпаны щебнем. Если город будет взят, генерал Монтойя готов быстро отступить на южную позицию, чтобы сохранить целостность Ла Мурайя аль Ультимо.

Сан-Хуан

Население: 1 500 (только монтенцы)

Расположенный у южной стороны границы между ранчо Сепеда и Торрес, Сан-Хуан – прямое свидетельство мощи монтенских сил вторжения, высокомерия их командного состава и зла, которое коренится в каждом мужском сердце. Если и есть событие, бросающее тень на репутацию кастильских военных сил, то это позорная оборона Сан-Хуана. При первых признаках нападения дон Монтойя отдал приказ к немедленной эвакуации войск, чтобы укрепить защиту Ла Рейна дель Мар на юге. Жители Сан-Хуана, возмущенные предательством, решили держать оборону без поддержки военных. Ценой этому стала кровь: поскольку монтенцы атаковали одновременно с моря и суши, защитники оказались окружены, без малейшей надежды на подкрепление. Город был взят после битвы, длившейся восемь дней. Когда рассеялся дым, противостоять новым хозяевам города было некому. В буквальном смысле тысячи погибли, и почти две трети города были преданы пламени.

И на этом резня не окончилась: выжившие приняли смерть и страдания от рук монтенцев на площади Сан-Хуана. Генерал захватчиков, Франсуа Эталон дю Туаль, серьезно уязвленный тем, что какие-то селяне сумели удержаться против его атак целых восемь дней, отдал приказ казнить всех пленных горожан. Столб черного дыма и смрад горячей плоти обозначил последнюю судьбу отважных защитников Сан-Хуана.

Сейчас суеверные монтенские солдаты стараются избегать площади, веря, что там водятся призраки павших селян. Таинственные исчезновения монтенских солдат и моряков официально рассматриваются как трусливое дезертирство, но многие верят, что исчезнувшие пали от рук мертвых патриотов.

Монтенские завоеватели восстановили только те здания, которые нужны им для военных нужд, и в текущий период войны Сан-Хуан используется все меньше и меньше, возможно – именно из-за слухов о призраках павших кастильцев.

Сан-Теодоро

Население: 40 000

Самый западный порт у выхода из Ла Бока де Съело, Сан-Теодоро изначально был домом для флота военных кораблей, оборонявших западную оконечность залива. Но после возникновения угрозы со стороны пиратов Берегового Братства, порт предпочел договориться с ними. Был заключен неофициальный договор о ненападении между Армадой и Братством на ближайшие годы, и Сан-Теодоро стал основным портом снабжения Ла Мурайя аль Ультимо продовольствием, вооружением и стабильными подкреплениями.

Большая часть Сан-Теодоро была перестроена в дополнительное жилье для военных беженцев и войск, ждущих отправки на фронт. Остальное – склады снабжения. Множество судов входят и покидают гавань, груженные запасами и войсками, кроме того в порту имеется своя флотилия из тридцати или около того военных кораблей.



Культура

До недавнего времени сердечные нравы и искренний вкус к жизни, присущие кастильцам, привлекали многих в концертные залы, театры и музеи этой страны. Столь многочисленные и разнообразные иноземные влияния предоставляли иностранцам возможность наслаждаться кастильским образом жизни и поддерживали культурный обмен в Кастилии на протяжении веков. Искусство, обычаи, манеры – многое из этого было заимствовано или скопировано у соседних стран, таких, как Водачче, Айзен, Монтень и даже Империя Полумесяца. Кастильская культура всегда взаимодействовала с мировой.

Правительство Кастилии всегда поддерживало художников и ведущих деятелей культуры, вкладывая обширные средства в основание музеев и картинных галерей, где наряду с местными памятниками культуры выставлялись произведения нумских, айзенских и водаччеанских мастеров. Но со смертью Иерофанта и монтенским вторжением развитие искусства и культуры в Кастилии застопорилось. Средства теперь идут главным образом на военные расходы, а люди искусства (особенно сатирики, насмехавшиеся над врагами) бегут из захваченной Кастилии.

Инквизиция также воспользовалась этой возможностью, чтобы усилить «чистоту Ватиканской Церкви», преследуя писателей и других людей искусства, подвергая цензуре и уничтожая «еретические» работы, искореня инакомыслие, где бы оно ни было обнаружено.

Искусство и музыка

Архитектура

Как многое в Кастилии, здания и их назначение претерпевали существенные изменения на протяжении истории. На заре Старой Республики всё было просто. Все постройки были однородными: преимущественно оборонительные, изобилующие декором и удивительно приземистые. Это был неизменный баланс стиля и практичности, и единственно изъёмом их композиции было однообразие.

К настоящему времени сотни лет иноземного господства пошатнули это равновесие. Кресентское, айзенское и монтенское влияние произвело необратимые изменения в кастильской архитектуре. Это проявилось как в устремлённых ввысь минаретах в Ватидине, так и в массивных сооружениях Эль Морро. Кастильцы начали принимать и даже ценить эти иноземные влияния. Сейчас в расцвете увлечение разнообразными новыми проектами, которое подкрепляют недавние археологические открытия, связанные с погибшими цивилизациями.

Танцы

Вопреки распространённому мнению, искусство танца не происходит из Кастилии, хотя в этой стране оно более распространено, чем где-либо ещё. Светские танцы (строго организованные церемонии, принятые главным образом при дворе) зародились в Монтени. Профессиональный танец (постановочный, исполняемый на публике) происходит из Водачче. В Кастилии танцы зародились в народе и распространились в дворянской среде только в последние триста лет, когда «социально активная элита» начала уделять им внимание.

Но в настоящее время танец – признанный и распространённый вид искусства в Кастилии. Кастильские танцоры знают, как любить и как ненавидеть, как глубоко чувствовать жизнь. Они страстные, очаровательные, безмерно искренние – эти черты присущи среднему кастильцу. Спросите любого из них об их искусстве, и они расскажут вам, что оно исходит из самой сокровенной части их души.

Зрелище кастильского танца завораживает. Независимо от стиля, в эти минуты танцовщица сильно увлечена своим искусством, словно целиком поглощенная своим воображением. Именно по этой причине кастильцы – среди самых востребо-

ванных танцоров по всей Гейе. Меценаты, владельцы театров и драматурги ищут с неистощимым рвением танцоров среди простых людей, надеясь открыть новый великий талант.

В Кастилии существуют две разновидности танцев и два основных типа танцоров. *Данса* отличается организованностью и включает в себя очень точные движения, что зачастую довольно утомительно. Она требует плановых занятий и очень сложна для непрофессионалов. Данса — прежде всего сфера действия *байларин* (танцовщиц, выступающих в театрах, обычно за плату), которые должны обучаться своему мастерству годами мучительных тренировок; в этом танце очень мало произвольностей.

Вторая разновидность танца носит имя *байле*. В ней больше от народного танца, поскольку она зародилась в среде крестьян ранчо Гайегос. Байле по природе порывиста, и дворянство, как правило, презирает этот стиль за его резкость (а зачастую и чувственность). Танец байле — страстный, быстрый и увлекательный; наблюдающие

за ним часто сами втягиваются в празднества под открытым небом, находя движения экзотичными и при этом увлекательными. *Байладоры* (танцоры из народа) исполняют байле, и часто собираются вокруг домов и лавок по всей Кастилии, чтобы посостязаться в своём искусстве. Байладоры нередко развлекают своими танцами прохожих на улицах.

Театры дансы

В последние пятьдесят лет театры дансы, называемые *корайес*, приобрели популярность среди кастильского дворянства. Сцены для постановок сооружают между домами в крупных городах при помощи занавесок, переносных досок и других простых средств. Места для зрителей строго разделяются в зависимости от пола и положения в обществе последних. Зрительницы занимают пространство, находящееся на одном уровне со сценой, под названием Ла Касеула («дамский партер»). Учёные, монахи и священники смотрят на танцоров из темной кабинки над Ла Касеула — *тертулии*. Джентльмены и дворяне сидят перед сценой, в области, называемой амфитеатром. Люди, живущие неподалёку, также могут открывать свои окна и приглашать (или пускать за плату) тех, кому они хотели бы показать спектакль. Постановки корайе очень популярны в Кастилии, и драматурги, ставящие их, стремятся сделать эти зрелища как можно более разнообразными. Но поскольку публика в театрах столь многочисленна и разнородна, постановщикам всё трудней и трудней угодить каждому. Драматурги постоянно находятся в поиске новых интересных тем, которые они могут включить в свои спектакли: любовь, политическая сатира, комедия и случайные «актуальные темы».



Стили народного танца.

В байле выделяются различные стили кастильского народного танца. Ниже приводятся основные их разновидности.

Канарио: Порывистый и быстрый, этот стиль танца встречается главным образом на ранчо Сольдано.

Фламенко: Этим весёлым и непринуждённым стилем обычно владеют кочующие простолюдины (особенно жители горных деревень ранчо Гайегос). Стиль фламенко невероятно популярен, и известно, что кастильские дворяне, не выходя из дома, нанимают бродячих танцоров, чтобы те приходили в их дома и учили их этому стилю. Особенности фламенко являются использование кастаньет и резкие движения бёдрами.

Фолиа: Буйный и неистовый, этот стиль танца обычно ассоциируется с пьяными сборищами.

Сарабанте: Этот стиль народного танца сформировался под монтенским влиянием. Его отличают порывистые движения и увлекательные взмахи руками. Руки и кастаньеты постоянно находятся в движении.

Вильяно: Этим танцем владеют только крестьяне. Движения вильяно происходят как на полу, так и стоя на ногах. Они отличаются тем, что толпа, собираясь в круг, хлопает в ладоши и топает ногами в такт ритму.

Сарабанда: Стиль сарабанды был запрещён Ватиканской церковью более ста лет назад (он был сочтён непристойным), но простой народ с гордостью продолжает танцевать его.

Литература

В настоящее время Кастилия славится своей литературой больше, чем любая другая страна Тейи. Последнее столетие принесло множество талантов, произошедших из ватиканских университетов (а также небольшое число дарований, не получивших университетского образования), и произведения кастильских авторов читают повсюду – от Авалона до Уссуры.

В настоящее время в Кастилии существуют два основных литературных направления, образованных

двумя основоположниками письменной литературы. Первый из них – Клемент Гарсия де Альдана, ватиканский священник, чьи точные исторические труды читаются, как самая проникновенная поэзия. Изображения таких событий, как Ла Фин дель Цикло или пришествие Второго Пророка, встречающихся у Климента, постоянно приводятся в кастильских университетах в качестве примера «совершенного равновесия между историей и беллетристикой».

Вторая, Анабель Сепеда, была крестьянкой без какого-либо формального образования, чья социальная, политическая и сатира поражала и восхищала читателей. Хотя она приводила в неистовство многих донов и ватиканское духовенство своей страны, эти работы продолжают восхищать простых людей, и всё больше и больше авторов следуют по ее стопам.

Сейчас кастильские драматурги сосредоточены на сложных явлениях в обществе и без пощады проливают свет на повседневные заботы обычного кастильца. Также они постоянно обращаются к возвышенным идеалам и общественным ценностям, составляющим основу современной этики. Прозаики часто смешивают юмор с горькой иронией, отображая повседневную жизнь Кастилии глазами отбросов общества: нищих, воров-карманников и бродяг. Многие современные кастильские романы посвящены проблеме справедливости и расплаты.

В настоящее время кастильская литература не соответствует настроению большинства кастильцев, хотя существует и мнение, что она просто опередила своё время, поскольку изображает нацию, которой Кастилии ещё предстоит стать.

Музыка

Народная музыка, как и народный танец, живёт собственной жизнью. Живость, дерзание и *альенто* («дыханье», слово, обозначающее вещи, связанные с пылкими эмоциями) в неё привносят простые кастильцы, повергающие в трепет своим искусством. Дворяне из других тейянских стран часто нанимают кастильцев, чтобы те играли у них на празднествах, зачастую переходящих в кутежи. В число музыкальных инструментов, на которых играют в народе, входят бубен, кастаньеты, *кайта* (кастильская волынка) и прославленное изобретение кресентов – гитара.



Кастилия

Между тем, кастильское дворянство (и в особенности духовенство) придерживается намного более монотонного и размеренного стиля музыки под названием *metro y método* («мера и метод»). Военное звучание полагается главным образом на ритм (ударные и духовые инструменты), чтобы передать свою идею, используя немногочисленные произвольные моменты. Этот вид музыки весьма точен. Его происхождение обусловлено научной революцией, во время которой церковные учёные открыли, что стиль и ритм музыки непосредственно влияет на изменения физического состояния слушателей. В настоящее время *metro y método* используется как для умиротворения, так и для развлечений.

Живопись

Никакой вид искусства никогда не имел более сильного влияния, чем живопись. Её плодами становились браки, дуэли, договоры и даже войны; она укрепляла веру и повергала стабильные правительства в хаос; она становилась источником средств к существованию для юных дарований, но намного большее число людей повергала в глубины безумия и отчаяния.

На современной Тейе люди только начинают понимать и обращаться к эмоциям, которые управляют ими. Точные портреты, живописные пейзажи и иконопись выводят эти чувства на поверхность, толкая зрителя на борьбу с их сокровенными желаниями и страхами.

Кастильское искусство, как правило, сосредоточено на религиозных мотивах и образах; многие из лучших монастырей, храмов и приходах мира украшены росписью кастильских мастеров. К несчастью, чрезмерное увлечение ватиканскими сюжетами привело к некоторому творческому застою: сейчас живопись может похвастаться лишь множеством разнообразных способов, которыми можно изобразить Третьего Пророка. Стили и темы многих кастильских художников сходны с водаччанскими, что вполне ожидаемо, поскольку и там Ватиканская Церковь сохраняет мощную власть.

Несколько ныне живущих и недавно умерших художников сформировали нынешний облик кастильского искусства. Всем им свойственно страсти к резкому контрасту света и тени, чтобы ярче выделить черты главных героев, и большинство этих художников провело значительный период времени у признанных мастеров в Монтени

и Водачче. Ниже приводится краткий список наиболее известных кастильских художников, наряду с примечаниями об их стилях, образах и жизнях.

Антонио Руис дель Карлаглио де Водачче. Антонио Руис, возможно, самый известный и почитаемый художник в стране. Он считается членом королевской семьи Сандоваль. Ранние работы Антонио, обнаруженные у него на родине послом короны, были посвящены отцу Доброго Короля Сандоваль, восхищённому богатым использованием текстуры и большим разнообразием тем. Руис получил место при дворе в Кастилии, где написал более тридцати портретов членов королевской семьи. Эти картины до сих пор висят в залах королевского дворца в Ватикане. В своих работах Антонио сочетает религию с мифологией, которую часто оставляют без внимания, а также с образами повседневной жизни необычным образом. Сейчас, когда Король пребывает в смятении, Руис подумывает, не вернуться ли ему на родину.

Дон Эфраин Ривера дель Альдана. Этот выходец из Водачче специализировался на ростовых портретах, которые он зачастую заканчивал без модели. Ривера отказывался работать с набросками, создавая законченный портрет непосредственно на основе росчерка — это его умение поражало большинство современников художника. Работа с перспективой (создание иллюзии глубины посредством укорачивания линий) и простота заднего плана также вызывали интерес и впоследствии воспроизводились последователями. К несчастью, в прошлом году Ривера скончался от неизвестной болезни.

Клаудио. Происхождение этого загадочного художника неизвестно, но его вклад в кастильское искусство невозможно переоценить. Творчество Клаудио посвящено религии, однако художника прославила его работа с повседневностью, особенно с уличными мальчишками и бедняками. Клаудио основал академию в Ватикане, где обучал самых перспективных художников религиозной живописи.

Падре и Ихс («Отец и Сын»). Соледад и Бальтазар Нуньес, недавно обездоленные монтенским вторжением, обратились к «политическому» искусству. На их панорамных пейзажах изображено множество кастильцев, сражённых вероломными «монтенскими безбожниками», которые изображены как приспешники Легиона. Семья Нуньес, также прославленная



благодаря архитектурным достижениям, использует свой талант для сооружения новых крепостей.

Лукрецио Тале, “Ла Торmenta” («Ураган»). Один из самых неоднозначных художников настоящего времени, Лукрецио Тале получил это прозвище от своих бывших водаччанских покровителей после того, как бежал из их земель. Ходят слухи, что водаччанские ведьмы судьбы охотились за ним с тех пор, как он пересёк Ла Сьерра де Йерро, но доказательств этого не существует. Так или иначе, Лукрецио некоторое время трудился в Кастилии в первых десятилетиях этого века, преодолев кажущиеся границы художественной выразительности. Его сложные портреты и пейзажи передавали буйное движение и подавленную боль. Он умер, охваченный загадочным огнём, поглотившим две трети собрания его картин; те, что сохранились, были помещены в монастырь, архитектором которого был Соледад Нуньес, один из его близких друзей.

Аврора Бане. Второго скандального художника настоящего времени сейчас преследует инквизиция за её дерзкую (и часто отвратительную) трактовку Бездны и Легиона. Её работы уничтожаются инквизицией, но высоко ценятся на чёрном рынке.

Скульптура

Скульптура не была популярна в Кастилии с тех времён, когда Древняя Республика владела центральным бассейном. Хотя множество скульптур Древней Республики сохранилось до наших дней в Ватикане, Сан-Кристобале и Малаке, этот вид искусства практически иссяк. В настоящее время единственный вид скульптуры, работа над которым постоянно идёт в Кастилии, – это резьба по дереву, которой занимаются только в Альтамаре и некоторых частях ранчо Сольдано и Гайегос.

Театр

Кастильский театр носит общественный характер. Владетельные Доны работают бок о бок с крестьянами и даже с бродягами, конструируя технические приспособления и создавая реквизит, придумывая сюжеты на основе современных событий и прошлого. Представления открыты для всех, и вход редко облагается платой. В каждом городе новые постановки проводятся каждый месяц или раз в два месяца, и являются многолюдными и громкими. Обычно первые несколько недель но-

вого зрелища становятся центром развлечения в области, независимо от её качества.

Кастильский народ обычно отдаёт предпочтение комедиям и весёлым пьесам, и драматурги работают не покладая рук, чтобы постоянно придавать своим работам высокую степень лёгкости. К счастью, кастильцев непросто заставить заскучать, и обычно они принимают долгие промежуточные эпизоды, которые требуются, чтобы сохранить целостность истории или легенды.

Академия недавно сделала свой вклад в театральный мир. В последние десять лет отношение Церкви к театру неожиданно изменилось от безразличия до осторожного признания. Учёные в Ватикане, Сан-Кристобале, Альтамаре и других крупных городах построили амфитеатры, которые в два раза больше университетских аудиторий, а изучающие какое-либо искусство обычно проходят по меньшей мере немного истории и композиции театра.

Все университетские театры имеют ряд общих черт, в том числе и религиозные изображения в сценическом пространстве. Вероятно, самые агрессивные можно увидеть в альтамарском «*Театро Титери*» («Театр кукол»), пьесы которого происходят между двумя грозными ликами с открытыми ртами – одно из них представляет Тесу, другое – Легион. Герои спектаклей выходят из рта одного из ликов в зависимости от того, какие деяния они совершили.

Обряды и знаменательные события

В Кастилии празднества и гуляния – это образ жизни. От области к области в течение всего года устраиваются сотни местных праздников, посвящённых святым и предкам, смене времён года и сбору урожая. Друзья и родные собираются вместе и увлечённо радуются многообразию бытия. Хотя большая часть праздников связана с ватиканскими верованиями, обычно их даты указывают на былые языческие празднества.

Весна: Праздник Пламени

Каждый день где-нибудь в Кастилии что-то празднуют, но каждое время года имеет свой главный праздник. Для весны это *Эль Фестиваль де Йамас*, Праздник Пламени. Хотя происхождение этого праздника затерялось в веках, урожен-



Кастилия

цы ранчо Гайегос верят, что оно как-то связано с легендами о Лос Нубладос (см. стр. 39).

Особенностью Праздника Пламени является обычай сооружения и сожжения *ниньотов*, огромных фигур из папье-маше. Эти правдоподобные (и обычно непристойные) изображения обычно показывают какое-либо злободневное или же не пользующееся любовью историческое событие в сатирическом свете. Их ставят по углам улиц и площадей пятнадцатого терция. В настоящее время в ходу сатира на монтенскую армию, но недавно несколько ниньотов избрали в качестве мишени даже Эстебана Вердуго и инквизицию (такие фигуры обычно быстро исчезают). Через четыре дня, после того как ниньоты выставлены напоказ, ночью их набивают фейерверками и поджигают.

Помимо этого, на празднике пламени есть и множество других развлечений. Дни, предшествующие сожжению фигур, заполнены гуляньями, танцами и различными состязаниями. Часто люди смотрят импровизированные фейерверки, усиливаемые постоянной масклетой, когда огромную связку хлопушек поджигают на центральной площади.

Лето: Лос Боррачос

Каждое лето вся Кастилия отмечает праздник, посвящённый небесному покровителю пьяниц, который носит имя Дон Хуан Керенной де Торрес дель Уссура. Хотя празднество проходит во множестве городов, Лос Боррачос («Пьяницы»)

особенно значимы для Сан-Хуана, названного в честь святого. В Сан-Хуане празднество начинается в полночь на шестой день июля с поразительных фейерверков, а за этим следуют пьянки и танцы до рассвета. Лос Боррачос продолжают целую неделю, сопровождаясь гуляньями, танцами, музыкой и застольями с обилием еды и спиртных напитков.

Пелота баска

Жители ранчо Гайегос обожают опасный вид спорта под названием «пелота баска». Хотя происхождение игры точно неизвестно, считается, что она была придумана первыми поселенцами на территории Гайегоса, и распространена только в этих местах.

Пелота баска быстрый, энергичный и невероятно опасный (что во многом связано с первыми двумя пунктами) спорт. Игроки встречаются на поле, обнесённом тремя стенами (или в каньоне, как это было в былые дни), вооружённые длинными лопатками из твёрдого дерева, называемыми *цеста*. Подающий посылает противостоящему игроку пелоту (мяч) с помощью цесты. Мяч может отскакивать от любой стены, и должен быть пойман принимающим игроком в свою цесту, иначе подающий получает очко. После этого ловящий становится подающим и должен вернуть пелоту тем же способом. Процесс продолжается, пока один из игроков не наберёт определённого количества очков (обычно десять).

Пелота летит со скоростью до 150 миль в час, и известны случаи, когда мячом убивало неудачно подставившегося игрока.

Осень: Праздник Всех Душ

Самым главным в осенний период является Праздник Всех Душ, Эль Ванкете де Тодас лас Альмас. Этот ватиканский праздник, проходящий первого нона, чествует Теуса и всех его святых, признанных и непризнанных. Также этот день предназначен для того, чтобы воздать должное всем святым, чьи праздники человек пропускал на протяжении года.

Вероятно, Праздник Всех Душ – самый печальный в Кастилии, время, чтобы почтить память тех, кто прожил добрую жизнь и подумать о том, как нужно следовать их примеру. Обычно в

этот день жгут свечи, навещают могилы и усыпальницы, а завершают праздник посещением особой мессы.

Зима: Ла noche Дивинос и Ано Нуэво

Зимой в Кастилии происходят два важных события. Первое – совмещённое празднование рожденья Пророков, Ла Ноче Дивинос, Божественная Ночь. Этот праздник, совпадающий с зимним солн-



цестоянием (около двадцатого децима) отмечают в стране по-разному (в городах, находящихся не более чем в нескольких милях друг от друга, часто пророков почитают совершенно по-разному). Тем не менее, все празднования сосредоточены вокруг всеобщей, на которой верующие вспоминают о жизни и учении Пророков. Божественная Ночь – время прощения и примирения, а также самосозерцания; в это время кастильцы оставляют в стороне свои убеждения, следуя ватичинскому учению и почитая всех четырёх Пророков (в том числе и «того, что грядет») в равной степени.

В число более необычных местных традиций входит постановка истории Эль Оленцаро, во время которой с гор приводят углежога, чтобы он поделился благими вестями о Пророках. Ещё крестьяне играют в *кага тьо*: древесный ствол заполняют гостинцами, сладостями и орехами, а дети стучат по нему палками, пока всё это не высыплется наружу. Распространены и постановки, обычно изображающие историю жизни Пророков, их пришествия и провозглашение их учений.

Второе важное событие зимы – приход Эль Ано Нуэво, нового года, в день первого прима. Дни между Божьей Ночью и Новым Годом заполнены более мелкими праздниками, которые достигают кульминации в зажигании костров и фейерверков, когда новый год приходит на смену старому. Большая часть костров складывается из сухих сосен, которые символизируют обновление и начало нового года.

В честь этих событий Верховный Король Кастилии обычно раздаёт милости и дары. Часто под новый год освобождают заключённого, пробовавшего в тюрьме более десяти лет (а если король был особенно великодушен, то пяти). Это относительно новый обычай, и ни один из заключённых Ла Букка не был освобождён, пока остров ещё был тюрьмой. Это приводит в ярость многих пиратов, сбежавших из-под стражи с Ла Букка, и потому они безжалостно грабят кастильские порты в первые часы каждого нового года.

Бои быков

Бой быков (называемый *корридой* на кастильском языке) впервые произошел в Тараго в 1133 году, в честь коронации короля Гваделупе IX.

Изначально задуманная как развлечение для дворян, пришедших на церемонию, коррида вскоре стала отдыхом между военными парадами и периодами боевых действий (как сиеста от войны). С самого начала сиеста уже была собранием, на котором доны, помещики и прочие могли показать свою отвагу и доблесть.

К корриде как постоянному и неотъемлемому элементу кастильского общества относятся очень серьёзно. За исключением Ордена Мулеты (см. ниже), не принимается никаких отклонений от образца, установленного и одобренного Верховным Королём Кастилии пятьсот лет назад.

Коррида начинается с *пасейо*, когда все, кто собрались сражаться с быками, проезжают по арене верхом на конях, сопровождаемые альгвазилами или слугами. Представив себя собравшимся с как можно большей гордостью, матадоры встают перед зрительским балконом, где сидят знатные распорядители. Матадоры приветствуют их, обычно приподнимая свою *монтеру* (широкополую шляпу, очень похожую на сом-



бреро) перед самым знатным из дворян (в таких случаях в первую очередь приветствуют женщин). Это приветствие называется *бриндис*.

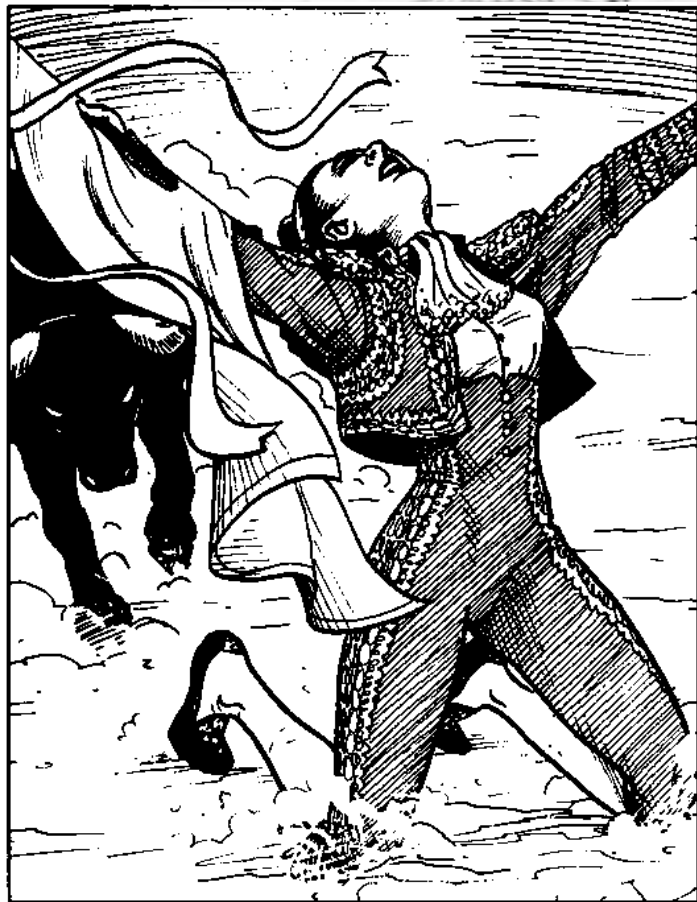
Затем каждый из матадоров занимает место на арене. В первую *терцию* (треть) быка выводят и ставят в центр, откуда он может увидеть того, кто будет с ним биться. Пикадоры скачут впереди на конях, используя тупые копы, чтобы подстрекать и разъярять животное. Затем они отступают, оставляя матадора один на один с его противником. За этим следует рискованная игра, в которой матадор испытывает силу, нрав, быстроту и другие черты животного по его реакции на *капоте* (красный плащ).

Порою множество матадоров выходит против одного быка, хотя обычно это происходит при тренировке *новильеро* (молодых матадоров) или в целях демонстрации. Обратное (один матадор против нескольких быков) практически не устраивается.

Звук кларнетов (редкий случай использования духовых инструментов на светских мероприятиях) оповещает о начале *терцио да варас* (второй терции), когда матадоры получают пики и копы. На общепринятых (читайте «разрешённых законом») мероприятиях наконечники этих видов оружия никогда не бывают заострёнными; коррида считается гуманным искусством в Кастилии, за исключением Ордена Мулеты (см. ниже). Пики и копы нужны для того, чтобы выявить силу животного и утомить его. Это следует делать, уклоняясь от рогов и тяжёлых копыт разъярённого животного. Хороший матадор может лишить быка сил, не получив ни царапины.

К концу второй терции каждого матадора оценивает ряд его собратьев по искусству (превосходящих его в мастерстве и признанных мастеров корриды). В соревновательной корриде избирают одного матадора, которому присуждают звание *Вальенте* («бесстрашного»). Это звание ставят после его имени до тех пор, пока его не превзойдут в искусстве в этой области или на этом соревновании. Победителя награждают и другими знаками почёта в соответствии с местным обычаем. В подарок можно получить как ремесленные орудия (излюбленный вид подарка — кнут, особенно на ранчо Сепеда), так и титулы, земли, замки и прочие владения, даже небольшие морские суда.

Коррида — искусство точности, предчувствия и совершенной сосредоточенности. Бык по приро-



де своей нападает на всё, что движется. Один неверный шаг — особенно во время второй терции — может стоить матадору тяжёлых увечий, а то и жизни. По этой причине всех новильеро строго отбирают и тренируют; ни одному из тех, кто может стать матадором, не позволяют выйти против быка, пока полностью не подготовят.

Орден Мулеты

Утраченная *терцио финаль* («последняя терция») более не является принятой традицией в Кастилии. Она включает в себя убийство быка и была запрещена законом почти сто лет назад. Но существует и отдельное небольшое движение — главным образом в пределах ранчо Гайегос — продолжающее практиковать кровопролитие вопреки желанию Церкви и алькальдов.

Во время последней терции матадор вооружён мулетой (ритуальной рапирой) и оставлен один на один с быком в ограждённом кольце. Смертельный поединок между матадором и быком называется «*фаэна*» и происходит, когда звучат крики: «Оле!» После нескольких подходов матадор переходит к эстоке, или

заключительному смертельному удару. Обычно этот удар приходится в голову быка, в грудь или меж лопаток. Матадора оценивают не по факту убийства быка (в случае неудачи оценивать вообще нет смысла), но по продолжительности времени, которое занимает подготовка к эстоке, и точности удара.

Мулетьеры (члены Ордена носят имя их оружия), которым не удалось убить жертву быстро и точно, строго наказывают в Ордене. Неважно, насколько унижительным было «поражение» матадора, мулета никогда не исключают из него, чтобы не допустить огласки. Впрочем, мулетам-победителям аплодируют, их награждают ушами и хвостом убитого ими быка. Время от времени мулеты практикуют обучение тайной школе боя, доступной только членам Ордена высшего ранга, школа быстрых движений и резких колющих ударов, сосредоточенная на убийствах с единого удара.

Мулеты имеют право посвящать смерть их жертвы кому-либо из публики на корриде — одному человеку, другому матадору, или же всему собранию. В первом случае человек, которому посвящена смерть, держит монтеру мулеты во время фазны. Если коррида посвящена всей публике, монтеру бросают в центр кольца или на плечо мулеты (на удачу); если она переворачивается вверх ногами, это считается дурным предзнаменованием.

Дуэли

Хотя закон даёт право вызова на дуэль только членам Гильдии Фехтовальщиков, большинство кастильцев предпочитает брать дело в свои руки. В частности, кастильские доны редко вовлекают в поединки посторонних, за исключением случаев, когда они имеют дело с бесчестным врагом, имеют физические увечья или стремятся к какой-либо более отдалённой цели.

Кастильские дуэли носят и общественный, и личный характер одновременно. Вызов всегда происходит на публике, чтобы показать храбрость, верность и желание скорей умереть, нежели терпеть бесчестье, а собственно поединок происходит в уединённом месте, чтобы избежать преследований со стороны закона и гнева Гильдии Фехтовальщиков.

Каждый дуэлянт выбирает близкого друга или члена семьи в качестве секунданта, чтобы тот был свидетелем события и посредником между противниками. Также секунданты приводят врача —

на всякий случай. Часто эти врачи — рукоположенные ватиканики, которые при необходимости могут совершить отпевание, подкрепляя кастильское поверье о том, что «каждое сражение — молитва».

Как и в других частях Тейи, дуэли происходят либо до первой крови, либо до смертельного исхода. К обоим видам поединка относятся серьёзно, и многие поколения семей ссорятся после дуэли, если обоюдные условия не были выполнены с точностью до буквы. Эти условия обычно записываются и содержат причину поединка, правила, которые должны быть выполнены (к примеру, надо ли стоять лицом к лицу с противником или вполоборота), и используемое оружие.

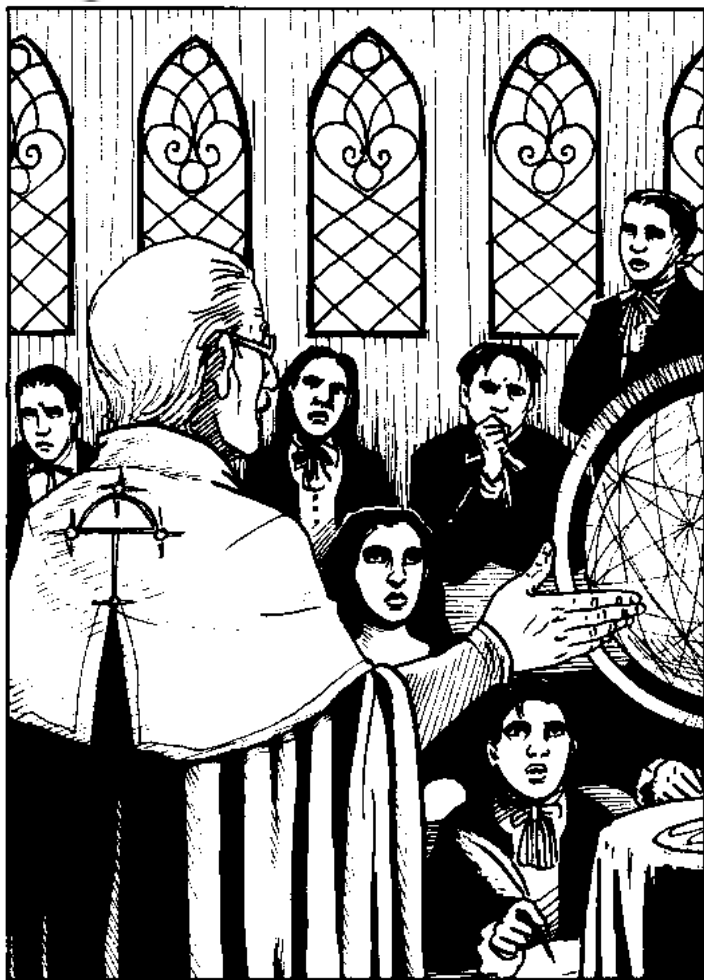
Повседневная жизнь

Думая о кастильцах, большинство считает их «отстранёнными» (а враги — «опасливыми»). Всё это потому, что помимо обыденных торговых отношений кастильцы редко имеют дело с иностранцами по причине глубоко укоренившегося страха вторжения. Конечно, за два последних года их худшие опасения подтвердились, в связи с тем, что монтенцы заняли западную треть страны.

Кастильцы очень привязаны к своим землям, и хотя в чужих краях они могут быть очень уступчивыми, на родине они не столь покладисты. Они стараются предупредить чужеземцев о возможных нарушениях этикета или прямых оскорблениях, которые они могут невольно совершить. Число действий, считающихся либо еретическими, либо неприличными, поразительно, а наказание обычно сурово.

Война с Монтенью сильно усугубила этот уклон. Старые волнения возобновились, и народ вновь разгневан. Великодушие, которое столь долго зарождалось в нём, забыто, и теперь люди ходят по улицам с усталыми лицами, бросая мрачные, озлобленные взгляды. Приезжие находят, что их новообретённая терпимость прошла, уступив место враждебности, поразившей треть страны и предвещающей ещё более серьёзные беды.

Но у кастильцев есть подходящее выражение: *“a tal tempo, buena cara”*, что значит «хорошее лицо при плохой погоде». Исторически именно толстокожесть кастильцев, развивавшаяся веками, позволила им выдержать множество злосчастных набегов иноземцев. С начала монтенского вторжения кастильцы, с надеждой глядящие в буду-



щее, стали повторять эти слова, когда жизнь становится тяжёлой или когда их близкие люди погружаются в уныние. Хотя сейчас кастильцы находятся в непростом положении, бывало и хуже; порой им просто нужно об этом напомнить.

Этикет

Если попытаться охарактеризовать кастильские манеры одним словом, этим словом будет «почтительность». Дети почитают старших, крестьяне – господ, а господа – свои обязанности, исполняя их как можно более добросовестно. Все признают и ценят то, что каждый человек делает на благо общества. В обществе часто к родственникам обращаются по титулу, а к друзьям только по фамилии. Дети (независимо от возраста) должны почитать главу семьи, за которым всегда остаётся последнее слово в семейных делах – от благословения браков до денежных вопросов.

Несмотря на подобную формализованность, кастильцы – жизнерадостные и милые люди, которые обмениваются подарками и комплиментами с не-

превзойдённой любезностью. В глубине души все Кастильцы испытывают горячую любовь к своей стране – эта связь объединяет их всех в одну огромную семью. Как правило, кастильцы никогда не отказывают в помощи путникам, и нищие никогда не уходят голодными (обычай прослеживается со времён кресентских завоеваний: кресенты верили, что путник может оказаться скрытым ангелом; Второй Пророк часто рассказывал о такой встрече и о великой мудрости, которой ангел наделил его за доброе слово и ночлег).

Впрочем, на иноземцев это не распространяется. Чужестранцы, хотя с ними и обращаются хорошо (или, по меньшей мере, вежливо терпят), редко встречают то тепло, с которым кастильцы обращаются друг с другом. Лишь изредка иноземец может заслужить истинное кастильское гостеприимство. Но когда такое происходит, об этом никогда не забывают. Кастильцы до последнего будут помнить о его надёжности.

Детям в Кастилии оказывают особое внимание, поскольку они – будущее семьи и, соответственно, страны. Обычно в воспитании не обращают внимание на поведение, которое в других странах осуждают (в том числе буйные и шумные игры и вспышки гнева), в определённых случаях детей даже поощряют за это. На гуляньях и праздниках всегда устраиваются особые развлечения только для детей, и большинство семей из всех сил старается развлечь (можно сказать «испортить») своё потомство.

Одежда

Монтень может быть законодательницей тейянской моды, но у Кастилии есть свой собственный живой стиль. Яркие чёрные, оранжевые, белые и красные тона обычно преобладают в кастильской одежде, будь она мужской или женской, для молодых или пожилых, богатых или бедных.

Кастильские мужчины носят узкие облегающие штаны, просторные рубашки и жилеты или камзолы, а также пояса или кушаки. В число распространённых аксессуаров входят сомбреро, воротник, перчатки и манжеты. Каждый элемент одежды как-либо украшен (например, золотым галуном, вышивкой или пряжками). Распространены такие ткани, как хлопок, шерсть, шёлк, атлас и бархат.

Кастильские женщины очень гордятся своей внешностью. Они носят множество вещей из шёлка, ки-

сеи и фланели – всё из лучшей ткани, которую они могут себе позволить. Юбки у них длинные; белые блузки из струящейся ткани плотно обтягивают грудь, а рукава у них свободны. Молодые и незамужние женщины носят одежду других цветов, чем более старшие и замужние, но – возможно, за исключением Водачче – даже у самой скромной кастильской девушки гардероб более разнообразен, чем у её ровни в других странах.

Сейчас самый модный предмет женской одежды – *гвардинфанте*, каркас из толстых деревянных колец. Он находится между нижней юбкой, которую укрывает, и платьем, которое покрывает его, что придаёт нижней части фигуры форму колокола. Этот силуэт ещё сильнее подчёркивает облегающая блуза. Её носят поверх тесного корсета, который поддерживает грудь и утягивает талию. Рукава широки на плечах и имеют разрезы на манжетах, что открывает цветную подкладку, завершающуюся узкими манжетами. Платья обычно делаются из тяжёлых тканей, таких, как тафта, муаровый шёлк или парча, и всегда очень длинны, так, что целомудренно скрывают ноги, опускаясь до земли. Кожаные туфли распространены, но также принято носить башмаки (*чапинес*), деревянные подошвы и пробковые каблук, которых увеличивают рост на несколько дюймов.

На улице приличная кастильская женщина носит накидку или плащ без рукавов, называемый *манта*. Эта одежда обычно сшита из тюля или прозрачного шёлка, и образует «туманный покров» вокруг её фигуры.

Чтобы подчеркнуть свою естественную красоту, большинство женщин наносит косметику на лицо, плечи, шею и уши. Они делают особый акцент на глазах, щеках и губах, красят губы или покрывают их тонким слоем мази, чтобы сделать их блестящими. Также распространены и духи, особенно с розовой водой и амброй.

Длинные волосы – главное украшение женщины, каждый день их расчёсывают и за ними особо ухаживают. Большинство кастильских дворянок убрывает волосы, делая завивку, косы и кольца, это сложный процесс, занимающий множество часов.

Питание

Благодаря открытиям Ватичинской Церкви (усовершенствованная система орошения, севооборот и т.д.), в Кастилии наиболее развитое сельское хозяйство во всей Те́йе. Таким образом, питание

среднего кастильца является более здоровым и разнообразным, чем у любого другого человека на материке. Злаки, рис, овощи, перец, оливки, сахарная свёкла, цитрусовые, говядина, свинина, птица, молочные продукты, рыба – всё наилучшего качества, по крайней мере в не оккупированной части страны.

Кастильцам нравятся морепродукты. Рыба, кальмары, крабы и мальки угрей – привычная пища в прибрежной полосе. Распространённое блюдо – *паэлья*, для приготовления которой нужны креветки, раки, цыплята, ветчина, овощи и рис, которые щедро приправляют пряностями. Дальше от берега морепродукты постепенно заменяются говядиной, птицей, козлятиной, ягнятиной и крольчатчиной.

Белый хлеб встречается в любой части Кастилии, его пекут в виде караваев и подают без добавок или с маслом или сыром. Жарким летом кастильцы едят *гаспаччо*, холодный суп с измельчёнными помидорами, оливковым маслом и специями. Обычно в него добавляют кубики хлеба, лук, помидоры и рубленые огурцы.

Благодаря глубоким знаниям о санитарных условиях, вода в Кастилии особенно чистая и полностью пригодна для питья. Крепкий чёрный кофе – тоже распространённый напиток, как и горячий шоколад – оба этих напитка пришли в Кастилию во времена крестовых завоеваний.

Всё же вино – самый распространённый напиток в Кастилии, и его пьют при каждом приёме пищи, кроме завтрака. Почти в каждой области страны есть один известный виноградник, что позволяет Кастилии осуществлять значительную часть поставок вина в Те́йе.

Недавно в Ватичине получил популярность новый напиток, изобретение брата Карлоса Фиделя Сангре, монаха, прославившегося своим кулинарным творчеством. Смесь вина, фруктового сока, фруктов и воды подвергается искусной обработке, в результате чего напиток начинает пениться. В местных тавернах напиток называют «сангре де Сангре», или, что более часто, *сангрия*. Горьковато-сладкий вкус напитка и приятное щекотание горла позволили сангрии занять важное место в кастильской кухне.

Отдых и сиеста

Главным образом кастильцы отличаются сильным отвращением к скуке и одиночеству, придавая большое значение проведению досуга и традиции



Кастилия

сиесты. Несмотря на мнение иностранцев, обычно сиеста – один из наиболее деятельных периодов в дне кастильца. Это особенное время начинается, когда солнце достигает зенита, и обычно длится от одного до четырёх часов, позволяя рабочим избежать зачастую невыносимой полуденной жары. Основной приём пищи происходит во время сиесты; кроме того, в это время принято общаться с семьёй и друзьями. Также это время для коллективной деятельности, например, гуляний, уличных представлений, танцев и «мелкой политики».

Кастильцы участвуют во множестве развлечений: играх, живописи, чтении романов, поэзии (как в написании стихов, так и в их заучивании наизусть) и музыке. Народные песни и танцы также распространены, таких, как болеро, фанданго и фламенко. Музыкантам рады в любом доме, поскольку они развлекают жителей своей игрой на кастаньетах, гитарах и бубнах.

Правительство

Теоретически правительство Кастилии надёжно. Доны глубоко укоренены в политической и правовой системе Кастилии, а государственное правительство построено по тому же образцу, который был установлен сотни лет назад. Но в связи с тем, что распоряжения нового главы государства постоянно отменялись его советниками, а также со вторжением монтенцев и усилением связей с остальной частью Тейи, порядок постепенно разрушается.

Иерархия

Одна из причин, по которой кастильское правительство так мало изменилось и сохраняет единство при нынешних тяжёлых обстоятельствах, – это его изначальная простота. Хотя иерархия власти не так проста, в повседневной жизни это редко имеет значение, и если один уровень власти выйдет из строя, нижестоящие смогут продолжить свою работу без особых трудностей.

На вершине власти в Кастилии находятся два человека, ни один из которых в настоящее время не признан. Верховный Король (Rex Castillium) имеет право распоряжаться всей властью дворянства, составлять и приводить в действие законы, определять государственные капиталовложения, праздники и налоги и руководить армией. Во

всех этих делах он, хотя бы формально, прислушивается к Иерофанту, главе Ватичинской Церкви, который даёт ему советы, основываясь на знаниях религии, морали и психологии. Но в настоящее время нет Иерофанта, а короля Сандовалья ограничивают его советники.

Поэтому, к счастью, остальная часть кастильского правительства построена таким образом, что может действовать и без короля и иерофанта. В случае, если любой значимый представитель власти в Кастилии – даже иерофант или король – будет устранён (включая возможность, что его объявят неспособным выполнять свои обязанности), нижестоящие приучены брать на себя его дела.

Таково нынешнее положение дел в Кастилии. Эль Консильо де Расон («Совет Разума», группа кардиналов, приставленных к королю и Иерофанту на правах советников) предпочёл обойти власть короля Сандовалья, низведя его лишь до формального руководителя и не выпуская его из Ватичина, где «он не может нанести стране более вреда».

Это было достигнуто за счёт действия старого (хотя редко используемого) соглашения, оставшегося со времён Старой Империи. Любому члену правительства, находящемуся на любом уровне власти (даже королю) могут оказать противодействие его непосредственные подчинённые – но лишь в том случае, если все они единодушно согласятся на это.

Формально на том же уровне, что и Собор Разума, находятся *рекаудадоры* (сборщики налогов, отвечающие непосредственно перед королём и уполномоченные вершить закон от его лица), и *алькальды* (судебные исполнители, номинально охраняющие порядок в Кастилии). Впрочем, представители этих групп – лишь слуги короны и не обладают действительной властью. Но им удаётся предотвратить свержение короля Сандовалья Собором Разума. До тех пор, пока они повинуются королю, а не церкви, Сандоваль будет сохранять власть.

На следующей ступени власти находится земельные доны и ватичинские епископы. Каждый из них обладает непосредственной властью над королевскими владениями (в данном случае – соответственно его землями и подданными) и может принимать решения для того, чтобы защищать эти владения или управлять ими.



На нижестоящем уровне (третий по степени важности институт власти) находятся губернаторы, то есть государственные дипломаты. Во времена Древней Империи эти политические деятели были полновластными правителями и выполняли задачи, теперь переданные земельным донам, но с тех времён они стали законодательной властью Кастилии, ответственной за создание и приведение в действие естественного права. Губернаторы относятся к системе естественного судопроизводства (см. ниже). Судьи, разбирающие уголовные дела, также являются губернаторами.

Законодательной власти подчинено ещё несколько уровней управления, ни один из которых не обладает реальной властью – кроме совершенно исключительных обстоятельств. От самого высокого к самому низкому уровню это:

Монсеньоры. Служители церкви, представляющие приходы на епархиальных советах, подчиняющиеся непосредственно епископам. Они руководят первосвященниками на советах прихода и имеют возможность истолковывать (хотя редко – формировать) учение Церкви.

Первосвященники. Следующий уровень церковной власти, руководящий не рукоположенным духовенством (см. ниже). Они являются представителями церквей на совете прихода.

Не рукоположенное духовенство. Пехотинцы Церкви, редко обладающие властью большей, чем над своими церквями.

Кабальеро (безземельные доны). Получившие своё название за привычку путешествовать по Кастилии верхом, эти нетитулованные дворяне владеют лишь правом просить пищу и кров у земельного дворянства.

Приёмы

Приёмы Кастилии очень неформальны, как собрания большой семьи. Гостей либо принимают в семью, либо исключают. Кастильские приёмы непосредственны и дружелюбны и считаются скорее встречами гостей, нежели службой.



Приёмы обычно проводятся во время дневной сиесты. Гости обмениваются маленькими подарками и пользуются поводом для заключения сделок и политической деятельности. Большие подарки могут быть восприняты как оскорбления, поскольку делают ответный подарок сравнительно дешёвым. Как только человек овладевает искусством делать подарки, он практически обучается кастильской дипломатии.

Кастильские приёмы представляют собой мероприятия на открытом воздухе, намного менее масштабные, чем в других странах. Обстановка во многом сходна с отношением к приёмам – скорее содружество, чем сговор. Кастильские губернаторы гордятся своим профессиональным этикетом и сильно увлекаются усвоением противоположных точек зрения (даже если сами они с ними не вполне согласны).



Кастилия

Законы и правосудие

Законы вводятся губернаторами (по велению короля или Церкви), но в действие их приводят алькальды (а иногда — рекаудадоры). В теианском праве существует четыре вида судов, каждый из которых обладает своей юрисдикцией (это связано с делами, которые в них разбираются). Каждая из четырёх ветвей ревностно охраняет от остальных свои юрисдикции, и периодические споры о том, под чью власть подпадает преступление, прибавляют работы губернаторам.

Светские суды

Светские суды имеют дело с преступлениями против государства и народа, такими, как убийство, кража и государственная измена, и являются сферой деятельности только местных властей. В городах для этого служат мировые судьи, палачи и прочие лица, отвечающие перед губернаторами-судьями на подвластных им землях.

Церковные суды

Церковные суды имеют дело с преступлениями против Церкви Пророков и против Теуса. Хотя Церковь хотела бы разбирать светские преступления, она не может позволить себе утратить политическую власть, нарушив юрисдикцию светских судов. Инквизиция в настоящее время главенствует в церковных судах, разбирая ереси всех видов.

Гильдейские суды

Гильдии учредили свои собственные суды, чтобы разбирать преступления между членами гильдии. Эти суды существуют лишь немногим более двухсот лет, и они ведут борьбу за часть юрисдикции церковных и светских судов.

Военные суды

Военные суды — сугубо частные предприятия. Кастильцы считают, что каждое военное подразделение должно вести свои дела, руководствуясь своим порядком. Ни Церковь, ни корона не вмешивается в дела армии; столкновение с воинской честью, по их представлениям, слишком опасно.

Экономика

Со времени начала монтенского вторжения Кастилия начала использовать все доступные средства, и всё, что оказывается невыгодным, пресекается. Высокообразованные проектировщики Церкви стремятся распределить имеющиеся на ранчо средства для выполнения внешних и внутренних задач, избежав истощения ресурсов. Даже если из-за войны продовольствие на исходе, запасы продуктов для длительного хранения постоянно делаются в соответствии с установленной нормой.

Доны отвечают за производство в своих землях в соответствии с ежегодной налоговой ставкой, установленной королём и Собором Разума. Эта ставка полностью субъективна, хотя и основана на представлениях Собора о том, что дон может произвести; часто донов облагают намного более высоким налогом, чем они могут выплатить.

Никто, кроме короля и представителей церковной власти, не пользуется льготами при подобном уравнивании. Теоретически многие доны, владеющие землями, могли бы предпочесть не принимать активного участия в повседневных делах народа, но немногие уклоняются от этого. Частично это вызвано тем, что они должны предоставить королю ежегодный налог, но в большей степени по причине их серьёзного чувства долга перед Кастилией. Для любого гордого патриота нестерпимо видеть величие своей страны и не чувствовать себя обязанным содействовать её процветанию. Это не по-кастильски.

Впрочем, система испытывает затруднения. Переменчивая погода всегда приносила трудности, а Церковь наложила эмбарго на монтенские товары; существуют и препятствия для экспортной деятельности (хотя многие доны продолжают торговать с постоянными партнёрами — даже вопреки приказам Церкви).

Другие страны

Несмотря на то, что сложно воспроизвести мнения целого государства посредством нескольких кратких описаний, существуют определённые склонности, характерные для всех кастильских семей.



Кастильцы – ярые критики авалонской культуры, недоумевающие, почему кто-либо вообще хочет жить там, где нет ничего настоящего. «Люди, здания, корабли. Там ни на кого нельзя положиться. Это словно поветрие для наших глаз – и поветрие для их душ». Чтобы убедиться в их презрении к авалонской магии (и страху перед ней), нужно лишь взглянуть на недавних послов Кастилии в Авалон: трое из пяти – слепые.

Даже если бы Монтень не завоевывала Кастилию, подданные последней считают Порте вопиюще греховным, а служители церкви постоянно читают проповеди, направленные против использования этой магии. Некоторые даже требуют от Церкви помочь кастильцам в войне с Монтенью, объявив это очередным крестовым походом. Но, учитывая отсутствие Иерофанта и беспорядок в Соборе Разума, подобное развитие событий кажется маловероятным.

Кастильцы находятся в состоянии давней вражды с Водачче, происходящей от расхождений во взглядах на Церковь. В сочетании с глубоким недоверием кастильцев к колдовству как таковому, это неизбежно приводит к тому, что большинство кастильцев не будет (или практически не будет) иметь дел с Водачче. Ведьм судьбы в Кастилии обычно считают лишь слугами Легиона во плоти.

Что касается прочих стран, кастильцы обычно держатся в стороне от их дел. Айзенцы разбираются со своими трудностями, возникшими вследствие Войны Креста, что сближает подданных обоих государств. Айзенцев обычно легко понять, а их экспансивное военное прошлое легко забывается в свете монтенского вторжения.

И вендельцы, и уссурцы так далеко, что большинство кастильцев никогда с ними не встречается. Тем же, кому это выпадает, ещё предстоит сформировать о них национальные представления.

Легенды и суеверия

Кастильцы очень суеверны, что объясняется их происхождением от разрозненных племён собирателей и охотников, живших на прибрежных равнинах. Хотя они и образовали народ и отбросили свои неразумные страхи, они сохранили сильное увлечение неведомым. Кастильцы, как и жители других стран, получают удовольствие от

таинственного, и даже его дополнение частицей ужаса лишь усиливает очарование.

Здесь приводятся две известные кастильские легенды, обычно передаваемые из уст в уста (Кастильцы редко ослабляют силу легенды, записывая её).

Ла Йорона (Плакальщица)

Несколько сотен лет назад сложилась легенда о женщине, которая совершила ужасный поступок холодной зимой во время голода. Она утопила своих детей, чтобы спасти их от мучительной голодной смерти, а затем с горя покончила с собой. Её ужасное деяние не позволило ей обрести покаяние, и она была приговорена к тому, чтобы вечно скитаться по кастильским сёлам, оплакивая гибель своих детей и горестно стеная так, чтобы все это слышали. Эти ужасные звуки считают предупреждением для детей, и родители велят своим детям ложиться спать (неважно, спят они или нет), иначе Ла Йорона придёт и заберёт их.

До сих пор никто не доказал, что исчезновение какого-либо человека (ребёнка или взрослого) связано с Плакальщицей, но когда по ночам воет ветер, дети тихо лежат в постели, надеясь, что Ла Йорона – всего лишь вымысел.

Легенда Эль Ваго

По Сан-Кристобалю распространились слухи о загадочном человеке в маске, который спас крестьянина от казни на костре, вырвав его из рук Инквизиции. Вскоре после этого тот же человек появился недалеко от Ватичина и спас деревню от банды разбойников. Множество других историй об этом странном герое вскоре распространилось по всей Кастилии, и большинство из них было выдуманно или рассказано с преувеличениями для развлечения местных жителей в тавернах или на площадях поселений. Но всем историям была присуща одна общая черта – добрые дела, которые совершались, чтобы защитить праведных и благочестивых людей Кастилии, независимо от их общественного положения. Рассказы продолжали множиться и привлекать интерес, и вскоре таинственный герой получил имя Эль Ваго («Скиталец»).

Затем в один судьбоносный день вскоре после коронации Доброго Короля Сандовалья группа убийц проникла во дворец, чтобы лишить короля жизни. Им могло бы это удалиться, если бы не поя-



Кастилия

вился Эль Ваго. Битва была скорой и не принесла тяжёлых последствий: Эль Ваго расправился с убийцами при поддержке советника Сандовалья, дона Андреса Альданы. Одетый в лиловый плащ и костюм, чёрную шляпу и белую маску с нарисованной на ней бодрой усмешкой, Эль Ваго стал большим, чем площадной историей о доблести и приключениях; он стал живой легендой.

Никто до сих пор не сумел узнать, откуда приходит герой и куда он исчезает, выполнив своё дело, но до сих пор представляется, что он возникает в нужное время в нужном месте всякий раз, когда нуждаются в его помощи. Никто не может точно описать героя – лишь его маску. Иногда он появляется в нескольких местах в одно время, ещё больше усложняя вопрос о том, кто он такой. Но все кастильцы рады тому, что где-то есть тот, кто защищает их, и что – в любое время – он может явиться, чтобы им помочь.

Эль Ваго может быть человеком, наделённым сверхъестественными способностями, или духохранителем в человеческом образе, защищающим народ Кастилии. Так или иначе, Эль Ваго стал легендой, воплощающей стремление кастильцев оставаться свободными и сохранять права, за которые они так долго и так отчаянно боролись.



Ватиканская церковь

С тех пор, как почти шестьсот лет назад центр ватиканской веры был перемещен из Водачче в Кастилию, влияние церкви на местный народ сохранялось прочным. В сознании большинства тейянцев эта страна и церковь неразделимы: единые ресурсы, полномочия и властители.

Нижеследующий раздел содержит дополнительные детали и аспекты бытия Ватиканской Церкви в Кастилии. Информация о инициированных инквизицией церковных эмбарго, кое-какие недавние кастильские нововведения, и новая группа, посвятившая себя давно позабытым церковным доктринам.

История

Около семи сотен лет после основания первого города, и почти через полвека лет после заключения сделки волшебников, под своды Нумского Сената ступил человек и заговорил. Его слова были записаны секретарем, и позднее навсегда изменили Тейю. Он был высок, черноволос и черноглаз, с доброй улыбкой и мягкими теплыми ладонями.

Первому Пророку было всего 23 года, но на хрупких плечах молодого человека лежал непомерный и великий груз: распространить слова послания Теуса меж всех людей. В свои юные годы он уже успел обойти большую часть мира, проповедуя всем, кто был готов слушать, и собирая на свою сторону последователей. Никто не знал, откуда он пришел, а сам он никогда не говорил о своем происхождении, но в словах его крылась истина, стоящая далеко за пределами разумного понимания. Он говорил, что нет множества богов, но есть лишь один. Он говорил о красоте Творения и необходимости познать его. Он говорил о поиске спасения в единении со всеми остальными людьми. Наконец, он говорил о троих, которые грядут следом за ним, и чудесах, которые они будут творить именем Теуса. Те, кто слышал его, чувствовали силу этих слов, и становились его учениками, следуя за ним повсюду.

Среди его последователей были девятеро Свидетелей, каждый из которых посвятил жизнь тому, чтобы принять священную миссию Пророка. Он говорил больше и больше о всеобщем согласии и братстве, а они слушали и записывали его слова, и слова Пророка достигали своей цели.

Хотя Император в Нуме к тому времени занимал трон уже около шести десятилетий, власть его над народом становилась все слабее и слабее; Сенат получил магические силы, и это привле-



кало тейянских дворян, а с ними — власть и богатство. Пророк знал об этих людях — знал о сделке, которую они заключили ради колдовских сил — и настойчиво проповедовал против них. Но этого было недостаточно; чтобы не дать магии распространиться по имперской столице, требовалось сделать куда больше. Через пять лет странствий Пророк собрал своих последователей и возвел всех на ближайший холм, где велел всем сесть и слушать.

Свидетели собрались и внимательно слушали, когда Пророк спокойно сказал: «Я оставляю вас». Ошеломленные, они спросили его, как такое может быть. «Я уйду, чтобы спасти вас. Я не сумею защитить вас, и Теус не сумеет защитить вас, но сами вы можете рассеяться и так спасетесь».

Снова они спросили, истинны ли его слова, и он сказал в ответ: «Также я уйду, чтобы мое послание продолжало звучать». Еще более запутанные противоречием в его словах, Свидетели продолжали вопрошать о причинах его грядущего ухода. «Сейчас вы не поймете, но я прошу вас покинуть это место без меня. Идите прочь друг от друга и ждите. Через год можете вновь нести мое слово».

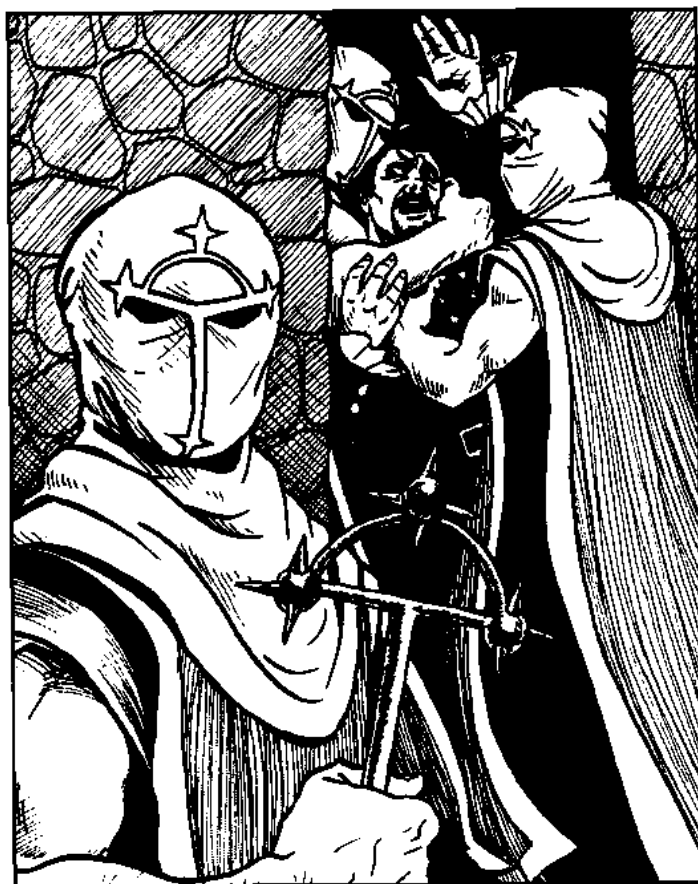
Свидетели так и не поняли странного указания Пророка, но все же сделали как он велел. Все разом они спустились с холма, собрав свои записи и провизию, и разошлись прочь, в разных направлениях. На полный год они прекратили свои проповеди.

Холм, на котором прошло это собрание, находился в пределах гряды, называемой сегодня Ла Сьерра де Йерро, на границе между сегодняшними Кастилией и Водачке. Сам холм стал позднее называться Монте Хойас («Гора сокровищ»); кое-кто считает, что здесь Четвертый Пророк разобьет свой лагерь в конце времен.

Пророк в одиночестве направился в Нуму, и встречные радовались его появлению. Прибыв в имперскую столицу он начал проповедовать на улицах, и вскоре послушать его слова собралась огромная толпа. Среди слушателей была Веста, скромная девушка из числа пажей Сената, и ее потрясла его тихая отвага и власть его слов. Она

знала способ проникнуть в здание Сената и обеспечила ему шанс говорить перед собравшимися сенаторами. Улыбнувшись, словно ждал этого предложения многие месяцы, Пророк согласился.

Он явился в зал заседаний Сената и само его присутствие заставило смолкнуть бурлящие споры. Все замолчали и разом повернулись посмотреть, что за незнакомец возник меж ними. Он рассказал сенаторам об истинной природе вселенной, о Великом Создателе и его бесконечном труде, о вечной борьбе за знания, предназначенные человеку в этом мире. Он поведал им о Семи Смертных Грехах, которые нумане невольно совершали в своих жадности и похоти, и о судьбе, которая ждет их, если они не найдут сил отказаться от плодов своих грешных деяний и не признают себя истинными детьми Теуса. Поначалу речь пришельца казалась сенаторам забавной, однако вскоре слова осуждения утомили их. Тогда сенатор Кастилл гневно возразил ему. «Кто ты такой, что судишь о подобных вещах?» — выкрикнул сенатор, перекрывая гомон своих товарищей.





Кастилия

«Я – никто, – ответил ему Пророк. – И ноша моя за всех».

Кастилл упорно отказывался принять истинность Послания Пророка. «Если твой бог так могуч, как ты говоришь, пусть докажет это, скажи ему!» – сказал он наконец.

Худошавый пришелец внезапно замолчал, словно в великой печали, и в тот же миг весь зал Сената также погрузился в тишину. Когда Пророк вновь поднял взор и окинул им всех собравшихся, в глазах его светилось холодная твердая решимость. Он подошел к Кастиллу и мягко коснулся его руки.

На миг сенатор замер, а потом страшные судороги сотрясли его тело, и он упал на пол, корчась, словно уличный прокаженный. Остальные снова испуганно зашумели, все, кроме одного сенатора по имени Тобиас, сидевшего рядом с Кастиллом. Не показав испуга, он опустил на колени, пытаясь успокоить несчастного, и скоро судороги прекратились.

Когда крики стихли и все взгляды снова обратились к Пророку, один из сенаторов спросил: «Это Тобиас Кроткий. Что он сделал с Кастиллом?»

«Ничего не подобающего вам самим, – ответил Пророк. – Он продемонстрировал храбрость и понимание, что в беде находится человек – такой же, как он сам, и требующей равной заботы».

«Но это вызвал ты!» – возразил сенатор. – «Это из-за тебя Кастилл стало плохо!»

«Нет. Я преподнес ему дар – шанс увидеть, что будет с ним, если он не раскается в своих грехах. Я показал ему самое ужасное, что может ждать смертного человека».

«Ты... Чудовище!» – выкрикнул Кастилл, и белое пламя выплеснулось из его рук и глаз. Все сенаторы Старой Республики разом обрушили на Пророка мощь своих магических атак, одну за другой, но когда пламя и все прочее рассеялось, он стоял невредимым. Магия не оказала на него воздействия. Провожаемый взглядами, он медленно покинул зал, оставив за спиной ошеломленных и разгневанных сенаторов.

Дальнейшее известно из исторических источников той эпохи. Сенат немедленно воззвал к аресту и суду над Пророком. Но той же ночью, прежде чем его успели отыскать, он сам вернулся в руки властей. Его заключили в самую темную камеру, какую удалось найти, и не вывели даже ради суда. Он был найден виновным в преступлениях против Империи и осужден на смерть.

В ночь перед казнью Тобиас Кроткий явился к нему в камеру. Они беседовали много часов, и Пророк рассказал ему о троих Пророках, что грядут, каждый со своим Посланием и миссией. Закончив, он сказал Тобиасу идти отыскать Свидетелей, и поведать им его судьбу. Следующим утром Пророк был сожжен.

Возвращение – и Начало

Тобиас принял имя Матфей и сложил полномочия сенатора. Он навсегда покинул Нуму и странствовал по городам, деревням, фермам и замкам, проповедуя о пути Создателя. На своем пути он повстречал остальных девяти Свидетелей и воззвал к ним, дабы они вернулись к своим деяниям. Свидетели были опечалены судьбой Пророка, но знали, что он желал этого и не сомневался в воле Теуса. Через год после того, как Пророк оставил их, Свидетели вновь начали проповедовать его Слово.

Вскоре Свидетели обнаружили, что популярность их Учителя растет. Став мучеником, Пророк обрел власть, несравнимую с той, что была у него при жизни, и теперь его последователей в Нуме было столько же, сколько и на остальных землях вокруг. Все Свидетели провели остаток жизни укрепляя людскую веру и распространяя Послание Первого Пророка далее. Они передавали своим ученикам мудрость, доверенную им Первым Пророком и просвещали человечество в том, как следует обращаться с другими людьми. Благодаря их усилиям учение Пророка ширилось, вопреки гонениям Сената.

Усилия принесли плоды. К концу их работы Церковь Пророков имела последователей во всех уголках мира. В каждом городе и деревне находились люди, чью веру в Послание Пророка не в силах были сломить никакие усилия их правите-



лей. После смерти всех Свидетелей учение продолжало шириться, проникая в душу каждого нового последователя. Наконец, в 203 году сам Император заявил, что желает принять эту веру. Так родилась новая религия.

Бегство от ереси

В 305 г. AV, через триста лет после пришествия Первого Пророка, человек перешел горы на границе Водачче и Империи Полумесяца. Он также был высок и худошав, и обладал при этом темной кожей. Его глаза были голубыми, что почти неслыханно в Империи Полумесяца, и с ним шли десять других – люди из иных племен, нежели он сам – и все они слушали его слова и записывали за ним. Его имя было Малак, и он явился как и предрекал Первый Пророк.

Второй Пророк явился на Тейю в свои тридцать лет, его вело видение одного из ангелов Создателя, который открыл его разум пониманию Извечной Головоломки. Также ангел указал Малаку на беды народов, верных Церкви Пророков, и его место в деле их освобождения и духовного пробуждения.

«Вы все обмануты, – сказал Малак верующим Тейи. – Церковь, которой вы верите, развращена большинством грехов из тех, что отрицает на словах. Оставаясь здесь, под ее нечестивой опекой, вы отвергаете свой долг перед Творением. Во всех мелочах вас предали, чтобы сделать вас в вашей мудрости готовыми к куда большему заблуждению».

Послание Второго Пророка было услышано не так быстро, как Первого. Он был внимательным и умным человеком, однако область нового Послания была куда уже, чем предыдущего. Он принес людям набор ритуалов и правил практически для всех мыслимых жизненных ситуаций, и открыто признал, что сами основы веры на Тейе подточены грехом.

Он объявил грехом питье, что в те времена было неслыханно. Он неистово молился, прося своих Свидетелей и последователей поступать так же. Несколько раз в месяц он постился, следуя сложной и систематизированной практике поклоне-

ния. Не следовало охотиться (почитай Творение Теуса и воспитывай в себе милосердие), запастись излишней пищи (не поощряй расточительство), и даже использовать оружие (чтобы люди забыли враждебность).

Возможно, самый спорный аспект учения Малака проявился после того, как он со своими Свидетелями посетил самые авторитетные церкви Тейи. Его проповеди о том, что все национальности требуют равного уважения, вне зависимости от убеждений и культуры, не слишком отличались от слов его предшественника. Однако также он утверждал, что единственный путь к спасению лежит через паломничество в земли Империи Полумесяца, что вызвало очевидный испуг паствы.

Тем временем о человеке, называющем себя Вторым Пророком, стало известно Императору, и тот немедленно велел доставить его к себе. Он не был уверен, действительно ли этот смутьян является тем, за кого себя выдает, и решил предотвратить самую возможность ошибки. Он послал отряд солдат схватить человека, понадеявшись, что для ареста мошенника этого будет достаточно.

Они вернулись несколько дней спустя, невредимые, но без Пророка. Согласно их рассказу, они попытались арестовать его, но Малака обступили десять человек, который он называл «Свидетелями». Когда они попытались применить к нему магию, он не обратил никакого внимания. Обеспокоенный всерьез, Император приказал своей армии сосредоточить усилия против самозванца.

Но ангел, являвшийся Малаку, сказал также, что ему нельзя причинить вреда, пока его вера остается крепка. Когда прибыли войска, Малак без страха выступил перед ними, уверенный в своей внутренней силе. Его взяли под стражу, допросили и заключили в камеру на целый год – несмотря на то, что Свидетели изо всех сил защищали его перед Императором. За все это время он не проронил ни слова.

Имперские записи гласят, что утро первого числа месяца прима года 306 г. AV было безветренным

и ясным. Солнце только что показалось над горами на востоке, когда один из стражников гарнизона, в котором был заключен Малак, увидел нечто, опускающееся из-за облаков. Когда стражник оправился от потрясения много недель спустя, он рассказывал при императорском дворе, что это было похоже на полотнище яркого света, заполняющее собой небо и вытесняющее синеву.

Никто точно не знает, что это было за явление, но тем же утром Малак исчез из своей камеры, оставив лишь грудку тлеющего щебня. В следующий раз он появился среди своих Свидетелей на вершине Монте Хойас, откуда они собирали всех недовольных развращенностью церкви, чтобы вести их за собой в пески.

Интерес к кресентскому Посланию неожиданно возрос за время его пребывания в тюрьме. На месте горстки слушателей через краткий промежуток времени возникли сорок тысяч человек, готовых отправляться в паломничество.

Вместе со своими Свидетелями он повел собравшихся верующих через горы и дальше в направ-

лении Империи Полумесяца. На протяжении всего пути они продолжали следовать установленным Малаком правилам, даже когда, достигнув Рахайила, первого кресентского аванпоста, заметили, что за ними следуют войска Императора.

Император до сих пор не был уверен в истинности Пророка, и не желал терять такое количество подданных в «безумном путешествии в земли варваров». Он послал против Пророка и его последователей три армии с приказом остановить их продвижение любыми способами, какие потребуются.

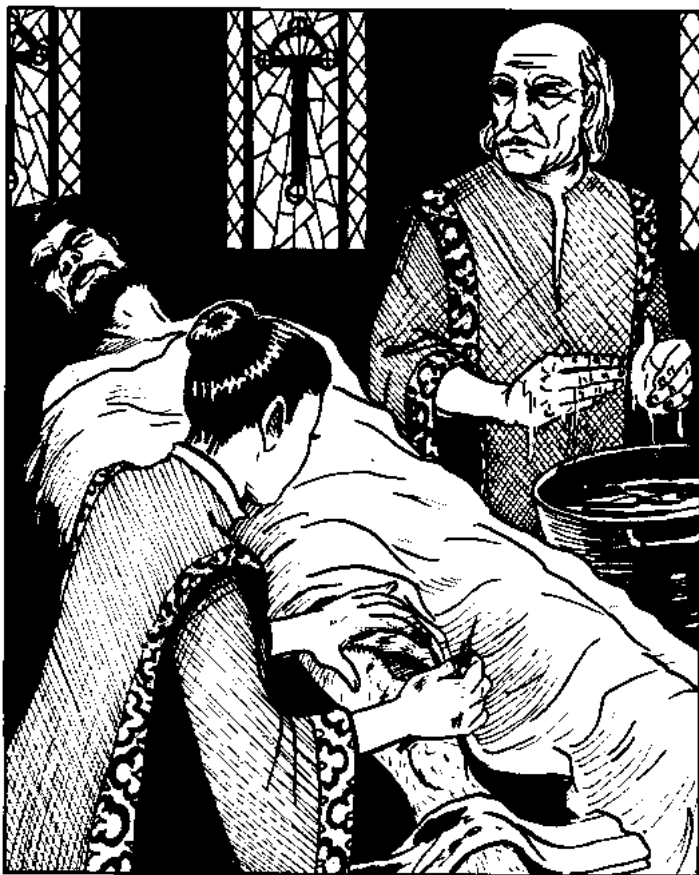
Однако, войдя в Рахайил, они обнаружили лишь останки Малака и его последователей, которых перерезали во время полуденной мессы воины кресентских племен. Несчастные были посажены на колья и оставлены истекать кровью в песок, на поживу стервятникам и другим трупоедам, уже собравшимся на место резни. По останкам можно было понять, что кресенты атаковали внезапно, стремительно и решительно. Недвижимо простерлись последователи, чья кожа уже начала желтеть, а тело Малака лежало на том месте, откуда он говорил слова проповеди, и исчерканная его рукой бумага разлетелась, словно палая листва.

Пока солдаты Императора взирали на все это, потрясенные жестокостью произошедшего, началась внезапная буря, ветер швырял песок в глаза и резал губы. Они бросились на поиски укрытия, переждать бурю, и вернулись на место только через пять часов.

Тела пропали.

Никаких следов так и не было найдено.

В ответ на злодеяния, потрясенный Император повелел принести возмездие Империи Полумесяца. Так до конца и не уверенный в истинности Пророка, он не мог оставить подобные зверства без отмщения. Верующим жителям Империи не требовалось долгие объяснения; в этот миг все их сомнения относительно Второго Пророка рассеялись и они были полны решимости отомстить за павшего Малака. Первый Крестовый Поход начался.



Ультиматум

В начале четвертого столетия AV Император Корантин пришел к власти, возвысился и изменил мир. Он отобрал контроль над Западной Империей у предыдущего Императора и установил отчаянно необходимую политическую стабильность на большей части Тейи. Но самым важным его деянием была унификация веры, объединение философий Первого и Второго Пророков, равно как и примирение множества ветвящихся верований, порожденных ими.

Хотя и выросшие из общих фундаментальных принципов, заявлял Корантин, Послания двух первых Пророков достаточно различаются, чтобы эти различия продолжали расти. Корантин полагал, что в конце концов обе церкви превратятся в бесконечно спорящие между собой, в тщетных усилиях обрести больше последователей, культы, которым суждено в процессе утратить истинное свое предназначение.

Будучи набожным человеком, ценящим свою религию и целостность вероисповедания, Корантин в канун 312 г. AV издал указ, в котором повелел: «распрячь – прекратиться». Он отвел год на разработку унифицированного кредо. Итогом стала Реформированная Ватичинская Церковь, которая – несмотря на то, что центру ее власти еще предстояло переместиться (см. «Война Иерофантов», далее) – остается самой крупной и повсеместно принятой религиозной организацией на Тейе.

Вторые Крестовые Походы и Война Иерофантов

«Последний Пророк посетил каждого Пророка до меня, мне же он поведал знание о последней судьбе мира сего. Он указал мне путь, которым мы должны следовать, если желаем избежать падения жертвами Легиона до того как настанет конец времен».

Эти слова Третий Пророк сказал перед Собором Разума весной 1000 AV. Он открыл истину о последних днях, включающую Армию Четвертого Пророка, в которой будут служить души праведников. Однако Водачче – около семи веков являющаяся центром веры – не желала слушать.

В Кастилии, однако, его власть заметили. Они видели, как он объединял нацию против «оккупантов»-кресентов, разжигая Вторые Кресто-

вые Походы. Они пережили потерю своего Верховного Короля, который встал на сторону кресентов, чтобы спасти свои замечательные владения и наследие, которые ему обещали. Также они видели фундаментальные подвижки в своем государстве вызванные его одержимостью вопросами науки.

Третий Пророк поощрял практический подход, настойчиво продвигая его на место теоретической науки, проповедуя, что истинный способ познания Извечной Головоломки – испытание ее рамок на прочность. Он использовал травы вместо кровопусканий и других устаревших форм лечения, утверждая, что это «питает тело и возвращает организму баланс».

Но, что куда важнее, Третий Пророк весьма строго судил окружающих, особенно в вопросах веры. Он изобрел термин «неверные», говоря своим последователям, что люди, исповедующие иные религии кроме той, что проповедует Церковь Пророков, категорически неправы, и должны понести наказание за это. «Они раз за разом пытались сделать то же с нами, – говорил он, – так почему мы должны стоять в стороне и безучастно смотреть, как вырезают наших братьев и сестер? Как вышло, что не смыты кровью убийства Первого и Второго Пророков?»

Подобные настроения в конце концов породили самый кровавый период в истории. За девять лет Тейя (а в особенности – Кастилия) перенесла две войны: первая была направлена на устранение влияния «страны неверных», Империи Полумесеца. Вторая велась между древним домом Ватичинской Церкви (Водачче) и лично Третьим Пророком (Кастилия). Детальные описания этих войн можно найти в разделе «История» на страницах 13-22.

Смерть Иерофанта

В 1665 году Иерофант тяжело заболел и умер во время путешествия в Монтень. Вскоре после этого кардинал Д'Аржено – глава монтенской церкви – пропал, а за ним исчезли остальные девять подчиненных ему архиепископов. Никто не знает, что случилось с ними, но пока архиепископы не вернутся, кардиналу Д'Аржено нельзя избрать замену – а без полного собора кардиналов Церковь не сможет избрать Иерофанта.

Вслед за этими событиями возвысилась инквизиция, с тем чтобы заполнить возникший вакуум власти,



заменив традиционные церковные ценности своими экстремистскими устремлениями. Они захватили церковные активы, объявили конец научным изысканиям и начали угнетение любого инакомыслия как в Кастилии, так и по всему миру. Результаты такого кризиса – и дальнейшая судьба Ватиканской Церкви – все еще весьма сомнительны.

Больше информации об исчезновении Иерофанта и последствиях этого события можно найти в основных книгах «Седьмого Моря» и книге «Монтень».

Научная революция в Кастилии

Мироздание – головоломка, ключ к которой лежит в просвещении.

Книга Пророка, Том I, Стих девятый

Последователи Церкви Пророков всегда исповедовали рациональный подход, избегая излишних эмоций. Все они считали, что эмоции притупляют восприятие, и потому в них меньше добротности, нежели в суждениях холодного разума. «Ищите то, что внутри», – предупреждали они, – «и бегите искушений того, что снаружи».

До пришествия Третьего Пророка все эксперименты были направлены на изменение самого человека, но не среды его пребывания. До возникновения современного мышления («Научной революции», как это называли кастильские ученые), церковь полагала, что можно очистить человека через псевдонаучные операции на физическом уровне. Прекрасный пример тому – алхимия, предпринимавшая попытки выделить порчу из человеческой души в виде продукта серии физических реакций.

Третий Пророк навсегда изменил взгляд людей на окружающий мир. Он отринул шарлатанство, заявив, что методы лечения подобные кровопусканию являются варварскими и вредными. Он поддерживал любые формы обучения и содействовал становлению первых современных университетов. Так было положено начало шестисотлетнему пути научного прогресса.

Впрочем, этот переход случился не мгновенно. Прошли десятилетия, прежде чем непривычные теории завоевали место в умах церковных ученых, а для того, чтобы все это начало приносить миру видимую пользу, потребовались в буквальном смысле сотни лет. Особую популярность на-

учное движение получило в Кастилии, возможно – из-за того, что местным людям пришлось по нраву эстетика педантичности. С тех пор в Кастилии процветала научная мысль; многие из всемирно известных изобретателей и великих умов вышли из кастильского народа.

Один из таких мыслителей, Галено Рйоха, ученик знаменитого кастильского ученого Ларенцо Альвареса, в конечном итоге стал одним из основоположников современного научного мышления. Опираясь на открытия своих предшественников, он составил схему движения Тейи и ближайших планет вокруг солнца, а также оценил относительные расстояния до них. Также он сделал вклад в развитие телескопов и заложил основы, на которых зиждется вся современная оптика.

Кастильцы классифицировали все на свете. Начав с природных ресурсов, вскоре они разложили по полочкам, определили свойства и составили каталоги для всего, с чем сталкивались в последние пять сотен лет. Болезни, типы растений и животных, сезонные и небесные явления, необычные существа, мифы и легенды, книги, торговые пути – все, что только можно увидеть, было собрано и описано. «В Монтени могут быть самые красивые библиотеки мира», – написал однажды кастильский автор Умберто де Гайа, – «но у нас – самые полные».

Многие другие научные «чудеса» пришли из Кастилии, включая улучшенные акведуки, канализацию, оросительные технологии, бани, и строительство дорог (многие из этих благ сохранились еще от Старой Империи, которая не рухнула в Кастилии полностью, как это случилось в других местах). Программы всеобщего здоровья и образования также были введены по всей стране по приказу Церкви, проявившей особое внимание к их работе и проповедуемым ценностям. «Насыщать юные души столь же важно, сколь умы и тела», – говорили они.

Дальнейшие разделы описывают конкретные направления исследований в Кастилии, где церковный центр влияет на все аспекты жизни.

Военные исследования

До недавнего времени военные исследования находились на втором месте относительно общественных и интеллектуальных изысканий. Но с приходом войны на запад, Совет Разума обратил-



ся к более практичным вопросам. К осени 1667 более половины ученых Кастилии нацелились на поиски более эффективных методик уничтожения и отражения монтенской угрозы. Располагая способами эффективного использования кастильского пороха, заранее упакованными зарядами и поворотными орудиями (все – научные новшества), Совет постоянно ищет новое оружие и тактики для использования против противника. Слухи о новом айзенском открытии, веществе называемом «фосфор», недавно привлекли общее внимание. Если это вещество можно будет применять на поле боя, этого может оказаться достаточно, чтобы совершить перелом в войне с Монтенью.

Сольданская сталь

Еще одно оружие, которое разыскивает Совет, было частью кастильской культуры многие сотни лет. Сольданская сталь (см. стр. 28 и 29), невероятно прочный металл, производимый только в пределах ранчо Сольдано, пользуется запредельным спросом среди военных, сражающихся на передовой. Однако кресентские технологииковки, известные северо-восточным кастильцам, требуют огромных временных затрат и концентрации, что ограничивает массовость производства. До сих пор кастильским ученым не удалось найти способа обойти эти трудности.

Научные изобретения

Кастильское научное сообщество развивается, не обращая внимания на войну и растущий пыл инквизиции. В авангарде этого движения находится затворник Альвара Арсиньегу, формальный глава Ла Универсидад Арсиньегу и величайший астроном Тейи. Его недавно выдвинутая теория гравитации и прорыв в новую область математики, которую сам он называет «производными», привлекли восхищенный интерес научного сообщества. К несчастью, сейчас он продолжает скрываться, упорно преследуемый инквизиторами Вердуго.

Кастильские университеты

Кастилия остается авангардом в сфере образования со времен Третьего Пророка. Ла Сьенсиа (полное название: Ла Академия де Сьенсиа дель Пророка и Сальвадор, что значит «Академия наук Пророка и Спасителя») расположена в стенах Ватикана и, вероятно, располагает острейшими умами и богатейшими библиотеками на всем белом свете. Альвара Арсиньегу защищал свои ранние принципиальные

теории в этих гулких аудиториях, и многие из его студентов стали в итоге здесь профессорами. Члены Ла Сьенсиа – чиновники научного сообщества, и они диктуют направления исследований в коллегиях по всей стране.

Такая система возникла как прямой результат удушающего влияния инквизиции на страну. Без поддержки товарищей, учебные заведения в Кастилии (да и по всей Тейе) начнут усыхать, а тогда исчезнет и поток блестящих научных открытий.

Так или иначе, героические усилия Ла Сьенсиа позволило тейянкам учиться и дальше – при участии хорошо отлаженной кастильской системы государственного образования. Под видом «контролируемого обучения», студенты принимают основы философии, наук и искусств из рук ватиканского священства. При этом они также хорошо усваивают понятия вроде «дипломатической тайны» и «интеллектуальной свободы».





Медицинские изобретения

Кастильцы наслаждаются самым высоким уровнем санитарии на Тейе. Церковные ученые советуют людям мыть руки и совершать прочие несложные меры предосторожности против болезней и инфекций. Также санитарные условия улучшает наличие водопровода и оросительных систем по всей Кастилии. Диагностика, лечение и операции шагнули далеко вперед благодаря церковным исследованиям человеческого тела. Практически каждая церковь сегодня оснащена минимальным набором медицинского оборудования, которое церковники используют в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, а прихожане ежемесячно получают наставления о том, как оказать помощь ближнему.

Церковные эмбарго

Церковь всегда поддерживала международные эмбарго на «греховные» предметы и «неверных». Незадолго до возвышения власти инквизиции эмбарго выражались в присутствии на территории каждого крупного порта и внутреннего города группы епископов и алькальдов. Такие группы занимались поисками подозрительных грузов и допросом потенциальных неверных, брали под стражу нарушителей и уничтожали еретические тексты и объекты. Система работала, хотя и с некоторыми значительными недостатками, поскольку сильно зависела от решения самих алькальдов и епископов.

Сегодня границы церкви укреплены силами инквизиции, которая дополнила существующие посты охраны отрядами кастильских солдат, получивших наилучшее из доступного оружия. Дополнительные посты были возведены на всем протяжении требующих внимания границ: между крупными морскими портами на южных берегах Тейи и островах Водаччанской гряды. Цель этого — полная изоляция от Империи Полумесяца, обеспечение того, что скверна «языческой» культуры не проникла на земли Тейи. Эти посты укомплектованы исключительно набожными ватициниками (а во многих случаях — фанатичными членами инквизиции).

Многие кастильские дворяне игнорируют эти эмбарго из патриотизма (почитая вековые торговые соглашения), жадности или уверенности в неправоте действий инквизиции. Возникают и другие лазейки, а изворотливые контрабандисты отыскивали альтернативные пути к Империи Полумесяца и

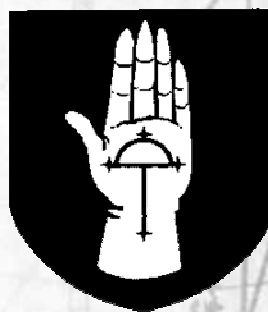
кресентские товары регулярно появляются на черных рынках Тейи.

Приток сирнетких артефактов тоже непросто перекрыть. Церковь весьма слаба в западных морях, и при поддержке Монтени и Авалона, оказываемой Обществу Исследователей, блокада практически невозможна. Впрочем, слово Пророков не так просто отрицать, и Водачче с Кастилией помогают Церкви в поддержании блокады. Империя Полумесяца сегодня остается в изоляции, а сирнетские артефакты не просто отыскать в пределах кастильских границ.

Объекты эмбарго

Список предметов, признанных инквизицией еретическими, весьма длинен и во многом парадоксален. Нижеперечисленное запрещено в ватицинских странах, хотя многое из этого и можно отыскать, вопреки эдиктам инквизиции. Список не завершен. Провинциал-инквизиторы находят новые ереси каждый день, и список будет расти до тех пор, пока Вердуго и его последователи продолжают с ним работать.

- Кресенты (люди)
- Сирнетские артефакты (любые и по любым причинам)
- Протестанты и иные еретические учения
- Научные работы (не исходящие от уполномоченных Церковью исследователей)
- Религиозные тексты (кроме тех, что признаны духовенством)
- Антиватицинские настроения (устные или письменные)
- Магические предметы любого вида (включая помеченные кровью объекты, руны и помеченные рунами предметы, предметы, на которые воздействовали Чарами)





The background is a faded, historical-style map. It features two prominent compass roses: one in the upper right and another in the lower left. The map is overlaid with a network of thin, intersecting lines, possibly representing latitude and longitude or a specific navigational grid. A solid black rectangular border frames the entire composition. In the center of this border is a white rectangular area containing the title.

Герой



В Бездну Часть вторая

Колокольни по всему ранчо Очоа возвещали гибель бесчисленных кастильских солдат и дворян, которых они поклялись защищать. Каждый удар колоколов отдавался эхом в стенах домов, подпитывая ярость монтенских захватчиков и их жертв.

Стоя на балконе своего дворца над сражающимися бойцами, дон Марко Онтиверос де Очоа закрыл лицо руками, сиюсь подавить растущий внутри стыд. Его дом – дворец и родовое гнездо семьи Очоа – почти не пострадал от разгорающегося пожара войны. Его стены были почти не поцарапаны, окна целы, а двери надежно защищены от хаоса, свирепствующего в других частях города. Лишь несколько дверей во дворце выломали мушкетеры, которых впустил Марко. Люди Монтегю были милосердно точны при захвате дворца, и дон Марко мог найти в этом небольшое утешение. Но резня, которой подверглись его люди... Как до этого могло дойти? Ведь Император обещал, что нападение будет организовано со всеми предосторожностями, дабы избежать жертв среди мирного населения. Все, что должен был сделать Марко – предоставить место для перехода Порте. Но теперь...

– Дон Марко! – раздавшийся голос резанул слух идальго нотками отточенного цинизма. Генерал Франсуа Эталон дю Туаль, командующий монтенскими сухопутными силами, появился из тени, окутывающей комнаты дворца.

– Генерал. – Голос Марко был холодным и жестким, полным презрения и отвращения к себе, пытающегося найти цель вовне.

– Я смотрю, привыкаете к своей новой роли, – насмешливо протянул дю Туаль, – и как вам жизнь правителя?

– Я ничем здесь не правлю, – ответил Очоа со всем достоинством, которое мог собрать.

– Терпение, терпение, – промурлыкал генерал и добавил, обернувшись к своему attaché. – Похоже, легенды о кастильской вспыльчивости были хотя бы отчасти правдой.

Attaché – уродливый маленький тролль по имени Гарнье – широко усмехнулся в ответ на шутку своего господина, еще сильнее расшатывая хрупкое самообладание Марко.

– Вы падальщики, дю Туаль, недостойные моего гнева.

– Отвращение к себе не подобает дворянину, – парировал дю Туаль. В других обстоятельствах это была бы отличная остроумность, впрочем, достаточная, чтобы и лучший из людей ответил наилучшим образом.

Вне себя от ярости, дон Марко Очоа рванул левой рукой одну из тяжелых штор, украшавших окна дворца, а его правая рука метнулась к эфесу шпаги. Через мгновение Гарнье был погребен под восьмьюдесятью фунтами импортной ткани, а дю Туаль ошеломленно смотрел на острие рапиры. Но у Очоа не было намерения испытывать фехтовальное мастерство дю Туаля – явно более сильного противника. У него был только один шанс отправить с генералом сообщение, и он собирался им воспользоваться.

Марко почувствовал, как гарда его шпаги врезалась в лоб дю Туаля, и миг спустя вопль монтенца прокатился по тронной комнате. Генерал отшатнулся, на его лице застыла гримаса, в которой одновременно читались боль, осколки столь неожиданной разбитой насмешки и смертельная обида.

Дон Марко крутнулся, чтобы отбить атаку, которая, как он знал, должна вот-вот последовать, но ему на голову обрушился тяжелый гобелен, закрывая обзор. Марко потерял равновесие и упал прямо на кинжал Гарнье. Один за другим, удары рушились на него. Кастилец на мгновение ощутил полет ввысь, а затем долгое и ужасное падение. Через несколько минут агонии он присоединился к убитым защитникам города внизу.

Дворянство

Добрый король Сандоваль

Сальвадор Бехарано де Сандоваль никогда не хотел становиться королем. Он не предполагал, что ему придется нести тяжкую ношу управления страной. Эта участь была уготовлена для его брата Хавьера, мудрого и практичного, образованного и решительного, обладающего всеми нужными королю качествами. Как младший сын, Сальвадор должен был принять участие в придворной жизни, служа советником или дипломатом, предоставляя Хавьеру принимать ответственные решения. И эта перспектива его полностью устраивала.

Но все пошло не так. Сначала его отец заболел, впал в кому, и Хавьер был вынужден стать регентом. Затем исчез и сам Хавьер, оставив Сальвадора в тринадцать лет формальным правителем. Старый король умер через несколько недель, окончательно решив судьбу Сальвадора. Теперь он был королем Кастилии.

С тех пор он был вынужден бороться с накатывающими один за другим кризисами. Монтенское вторжение было в самом разгаре, и генералы ждали приказов. Церковь потеряла Иерофанта и мучительно пыталась восстановить свой авторитет. Придворные и дипломаты боролись друг с другом за влияние на короля. Он обнаружил, что не может поддержать тех людей, которые пытаются ему помочь. К тому же, на его жизнь уже было совершено три покушения, и ему приходится отгонять от себя мысль о следующих.

Удивительно то, насколько хорошо он прошел через эти испытания. Хотя Церковь отказывается дать ему полные права и постоянно правит его эдикты, Добрый король Сандоваль отнюдь не марионетка. Он раскрыл в себе твердость, которая позволила сохранить страну в трудное время. Недоброжелатели говорят о разрастающейся бюрократии и вышедшей из-под контроля Церкви, но монтенское вторжение остановлено, народ не голодает, а церковники еще не настолько сильны, чтобы упразднить королевскую власть.

К сожалению, обязанности настолько занимают его, что он не может порадоваться своим успехам. Он видит лишь свои ошибки и слышит лишь о неудачах. Он все еще неуверен в себе, хотя правит страной уже три года, и эта неуверенность может привести к трагедии.



Добрый король Сандоваль

Сандоваль – привлекательный молодой кастилец шестнадцати лет с пышными каштановыми волосами и добрыми карими глазами. Когда король отдыхает, его ум и харизма расцветают. Он может беседовать на любую тему и легко переходит с одного предмета на другой. Но сейчас он отдыхает крайне редко, и тяжесть власти угнетает его. Когда этот груз становится слишком тяжел, король затихает, с болезненным выражением лица выслушивая окружающих. В такие минуты особенно сильно проявляется его привычка задумчиво жевать губу, подпитывающая мнение некоторых об его инфантильности.

Андрес Бехарано дель Альдана

В противоположность тихому фанатику кардиналу Вердуго, Андрес Альдана дружелюбен и открыт. Его отец был знаменитым судьей, кото-



Андрес Бехарано дель Альдана

рый верил, что буква закона никогда не должна превозноситься над его духом. Он научил сына, что стоящие у власти должны всегда помнить о людях вокруг них и относиться ко всем с участием. Юный Андрес хорошо усвоил это, и его доброта и умение сопереживать стали важными качествами, позволившими занять пост начальника дипломатической службы Кастилии. Многие иностранные сановники успокаивались, видя его честное лицо, и не зря, поскольку Андрес хоть и умеет врать не хуже торговца специями из Империи Полумесяца, делает это редко и только в случае крайней необходимости. Люди обычно достаточно ему доверяют, чтобы прислушиваться к его советам.

Андрес дель Альдана был отозван из Монтени в начале войны и назначен советником принца Хавьера. Когда старший регент исчез, он стал доверенным лицом и старшим советником юного короля Сальвадора. При дворе нет ни одного человека, за исключением, быть может, кардинала Вердуго, на кого король мог бы положиться так же, как на старшего дипломата. В то время как Вердуго рассуждает о стране, Альдана говорит об ее жителях и усилиях правительства, необходимых для того, чтобы облегчить их страдания. Его гладкая речь и честная улыбка часто раскалывают ледяную логику кардинала. Вердуго и Альдана уравнивают друг друга, предоставляя королю возможность видеть все аспекты решаемой проблемы. Андрес понимает, что кардинал Вердуго во многом прав, но считает его слишком опасным, чтобы давать ему слишком много свободы. Поэтому он с жаром выступает против Вердуго, когда для этого есть хотя бы малейший повод.

Андрес дель Альдана часто путешествует по стране, общаясь с простыми людьми и выслушивая их просьбы и предложения. Он находит, что это помогает решать государственные задачи, проводя политику «с человеческим лицом», да и просто любит общение с простыми кастильцами. Однако во время его поездок король Сандоваль вынужден полагаться только на советы кардинала Вердуго. Альдана часто бывает вынужден сократить свое путешествие, чтобы не по-

зволить кардиналу «продать» какой-нибудь радикальный эдикт от имени короля.

Хотя он полностью верен королю Сандовалю, в его сердце растет жалость к его положению. Несчастный юноша несомненно слишком молод чтобы эффективно управлять страной, и ему нужна помощь до тех пор, пока он не наберется опыта. Андрес достаточно мудр, чтобы хранить свои чувства в тайне. Сандовалю сейчас нужно все доверие, которое он только может получить.

Альдана — высокий, хорошо сложенный человек. Его довольно крупный нос компенсируется приятной улыбкой и теплыми серыми глазами, которые многие находят очаровательными. Его вкрадчивый голос успокаивает собеседника, и Андрес редко повышает его даже в минуты гнева. Он движется медленно и степенно, но в случае необходимости может развить впечатляющую скорость, и никто не оспаривает его фехтовального мастерства. Как многие дворяне, он уделяет много внимания своей внешности и всегда одет по последней моде. Он отнюдь не тщеславен, но знает, что должен производить хорошее впечатление.

Дон Хавьер Риос дель Гусман

Много лет назад Хавьер был известным ученым и преподавателем в городе Ватичин. По важности и влиянию он превосходил лучших умов Кастилии. В течение почти десяти лет дон Хавьер усердно работал в области литературы и философии, содействуя более глубокому пониманию человеческой природы. Диспуты, митинги и конференции были его стихией, он любил принимать в них участие, а иногда и становился организатором.

Затем, в 1652 году, Хавьер был вовлечен в акцию, навсегда изменившую его отношения с кастильской знатью. Хотя детали события не ясны, несколько свидетелей утверждают, что Хавьер и несколько студентов внезапно ворвались в библиотеку в северном крыле Академии Наук и сожгли несколько сотен книг. Несколько недель спустя Хавьер уволился и увез свои знания в Авалон.



Дон Хавьер Риос дель Гусман

Там он был принят в Университет Киркуолла — тихое учебное заведение далеко в стороне от кастильских политических волнений. Он продолжал учить тех, кто его слушал, но потерял свой талант преподавателя. В земле, в которую он прибыл, слишком любили веселье и шутки, там не было места замкнутому философу. Но даже смятение, порожденное Чарами, может быть преодолено, и Хавьер снова стал получать удовольствие от своего дела. Умных студентов оказалось легко найти, и через два года профессор вернул свою любовь к обучению. Студенты стекались на его лекции с таким же восторгом, как некогда в Кастилии.

Одним из его лучших студентов стал Виллем Карлс, юноша из Айзена, плативший за обучение из семейного наследства. Они были неразлучны во время профессорства Хавьера, Виллем даже читал вместо профессора лекции, когда тот был в

отъезде. В конце концов Виллем окончил университет, но до сих пор поддерживает связь со своим прежним преподавателем.

В 1666 году, после начала войны с Монтенью, Хавьер вернулся в Кастилию, чтобы управлять ранчо Альдана от имени его сводного брата Энрике Яньеса дель Альдана. Энрике стал капитаном кастильской армии и оставил ранчо на попечение Хавьера. Для преподавателя не составило труда изучить основы ведения хозяйства, и он быстро наладил отношения с обитателями ранчо.

Сегодня Хавьер пытается восстановить свое доброе имя, не взирая на войну и историю. Правда, слухи о нем разнятся. Говорят, что он оборудовал приют для беженцев на ранчо Альдана, но также говорят, что он переправляет через ранчо контрабанду с помощью водаччанских контрабандистов.



Кардинал Эстебан Вердуго

Хавьер – невысокий полный человек, его глаза всегда прикрыты набрякшими веками. В отличие от многих кастильцев, он носит бородку клином, а его одежда немного старомодна. Голос Хавьера мягкий, но властный, во многом благодаря ему профессор умеет завладеть аудиторией. Он – один из наиболее образованных донов Кастилии и может победить в споре почти любого из них.

Кардинал Эстебан Вердуго

Первое озарение кардинала Вердуго случилось, когда ему было пять лет. Мать привела его в церковь в небольшом городке, где они жили, чтобы помолиться за упокой души его отца. Когда он преклонил колени перед алтарем, то увидел свет, исходящий от прекрасного витража. Он увидел крылатого ангела, спустившегося с облаков и представшего перед ним. Ангел заявил, что он – глас Теуса, и поведал юному Эстебану, что ему предназначено свершить великие дела, которые ни один человек в мире кроме него совершить не способен. Затем ангел показал ему ответ райского блаженства.

Когда он пришел в себя, мать сказала, что он терял сознание. Она не видела того, что видел он, но так и должно было быть. Он будет видеть для нее.

Когда Эстебан подросток, он поступил в местную церковную школу, чтобы стать священником. Он постепенно поднимался в церковной иерархии, впечатляя наставников умом и рвением. Через некоторое время братьев начала беспокоить его чрезмерная горячность, и он научился скрывать ее. Иерофант видел это, и дал Вердуго должность, на которой его рвение могло принести наибольшую пользу – должность инквизитора. Там молодой священник увидел возможность спасти несчетное количество душ, возможно гораздо больше, чем за всю историю со времен Первого Пророка. Он без устали работал, чтобы уничтожить ересь во всех ее проявлениях. Иногда ему приходилось применять жестокие пытки или уничтожать прекрасные произведения искусства. Но это не причиняло ему душевных страданий. Главным для него было то, что он спасает души людей, малой кровью покупая для них вечное блаженство. Через десять лет он стал Великим Инквизитором.



Когда умер Иерофант, кардинала посетило другое видение. В нем он видел армии Легиона, марширующие по Тейе, готовые сразиться с душами праведников, восставшими из могил. Он наблюдал, как они сражаются, разрушая остатки цивилизации. Затем, когда резня достигла кульминации, он увидел, как все, грешные и праведные, исчезают в заливающем все свете Теуса. Кардинал проснулся от собственного крика в холодном поту, но он уже знал, что должен делать. Он издал энциклику о том, что время Четвертого Пророка уже близко, и приказал инквизиции начать то, что сейчас называют террором.

С этого момента его действия хорошо описаны. Инквизиция стала доминирующей силой в Церкви, борющейся за то, чтобы приготовить к Концу Времен столько душ, сколько возможно. В перерывах между истязанием еретиков и уничтожением «бесполезных» отраслей науки кардинал занят государственными делами. Ходят слухи, будто он одержим жаждой власти и желает захватить трон Кастилии. Тайнственное исчезновение принца Хавьера и отказ Церкви помазать на царство короля Сальвадора укрепляет эти слухи, несмотря на многочисленные опровержения со стороны самого кардинала.

Эстебан – высокий человек с приятным лицом и аккуратной черной бородкой. Он всегда одет в красное кардинальское облачение и носит с собой копию Книги Пророков в кожаном переплете. Вердуго считает, что необходимо стремиться к общему благу, невзирая на страдания отдельных людей, и он всегда старается напомнить королю о холодной и суровой реальности жизни. Иногда в речи кардинала проскальзывает приглушенное самодовольство. Он всегда использует логические доводы в оправдание ужасающих актов насилия. Немногие видели, как он сердится, на людях же его манеры безупречны всегда. Кажется, что он верит в то, что дело его правое, и по справедливости его советы действительно сохранили страну от поражения в войне. Вердуго абсолютно уверен в себе. Он знает, что сохранил от огня Легиона больше людей, чем кто бы то ни было за всю историю. Теус вспомнит его благородные дела, как и обещал в том детском видении много лет назад.



Военные

Эль Мальвадо («Лукавый»)

У кастильцев есть пословица: «Величайшего негодяя можно увидеть в зеркале». С раннего детства их учат тому, что путь греха и беззакония широк и удобен, и на него легко встать, а путь праведных – узок и труден. «Если вы не будете осторожны в своих действиях, ваши грехи поработят ваши души. Вы станете *мальвадос*, злодеями и развратниками».

Эта пословица приобрела особую популярность в связи с недавним появлением человека, присвоившего себе зловещий титул. Считается, что Эль Мальвадо – не кто иной, как дон Лоренцо Сепеда дель Аседо, харизматичный солдат, разбивший множество женских сердец в родном городе Сан Хуан. Он соблазнил и покинул не одну служанку, оставив каждой лишь алый платок на подушке. На платках был вышит герб семьи Сепеда и написаны краткие стихотворения о невиданной страсти и преданности.

Лоренцо приобрел еще большую известность, вступив в ряды кастильской армии. Пост начальника артиллерии позволил ему преследовать женщин по всему западному полуострову, путешествуя с войсками из порта в порт. Вскоре его имя начало приводить в ярость мужей и отцов во всех городах ранчо Сепеда и Торрес, и они за многочисленные «победы» наградили его титулом Эль Мальвадо.



Вторжение Монтени навсегда изменило жизнь Мальвадо. Враг захватил его землю, а его семья была захвачена в Сан-Хуане генералом Франсуа Эталеном дю Туаль. Лоренцо был среди солдат арьергарда, прикрывавшего отступление войск дона Монтойи, когда Сан-Хуан был подожжен, и видел клубы жирного дыма, поднимающиеся от площади, где осталась его семья. Когда Лоренцо понял, что совершил вероломный монтенский генерал, он повел своих солдат прямо в пылающие развалины, надеясь спасти пленных горожан.

Никто из солдат Лоренцо не выжил в огненном чистилище. Они сложили головы в безнадежной попытке остановить резню и их тела были сожжены вместе с другими жертвами Сан-Хуана. Монтенская армия оставила развалины



Эль Мальвадо («Лукавый»)

города, оставив лишь маленький гарнизон для прикрытия дороги.

Через несколько недель генералу дю Туалю пришло послание, написанное на алом платке. На ткани был вышит стих из Книги Пророков: «И воздастся нечестивым по делам их во сто крат». Генерал не придавал этому значения и продолжил приготовления к штурму Ла Мурайя аль Ультимо. Через несколько дней пропал солдат. Его тело нашли в близлежащей роще, оно почернело от пламени. Вскоре начали пропадать другие солдаты, их тоже находили умершими от ожогов. Все пропавшие участвовали в бойне Сан-Хуана.

С этого момента генерал дю Туаль и его офицеры усилили патрули, надеясь прекратить нападения, но эти меры ничего не дали. Нападения были бессистемны, но их жертвами всегда становились ветераны Сан-Хуана. Было убито даже несколько солдат, отозванных в Монтень – пламя поглотило повозки, в которых они ехали.

Немногочисленные очевидцы утверждали, будто убийца – сам Эль Ваго, но генерал дю Туаль не поверил их словам. «Эль Ваго, невзирая на весь причиненный им вред, – не убийца», – заявил дю Туаль, и многие кастильцы согласились. Другие же предположили, что Эль Мальвадо когда-то принадлежал к Лос Вагос, но обезумел из-за потери семьи.

Дон Лоренцо был смуглым, ошеломляюще красивым мужчиной с шелковистыми черными волосами и ясными карими глазами. Он всегда одевался безупречно и двигался с грацией танцора. Он всегда носил в петлице розу или другой цветок, а его голос был подобен ангельскому хору. Никто не видел Эль Мальвадо после битвы за Сан Хуан, но ходят слухи, что он был сильно обожжен и теперь носит плащ с капюшоном чтобы скрыть рубцы. Никому еще не удалось это проверить, а его жертвы уже ничего не расскажут.

Адмирал Энрике Ордуньо

Семья Ордуньо долгое время была неразрывно связана с кастильским флотом, но затем их репутации была серьезно подорвана из-за неудачного похода на Авалон в 1659 году. Король назначил главу семьи Ордуньо командующим Армадой. Эрнандо Ордуньо проявил себя как хороший советник при дворе, но у него совершенно не было опыта в мореплавании. История сохранила его ошибки, а сам он не дожил до возвращения.

Среди кораблей, бывших под началом Эрнандо Ордуньо было и маленькое судно, которым командовал его племянник Энрике. Младший Ордуньо отлично управлял своим кораблем, но не мог в одиночку изменить уготованную Армаде судьбу. Он принял командование остатками Армады, привел выживших назад в Кастилию и доложил королю о гибели дяди. Он просил о возможности загладить его вину, но король Сальвадор не желал об этом слышать. Кронпринц Хавьер стал новым генерал-адмиралом флота, а члены семьи Ордуньо были отставлены от всех руководящих постов. Энрике пылал от негодования, видя унижения, которым подверглась его семья.

Когда пропал принц Хавьер, он снова попросил о назначении его на пост командующего флотом. Добрый король Сандоваль неохотно согласился, несмотря на протесты тех, кто помнил 1659 год. Энрике поклялся смыть позор, принесенный его дядей, и восстановить бывшее величие кастильского флота.

Война с Монтенью облегчила его задачу. Когда экономика страны была переориентирована на военные нужды, Энрике легко получил необходимые средства и начал постройку новых кораблей в каждом порту, где имелась верфь. В течение двух лет он наблюдал за тем, как Армада росла, изнывая над чертежами и картами, в нетерпении ожидая момента, когда он сможет выйти в море. Даже встреча с женой Маргаретой не смогла погасить его пыл.

Сейчас, наконец, планы Энрике начали осуществляться. Новый кастильский флот снаряжен и ожидает его приказа поднять паруса. Его приоритеты серьезно сместились: пока монтенский

флот блокирует оккупированную половину его страны, о возмездии Авалону не может быть и речи. Но императорский флот – отличная цель. Он надеется преподать им урок, который запомнит весь мир. Ордуньо слышал сомнения, все еще ширящиеся в залах королевского дворца, сомнения тех, кто все еще думает что он ведет их к поражению, и отбросил их. Монтенский флот ждет его, и он будет ему последним судьей, а не двор короля.

Энрике – невысокий смуглый кастилец сорока лет с острой бородкой и темными глазами, в углах которых залегли складки от того, что адмирал слишком часто шурится, вглядываясь в горизонт. Он научился плавать раньше, чем ходить, и провел больше времени в открытом море, чем на суше. Он всегда носит морскую одежду темных цветов, предпочитая униформе более практичное



Адмирал Энрике Ордуньо

повседневное платье. Отличный военный, он всегда точно исполняет приказы начальников и требует того же от подчиненных. Он редко выказывает чувства, но огонь рвения горит в его глазах. Энрике – верный ватициник, но редко говорит о вере, а его холодный разум скрывает глубокие чувства под непроницаемой броней. Время покажет, способно ли сочетание спокойной отчужденности и страстного рвения сделать его тем командиром, который так нужен его стране.

Маргаретта Ордуньо

Жена Энрике Ордуньо, темпераментная Маргаретта идеально дополняет своего замкнутого мужа. Ее первой любовью была музыка, и она научилась играть на гитаре раньше, чем читать. Когда музыка ей наскучила, она открыла для себя искусство танца. Она была очарована народными танцами, и ее отец, дон Роберто Васкес дель Сольдано, пригласил бродячих танцоров на свое ранчо, чтобы они обучили его дочь страстным ритмам. К четырнадцати годам она в совершенстве освоила несколько сложных техник, включая фламенко и сарабанду. Затем, когда и танец исчерпал себя, Маргаретта увлеклась фехтованием. В пламенный ритм танца, который она так хорошо знала, влился смертоносный водоворот сверкающей стали – школа Альдана за всю ее историю не знала более увлеченного ученика.

В перерывах между занятиями она помогала отцу в его дипломатических миссиях. Сначала она принимала и развлекала гостей, а затем, когда ее фехтовальное мастерство достаточно возросло, она стала сопровождать его во время поездок по стране как телохранитель. Во время одной из этих поездок Маргаретта и познакомилась с будущим мужем. Адмирал руководил постройкой нового флота на верфях Тараго, и Роберто приехал, чтобы оценить степень его готовности. Маргаретта была очарована суровым и методичным моряком, который держал свои чувства столь крепко запертыми, и они начали встречаться. Дон Роберто был не слишком доволен выбором дочери, поскольку звезда рода Ордуньо на политическом небосклоне давно закатилась, но он до сих пор никогда не говорил своей дочери «нет» и не собирался нарушать эту тра-

дицию. Чета обвенчалась в тот день, когда новый флагманский корабль адмирала «Эль Коразон дель Кастильо» («Сердце Кастилии») вышел в первое плавание.

Сейчас Маргаретта служит на борту «Эль Коразон» первым помощником и телохранителем своего мужа, компенсируя великолепными навыками фехтовальщика недостаток умений, необходимых для моряка. Команда уважает ее умения, и она никогда не упрекает их, пока они честно выполняют свои обязанности. Маргаретта продолжает тренировки, пристально отслеживая любые признаки угрозы своему мужу. Энрике и Маргаретта прекрасно подходят друг другу. Она помогает ему выражать скрытые чувства, а он учит ее сдерживать проявления необузданной части ее души. Они оба стали совершеннее после женитьбы.



Маргаретта Ордуньо



Герой

Маргаретта – высокая красивая женщина с длинными темными волосами. Бесчисленные часы тренировок держат ее в прекрасной форме, и хотя ее фехтовальные навыки еще только развиваются, природный талант компенсирует это с лихвой. Она чаще всего одевается в немного переkreоенный наряд танцовщицы, позволяющий сохранять свободу движений, не теряя приличествующего придворной даме стиля.

Она часто улыбается, и ее приятный смех звучит по малейшему поводу. Если ей угрожают или грубят, ее улыбка всего лишь становится язвительнее. Маргаретта умна, и ее природное любопытство часто одерживает над ней верх: она поглощает знания так же жадно, как голодный человек яства.



Народ Кастилии

Альвара Арсиньегы

Беглый фехтовальщик и ученый Альвара Арсиньегы (см. секцию «Наука» «Книги Игрока») – один из первопроходцев научно-технической революции. Его работы в области математики и естественных наук способствовали формированию современной научной философии, он был одним из тех кастильских дворян, кто способствовал созданию знаменитого Университета Арсиньегы в Альтамаре (см. стр. 42), а его прочное политическое влияние помогло многим другим ученым в их стремлении к знаниям.

Но с лета 1666 года Альвара Арсиньегы – преступник в бегах, один из наиболее тщательно разыскиваемых инквизицией людей. Его открытая критика новой доктрины Церкви (в частности, ее самопровозглашенного «попечения» о научных изысканиях) обеспечила ему одно из первых мест

в списке «врагов Церкви». Вскоре после его открытия явления дифракции луча белого света (которое затем было опубликовано членами Невидимой Коллегии), три инквизитора явились в его поместье в горах для проведения ареста по обвинению в «преступлениях против Ватиканской Церкви и людей Тейи». Произошла стычка, в ходе которой инквизиторы испытали на себе фехтовальные навыки Арсиньегы, а один из лучших умов Тейи стал беглецом.

Последующие два года Арсиньегы продолжал свои исследования невзирая на упорное преследование со стороны инквизиции, и помогал другим бежать от гнета реформированной Ватиканской Церкви. Он ушел в подполье, полагаясь на ресурсы своей многочисленной семьи и сеть агентов, распространенную им по всей Тейе, чтобы продолжить научную работу. Он постоянно меняет укрытия, всегда на шаг опережая инквизицию, и передает свои открытия (и новых добровольцев) Невидимой Коллегии.

Последним его изобретением, известным обществу, стал рефлекторный телескоп, который он предложил в Кастилии всего несколько месяцев назад. Потенциальные последствия этого изобретения (а в большей степени то, что оно было сделано под носом у инквизиции) послужили причиной заявления кардинала Вердуго о том, что все виды экспериментов содержат ересь и должны быть наказуемы смертью. Многие астрономы используют телескоп вопреки этому эдикту, утверждая, что изобретение родилось из теории и внедрено на практике. Ходят слухи, что уже было создано достаточно много телескопов, а два уже уничтожены Церковью, а их хозяева и создатели в тюрьме – или похуже того.

Запрет на эксперименты, изданный инквизицией, стал для Арсиньегы палкой о двух концах. С одной стороны, он теперь – один из наиболее разыскиваемых преступников, внесенный в черный список сильнейшей в мире организации. Но слава «мирового злодея» дала ему некоторые преимущества, которые он никак не мог получить в роли одинокого ученого. Дворяне нескольких государств тайно финансируют его исследования, зарубежные издательства



публикуют его теории, а научное сообщество более чем готово принять его идеи.

Сеть сторонников Арсиньегги растет день ото дня. У него есть друзья в каждой стране Тейи, он известен и в финансовых кругах, его новые связи в торговых лигах Венделя и Водачке предлагают ему огромные богатства для продолжения «крестового похода» а также новые ресурсы, доступные только за пределами родной Кастилии. Он даже получил несколько редких предметов из Империи Полумесяца, нелегально провезенных через нейтральные воды в трюмах корсарских кораблей.

Альвара – высокий человек, выше шести футов, с длинными ловкими пальцами. Кожа его лица болезненно бледная, даже землистая. Он коротко стрижет волосы, чтобы скрыть седину, и носит



Альвара Арсиньегги

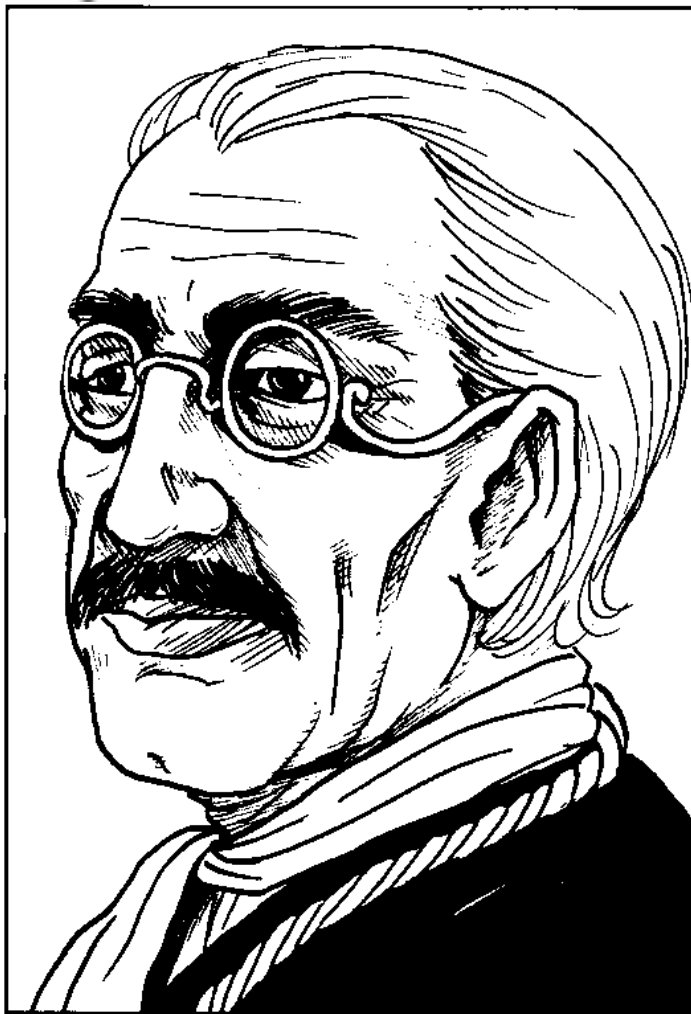
длинный парик, который снимает только во время экспериментов. Его темные глаза тлеют затаенным огнем за стеклами пенсне. Говорит Арсиньегга всегда неспешно, взвешенно и осторожно. Поскольку его преследует инквизиция, он всегда держит при себе дуэльный клинок, а на людях добавляет к нему пару пистолетов.

Епископ Сальвадор Гарсия

Почтенный ректор университета Ла Сьенсиа провел пятьдесят лет своей жизни как полагается хорошему кастильцу: любил свою семью, прилежно посещал церковь и прилагал все усилия, чтобы сделать мир лучше. Ватиканская Церковь дала ему беспрецедентную возможность изучать тайны мира в роли учителя и священника. Он принял обеты священства в восемнадцать лет, принял первый класс учеников в двадцать три и написал первую книгу в тридцать. Он купался в лучах научной славы, продолжая проповедовать слово Теуса все возрастающей пастве. Церковь увидела в нем один из крепчайших своих столпов и быстро возвела его в архиереи, но даже будучи епископом он выкраивал время из своего плотного распорядка чтобы читать лекции в Ла Сьенсиа.

Но с течением лет тайные сомнения поселились в его душе. Он видел как Церковь злоупотребляет своей властью и как инквизиция разрушает жизни людей во имя Теуса. После смерти Иерофанта организация, которой он посвятил всю свою жизнь, погрузилась в пучину политических дрязг. Этого он уже не мог вынести. Одна любовь его жизни стремительно разрушалась, и он всецело отдался другой. Используя свое значительное влияние, он ушел за штат и принял пост ректора Ла Сьенсиа.

С тех пор Гарсия значительно продвинул научные исследования, проводя столько экспериментов, сколько ему позволила политическая обстановка. Погружаясь в академические обязанности, он все больше разочаровывался в Церкви. Его вера в Теуса ничуть не ослабла, но он ясно видел, что Ватиканская Церковь, как и любая организованная религия, может стать чудовищным идолом, искажающим все, к чему он прикоснется. Он даже написал трактат по этому вопросу под



Сальвадор Гарсия

названием «О необходимости сомнений», в котором доказывал, что атеизм необходим для религии, чтобы она была подлинной. За это сочинение его могут сжечь как еретика, но его публикация может произвести революцию в общественном мнении. Он еще не опубликовал его, выжидая удобного момента, но планирует сделать это в ближайшем будущем.

Гарсия – невысокий пожилой человек с поредшими седыми волосами, одевающийся в академическую мантию. Жизненные заботы отпечатались на его лице, и глубокие морщины залегли в уголках глаз. Его хорошо сшитая одежда обычно пропитана запахами химических реактивов. Он говорит тихо и осторожно, но редко отступает от своих убеждений. Гарсия уверенно смотрит на прожитые годы и видит очень мало причин для сожаления. Он не боится смерти, и не беспокоит-

ся о тех немногих годах, которые ему осталось прожить. В этом мире осталось очень мало того, что может по-настоящему причинить ему боль.

Алисия Санета де Ласаро

Алисия – восходящая звезда Кастилии, первая знаменитая матадора в истории боя быков. Семья готовила ее к тому, чтобы стать женой дворянина, но ее дух постоянно бунтовал против жестких рамок этой роли. Достигнув совершеннолетия, она незамедлительно сбежала из родительского дома и отправилась путешествовать инкогнито с нанятыми помощниками. Родители постоянно находили ее, бранили за дерзость и непослушание, но она снова и снова убегала.

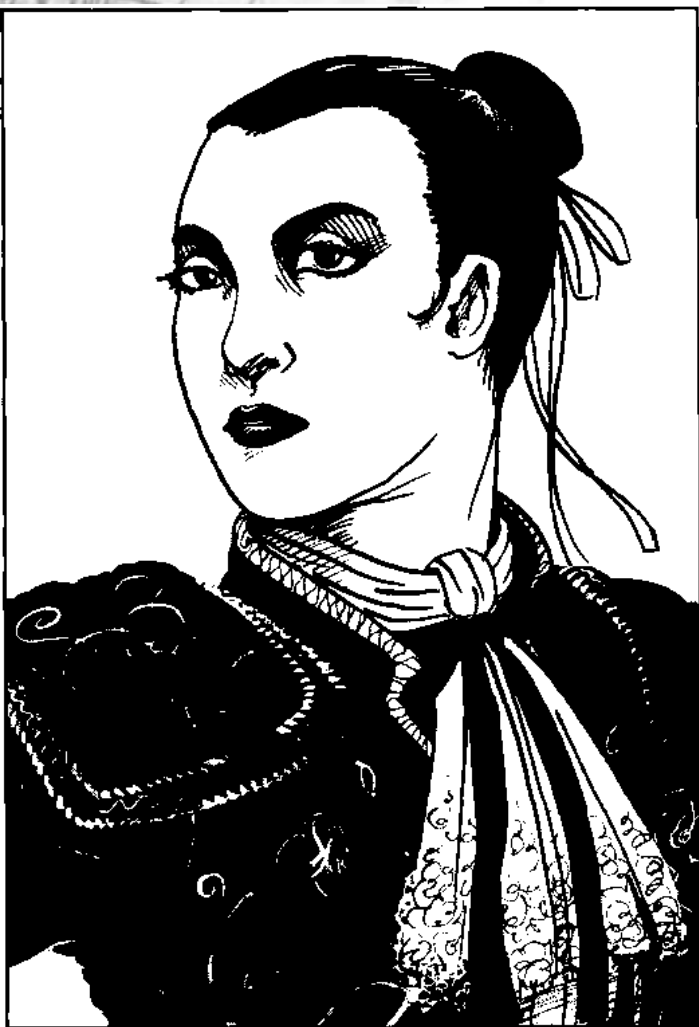
Обеспокоенные ее поведением родители постарались наилучшим образом обучить ее этикету и поведению в обществе. Она обрела шарм и грацию, но ничто не могло погасить пламя, бушевавшее в ее сердце. Она даже фламенко танцевала более страстно, чем было положено.

Однажды, морозным осенним утром, Алисия снова одела крестьянское пончо и тайком поехала с отцом и его людьми объезжать ранчо. Со дня ее последнего побега прошли месяцы, и родители полагали, что она уже завязала с подобными глупыми выходками. К счастью, они ошибались. Приближаясь к одному из стад, принадлежавших ее отцу, его люди наткнулись на разъяренного раненого быка. Забрызганный кровью зверь напал на кавалькаду, проткнул рогами лошадь дон Ласаро и сбросил его на землю. От удара отец Алисии потерял сознание. Когда огромный бык уже готовился растоптать дон Ласаро, Алисия выскочила вперед и хлестнула быка по морде плашом. Бык бросился на нее, дав ее братьям возможность оттащить отца в безопасное место. В последний момент она ловко отскочила влево, рога животного прошли в дюйме от ее груди. Снова и снова она отвлекала быка пируэтами, пока работники отца не спутали его веревками.

Рассказ об этом событии достиг ушей дон Хавьера Риос дель Гусман (см. стр. 75), и в его голове зародилась интересная идея. С разрешения родителей Алисии, дон Хавьер оплатил ее обучение и участие в состязаниях начинающих матадоров.

Зрителям понравился стройный матадор, неистово сражавшийся с быками, и они пришли в восторг, когда он снял шляпу, открыв сверкающие карие глаза и копну длинных черных волос.

В течение последнего года Алисия гастролирует по Кастилии, ее слава растет с каждым представлением. Толпы высыпают на улицы, когда она въезжает в город. Конечно, она не слишком популярна среди более консервативных матадоров, некоторые даже публично обвинили ее в профанации их искусства. Таинственные происшествия испортили несколько последних состязаний — экипировка была испорчена, а некоторые быки получили допинг и не чувствовали боли. Но Алисию это не испугало. Она нашла дело своей жизни, и ее таланты затмевают даже это жестокое



Алисия Санета де Ласаро

противостояние. Как может человек противиться предначертанному Теусом?

Алисия стройна и проворна, сильна и сообразительна. Во время боя она собирает волосы в узел, но обычно они ниспадают на плечи. Ее блестящие карие глаза сияют от радости, а в речи слышно удовольствие человека, любящего свою работу. Она получила много предложений руки и сердца, но пока еще не ответила ни на одно из них. Замужество было планом ее родителей, так почему же она должна ему следовать?

Луис Рафаэль Домингес де Сан-Анхело

Луис Рафаэль был беспризорным, и провел тяжелое детство на улицах Сан-Анхело. Но когда ему исполнилось шесть, его ум и живость привлекли внимание местного дона, Алехандро Домингеса, у которого не было детей. Дон Алехандро и его жена Флориана усыновили Луиса и заботились о нем, как о родном сыне. В семнадцать лет он был официально принят в число кастильских дворян.

Остаток детства Луис провел в блаженстве, занимаясь любимыми хобби — катанием на лодках и верховой езде, а также обучаясь игре на гитаре у своей матери. Его учили лучшие частные учителя, а когда он достиг нужного возраста, то поступил в школу фехтования Альдана. У него был природный талант к фехтованию, и, быстро освоив базовые фехтовальные техники, он научился эффективно импровизировать.

Никто не удивился тому, что одаренный юноша был принят в Универсидад де Сан-Анхело. Получая лишь небольшую финансовую помощь от родителей, он поселился на чердаке местной таверны и прилежно учился, готовясь к принятию духовного сана.

Но этому не было суждено случиться. Одной знаменательной ночью его оторвали от приготовления уроков раздавшиеся на улице крики. Он, не задумываясь, схватил шпагу и выбежал на улицу, где увидел банду из семи разнузданных матросов, окруживших милую девушку. Луис ворвался в их ряды подобно вихрю, убив троих и обратив остальных в бегство без особого труда. Всхлипывая,



Луис Рафаэль Домингес де Сан-Анхело

девушка рассказала, что один из сбежавших бандитов украл ее фамильный браслет. Меньше чем через шесть часов Луис вернул драгоценность.

Девушка назвалась Сибиллой Морган, дочерью авалонского дипломата. Благодарный молодому кастильцу за помощь, сэр Морган ходатайствовал о принятии его в ряды рыцарей Розы и Креста. После принятия Луис был шокирован, обнаружив, что его приемный отец тоже принадлежал к Ордену (к тому времени он уже удалился на покой). Дон Алехандро Домингес был горд тем, что его сын заслужил такую же честь без его помощи и подарил ему фамильный меч, шедевр кузнечного искусства, передававшийся из поколения в поколение.

Служение Ордену Розы и Креста оказалось истинным призванием Луиса. Он быстро заслужил в ордене почет и славу, проявляя чудеса героизма

с невиданной преданностью. Казалось, скоро он станет легендой своего времени.

Но скоро началось монтенское вторжение, и жизнь Луиса снова изменилась. Монтенские солдаты устроили засаду ему и еще двум рыцарям на дороге к ранчо Домингес. Ускользнув от противника, они пешком добрались до границы владений его отца. Когда они подошли ближе, то увидели густой дым, поднимающийся от фамильного дома. Поместье было полностью разграблено. Мать Луиса ничком лежала среди золы и угольев, а отец все еще сжимал в остывших руках меч. Монтенцы застрелили его издалека, когда он пытался защитить свой дом.

Луис воспринял гибель семьи как личное поражение. Он подвел тех, кто значил для него больше всего. В унынии он похоронил родителей у корней гигантского тенистого дерева, росшего на границе их земель. Между их могилами он зарыл свой меч, медальон рыцаря и орденскую накидку. Луис более не считал себя достойным носить герб Розы и Креста.

С тех пор он скитался по всей Тейе, предлагая услуги в качестве наемника. Он никому не присягал в верности, но, несмотря на собственное о себе плохое мнение, не превратился в негодяя. Его дух все еще благороден, совесть сильна, а слово крепко. Луис и теперь защищает слабых и наставляет заблудших, но не гордится этим и не сходит со своего пути ради славы.

В его облике немного сохранилось от гордого рыцаря Розы и Креста, которым он когда-то был. Его волосы растрепаны, а лицо плохо выбрито, а в тревожном взгляде сквозит боль от потери семьи. Однако, несмотря на душевное расстройство, он все еще держится с достоинством. Он аккуратен в одежде, спокоен и внимателен, не пьет спиртного и воздерживается от других страстей. Говорит он ровно и твердо и, хотя ему все еще не чуждо благородное сострадание, этого не видно на первый взгляд. И лишь тот, кто хорошо знаком с ним, знает о стремлениях его храброй и благородной души. Для незнакомцев он лишь еще один наемник, ничего более.



The background is a faded, historical-style map. It features two prominent compass roses: one in the upper right and another in the lower left. The map is overlaid with a grid of lines and includes various geographical notations and symbols. A large, solid white rectangle is centered on the page, serving as a backdrop for the title.

Драма



В Бездну Часть третья

Верховный Король Кастилии ссутулился в кресле, наблюдая за спором своих советников. Уже более часа бушевал диспут о том, следует ли позволить главе рода Очоа говорить в защиту своей семьи. По словам дона Очоа его сын – и только его сын – предал Кастилию, перейдя на сторону Монтени. Пожилой идадьго просил о снисхождении и возможности восстановить доброе имя семьи, но кардинал Вердуго был непреклонен:

– Семья Очоа потеряна для нас, Ваше Высочество. Они лишены имени, чести и привилегий, и не заслуживают нашего милосердия. Нам нет смысла выслушивать оправдания их патриарха здесь или где-либо еще. Церковь считает их предателями и никем больше.

Андрес Бехарано дель Альдана разделял страсть кардинала, но не его идеи:

– Неужели мы забыли обет, данный народу Кастилии, о том, что будем судить братьев непредвзято? У нас нет веских доказательств. Нам известны лишь скудные факты, переданные с фронта разведчиками и командирами. Не должны ли мы выслушать дона Эфрона, прежде чем приговорить всю его семью?

Король оставался тих и неподвижен. Редко бывало мудрым поспешно принять какое-либо решение, тем более чужое. Нет, сначала он выслушает все аргументы, а лишь затем объявит о своем решении, чтобы его голос не потерялся в водовороте спора. Перспектива вынесения приговора семье Очоа была тяжким грузом для Сандовалья, чья семья тоже провела немало долгих зим, скрываясь на севере. Дон Эфрон не так давно был близким другом короны, а его жена помогала растить маленького Сандовалья после смерти матери.

Прошло немало времени, прежде чем воцарившаяся в зале тишина вернула короля из мира воспоминаний. Вердуго и Альдана перестали препираться, похоже, исчерпав свои аргументы.

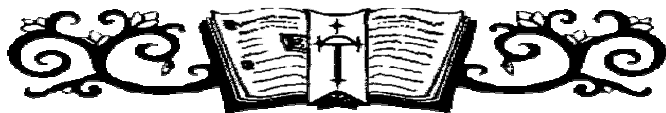
– Мы примем его, – приказал Сандоваль. Дополнительных объяснений не требовалось. Король принял к сведению мнение Вердуго, но не разделял его суждений. Через некоторое время дон Очоа преклонил колена перед троном, низко склонив седую голову от тяжести позора, довлеющей над ним.

– Король Сандоваль, – начал Эфрон, – я смиренно прошу выслушать меня прежде, чем осудить мою семью. Хотя мне больно это сознавать, но мой собственный сын стал причиной успеха монтенского вторжения, другие в том неповинны. Осудите и меня, если это необходимо, но я умоляю освободить мою жену и братьев от этого ужасного обвинения.

Вердуго дождался разрешающего жеста короля, а затем приблизился к арестованному с утонченным изяществом. Он поднес свой крест Пророков к глазам дона Очоа и выдержал небольшую паузу, а затем произнес:

– Просьба дона Очоа справедлива, – голос кардинала был тверд и ясен. – Церковь принимает его предложение.

Глаза Сандовалья расширились от удивления, когда он услышал согласие кардинала. Он повернулся к страже и кивнул, подтверждая свое согласие. Рассыпающегося в благодарностях дон Очоа увели церковные чиновники.



Кардинал Вердуго и его помощники пристально смотрели на дон Очоа сквозь решетку его камеры, расположенной глубоко под дворцом в Сан-Кристобале. Кардинал говорил медленно, тщательно подбирая слова:

– Церковь простила вас, Эфрон...

Дон Очоа хотел ответить, но Вердуго приложил палец к губам, призывая к молчанию.

– Церковь простила вас и считает, что вы не должны нести этот крест в одиночку.

Нарастающий страх зашевелился в желудке дон Эфрона, когда Вердуго повернулся к сопровождавшему его епископу и приказал:

– Найдите всех родственников Эфрона и убедитесь, что они присоединятся к нему в раю.



Драма

Расклад Судьбы

Ведьмы судьбы используют особый способ гадания, с помощью которого описывают судьбы. Для этого они раскладывают пять карт из колоды СORTE в виде креста.

Первая карта это Сила человека. Она отражает его наиболее выдающееся качество.

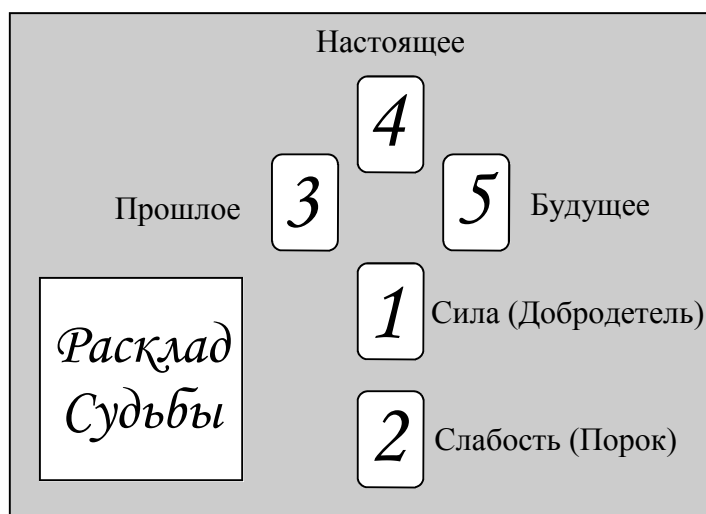
Вторая карта это Слабость человека. Она указывает на его самый значительный изъян.

Третья карта это Прошлое человека. Она рассказывает о важном событии, которое помогло ему стать тем, кто он есть.

Четвертая карта это Настоящее человека. Она показывает то, что происходит прямо сейчас.

Пятая карта это Будущее человека. Она предупреждает о приближении важного события в его жизни.

Обычно первая и вторая карта выбираются из старших арканов, а остальные три – из младших арканов двух мастей, которые наиболее важны для человека. Ведьмы судьбы традиционно откладывают карты двора и не используют их для расклада, потому что они означают события, на которые никак нельзя повлиять.



Использование Расклада Судьбы при создании героя

Чтобы использовать эту систему, вам потребуется колода Таро. Вы должны сделать расклад после того, как определите базовые характеристики и национальность героя, но прежде всего остальных. Отделите карты старших арканов, перемешайте и положите в одну стопку. Затем вытащите две масти, которые более значимы для вашего героя – в данном случае, Чаши и Мечи – откладывая карты Пажей, Рыцарей, Королев и Королей. Кастильцы имеют сильные связи с мастями Чаш и Мечей; Чаши отражают их эмоциональную и духовную натуру, а Мечи – отвагу, присущую каждому кастильцу.

Смешайте обе масти вместе. Потом разложите карты, как было описано выше. Необходимо сразу определиться, будете ли вы фокусироваться на Добродетели или выберете Порок. Если вы выберете Силу, ваш герой получает Добродетель, соответствующую вытянутой карте, и вы платите 10 Очков Героя за Расклад Судьбы. Если вы выберете Слабость, герой будет обладать Пороком, а вы получите 10 Очков Героя для дальнейшего распределения. И, наконец, посмотрите описания Прошлого, Настоящего и Будущего, чтобы узнать, что ваш Герой получил (или потерял) от расклада.

Если у вас нет колоды Таро, будет трудно определить Силу и Слабость случайным образом, так что пусть ваш Мастер определяет их, а потом бросит кубик на Прошлое, настоящее и Будущее (нечет – Чаши, чет – Мечи, а затем кубик на номер карты).

Прошлое

Это события, которые сформировали вашего героя, сделав его тем, кто он есть. Некоторые из них все еще нависают над его головой.

Туз Чаш: Вы происходите из глубоко религиозной семьи, и воспитывались соответственно. Вы бесплатно получаете Преимущество Вера.

Двойка Чаш: Вы росли плечо к плечу с хорошим другом. Вы вместе играли, вместе попадали в неприятности и вместе выросли. И сегодня он сделает все для вас, а вы ответите ему тем же. Вы бесплатно получаете Преимущество Связь (Союзник) с этим человеком.



Тройка Чаш: Вы распробовали алкоголь раньше многих. Вскоре ваш организм привык к нему. Вы бесплатно получаете Преимущество Способность пить.

Четверка Чаш: Вы происходите из глубоко религиозной семьи, но сбились с пути. Вы бесплатно получаете 2-х очковое Прошлое Кризис веры.

Пятерка Чаш: Ваш старший брат отправился на войну с Монтенью и позиция его отряда была захвачена. Никто не знает его судьбы. Он мог погибнуть, попасть в плен или дезертировать. Вы бесплатно получаете 3-х очковое Прошлое Пропавший родственник.

Шестерка Чаш: Вас увлекают истории о былых событиях. Вы бесплатно получаете Умение Ученый с дополнительным рангом в Навыке История.

Семерка Чаш: Ваш отец считает вас фантазером и мечтателем. В семье вы что-то вроде паршивой овцы. Вы бесплатно получаете 3-х очковое Прошлое Лишенный владений.

Восьмерка Чаш: Вы много путешествовали, странствуя от государства к государству, в поисках приключений. Вы бесплатно получаете знания языков Монтени и Водачче.

Девятка Чаш: Научившись ходить, вы никогда не спотыкались. Сейчас у вас все даные для того, чтобы стать

одним из самых проворных и ловких людей на свете. Вы бесплатно получаете Преимущество Легендарная Способность (Мастерство).

Десятка Чаш: После многих лет преданного служения вы получили сан в Церкви Пророков. Вы бесплатно получаете Преимущество Духовный сан.

Туз Мечей: Война с Монтенью буквально опустошила всю вашу деревню. Вы отыскиали ответственного за это командира, и он без труда поверг вас в поединке. С тех пор вы пытаетесь выследить его, чтобы сурово отомстить за его злодеяния. Уже прошло некоторое время, и вас утешает лишь то, что ваш противник также не становится моложе. Вы бесплатно получаете 3-х очковое Прошлое Победенный.

Двойка Мечей: По политическим причинам вы получили членство в Гильдии Фехтовальщиков. Вы бесплатно получаете Членство: Гильдия Фехтовальщиков, но многие другие члены Гильдии не воспринимают вас как полноценного собрата.

Тройка Мечей: Вы рано выучились сражаться; дядя научил вас стрелять из пистолета, когда вам было всего девять. С тех пор вам частенько приходилось постоять за себя. Вы бесплатно получаете Умение Огнестрельное оружие.





Драма

Четверка Мечей: Вы провели год в отшельничестве, пытаясь смириться с ощущением несправедливости мира. Вы начинаете игру с одним свободным рангом в Навыках Выживание, Рыбалка и Скрытность Умения Охотник.

Пятерка Мечей: Несколько лет назад вы вляпались в небольшой скандал, и до сих пор запятаны позором. Вы теряете 5 очков Репутации и бесплатно получаете 2-х очковое Прошлые Охотник.

Шестерка Мечей: Три года назад вы путешествовали в Авалон и выучили тамошний язык. Вы бесплатно получаете знание авалонского языка и говорите на нем без намека на акцент.

Семерка Мечей: Когда вы были ребенком, ваша тетка отправляла вас следить за своей соперницей. Вы бесплатно получаете Умение Шпион.

Восьмерка Мечей: Несколько лет назад вас арестовали по фальшивому обвинению в краже кольца у дворянина. Вы бежали из тюрьмы уже через неделю, но власти вас не забыли. Вы начинаете игру с 2-х очковым Прошлым Награда за голову.

Девятка Мечей: В нежном возрасте вы подверглись ужасной болезни, которая навсегда отметила вас. Вы так толком и не выросли. Вы бесплатно получаете Преимущество Маленький.

Десятка Мечей: Вы влезли в долги, но сумели расплатиться. Бросьте взрывающийся кубик. Отнимите выпавшее число гильдеров от своего начального капитала.

Настоящее

Эти события описывают события, в которые герой будет непосредственно впутан. Скоро они произойдут, нравится это ему или нет.

Туз Чаш: Вам только что вернули старый долг. Бросьте 2с2. Вы начинаете игру с выпавшим количеством дополнительных гильдеров.

Двойка Чаш: Вы только что узнали о местонахождении кого-то, кого любите, но ранее считали погибшим. Получите бесплатно 2-х очковое Прошлые Потерянная любовь.

Тройка Чаш: Вы только что получили медаль за отважные действия. Получите бесплатно Преимущество Награда.

Четверка Чаш: Совсем недавно вы приняли сан в Церкви Пророков. Получите бесплатное Преимущество Духовный сан.

Пятерка Чаш: Произошло недоразумение и вы потеряли контакт со своей семьей. Вы получаете 2-х очковое Прошлые Лишенный владений.

Шестерка Чаш: Вы только что вернулись со свадьбы своего кузена, на которую были приглашены многие другие члены вашей семьи. Вы можете либо получить 5-ти очковую скидку на приобретение Преимущества Большая семья, либо получить Преимущество Связь (Союзник) с кем-то, кто вам обязан.

Семерка Чаш: Вы владеете особым клинком. Вы получаете дополнительные 2 очка на приобретение Преимущества Кастильский клинок.

Восьмерка Чаш: Вы получили церковное образование. Вы бесплатно получаете Умение Священник.

Девятка Чаш: Вы только что получили финансовую поддержку со стороны влиятельного дворянина. Вы бесплатно получаете Преимущество Патрон с 2 очками Богатства и 2 очками Щедрости.

Десятка Чаш: Есть человек, которому вы доверяете. Получите бесплатно Преимущество Связь (Приятель.)

Туз Мечей: Ваше телосложение позволяет нарастить гораздо больше мускулов, чем уже имеется; у вас все задатки, чтобы стать сильнейшим человеком на Тейе. Вы бесплатно получаете Преимущество Легендарная способность (Мощь).

Двойка Мечей: Вас только что повысили. Вы начинаете игру с 4 дополнительными очками в Преимуществе Военное звание.

Тройка Мечей: Вы по-настоящему пугаете людей. Вы умеете так посмотреть на кого-нибудь, что он сам убирается с ваших глаз долой. Вы получаете два свободных подъема, когда предпринимаете действия Запугивания в рамках системы Острого Ума.



Четверка Мечей: В последнее время вы были относительно свободны от дел, и у вас было предостаточно времени на чтение. Вы бесплатно получаете грамотность в кастильском.

Пятерка Мечей: Недавно у вас случилась полоса неудач, и потребовались определенные усилия, чтобы выбраться из нее. В начале игры у вас на один кубик Драмы меньше положенного количества.

Шестерка Мечей: Вы только что вернулись из дальнего речного путешествия, во время которого останавливались в Айзене. Получите бесплатное знание айзенского языка.

Семерка Мечей: Вы темная лошадка, человек с ненадежной репутацией. Местные власти присматривают за вами, но доказать ничего не могут. Вы бесплатно получаете Преимущество Негодяй.

Восьмерка Мечей: После двухлетнего срока вы вышли из тюрьмы. Вас арестовали за участие в незаконной дуэли, которая закончилась вашей победой. Вы бесплатно получаете Умение Фехтование.

Девятка Мечей: Вы только что оправились от серьезной болезни и пока не до конца восстановились. Все ваши проверки Мощи получают штраф в -5 на время первой истории, в которой вы участвуете.

Десятка Мечей: Вашего лучшего друга вчера убил знаменитый фехтовальщик. Вы поклялись отомстить. Получите бесплатно 3-х очковое Прошлое Охотник.

Будущее

Это события, которые готовы соткаться в будущем вашего героя. Возможно, причиной им станут те решения, которые он уже принял в прошлом, а может ему только предстоит их принять. Эти предсказания намеренно сделаны туманными. Мастер должен сам придумать, как именно они проявятся в ходе игры.

Туз Чаш: Ты познаешь нечто изумительное (Миг восхищения 2)

Двойка Чаш: Ты окунешься в безумие любви (Романтика 2)

Тройка Чаш: Следи, что и кому обещаешь (Клятва 2)

Четверка Чаш: Твоя жизнь подвергнется изменениям (Истинная личность 2)

Пятерка Чаш: Лучше любить и потерять, чем не любить вовсе (Потерянная любовь 2)

Шестерка Чаш: Время приносит забвение (Амнезия 2)

Семерка Чаш: В будущем тебя ждет великая неразбериха (Ошибка 2)

Восьмерка Чаш: Тебя ожидают семейные трудности (Лишенный владений 2)

Девятка Чаш: Осторожнее выбирай приятелей (Соперничество 2)

Десятка Чаш: Бойся женщины в сером плаще (Немезида 2)

Туз Мечей: Ты сойдешься в бою со своим врагом, и лишь один из вас уйдет живым (Немезида 2)

Двойка Мечей: Твоей любовью станет воитель (Романтика 2)

Тройка Мечей: Опасайся связываться с детьми мстительных дворян (Жертва охоты 2)

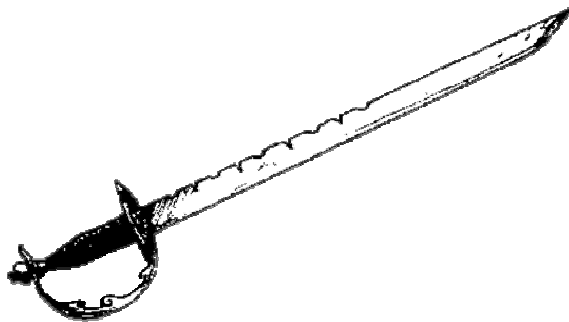
Четверка Мечей: Чудеса происходят только когда ты смотришь (Момент восхищения 2)

Пятерка Мечей: Проигрыш в дуэли не означает, что жизнь окончена (Побежденный 2)

Шестерка Мечей: Ты совершишь путешествие по воде, сам того не желая (Принуждение к сотрудничеству 2)

Семерка Мечей: Даже самые совершенные планы иногда проваливаются (Побежденный 2)

Восьмерка Мечей: Ты отдашь свою верность могущественной женщине (Обязанность 2)



Новое Прошлое

Послушник

Вы ищите способ вступить в ряды Ватиканской Церкви или другой религиозной организации. Возможно, для вас это честь, которую вы ждете всю свою жизнь, или проклятье, вызванное на вашу голову семейным или общественным обязательством. В любом случае вы придерживаетесь всех ключевых догм, ценностей и распорядков веры, и находитесь под наблюдением своих наставников, которые оценивают ваше продвижение. Число очков, вложенных в данное Прошлое, определяет сложность и серьезность отношения к принесенному обету (ватиканская вера – 2-х очковое Прошлое), равно как власть и влияние персоны или персон, присматривающих за вами.

Лишенный владений

Кто-то отнял ваш дом и ваши земли. Возможно, их оккупировали монтенцы. Возможно, айзенские наемники встали там лагерем. В любом случае, вам хочется вернуть собственность. Количество вложенных в данное Прошлое очков определяет, насколько опасны захватчики и насколько впечатляющи ваши владения. Пока вы не вернете их, комната и стол в игровой механике не являются для вас бесплатными, и вы должны тратить половину месячного дохода на жилье и пищу.

Предатель

У вас был момент слабости. С каждым бывает, верно? Деньги оказались слишком привлекательны. Естественно, теперь это прочно связано с вами, и если кто-то узнает о вашем предательстве, вы – труп. Количество вложенных в данное Прошлое очков определяет власть тех, кого вы предали, а также вероятность шантажа со стороны тех, кому помогли. Приятная сторона дела в том, что каждый пункт в этом Прошлом добавляет вам 500 гильдеров на начало игры. Надеемся, что успеете потратить эти деньги.

Новые Умения

Инженер (гражданское)

Короли часто нанимают инженеров, чтобы те воплотили в жизнь их мечтания. Все военные укрепления, артиллерия и гражданские постройки спроектированы именно инженерами. Лицо, обладающее Умением Инженер, получает Навык Архитектура в качестве базового (в остальных случаях он является дополнительным).

Базовые Навыки

Архитектура: Вы понимаете внутреннее устройство зданий, от примитивных хижин до ватиканских кафедральных соборов. Вы знаете как построить здание и способны руководить другими людьми в процессе строительства.

Математика: «Числа правят миром», говорят люди, и вы уверены в правоте этих слов. Измерения, навигация, размещение войск и даже торговые сделки требуют расчетов. Разве не прекрасно, что вы уделяли этому достаточно внимания во время обучения?

Черчение: Без плана ваши замыслы так и останутся у вас в голове. Черчение это искусство переносить идеи на бумагу так, чтобы люди могли понять их.

Дополнительные Навыки

Бухгалтерия: Использование этого Навыка позволяет вам отслеживать доходы и расходы большого имения или вести дела с необходимой точностью. Используя этот Навык можно обнаружить обман или, наоборот, вести «черную бухгалтерию».

Изготовление пушек: Вы знаете, как изготавливать пушки и прочие виды артиллерии, если под рукой имеется команда работников и достаточно металла. Этот Навык буквально необходим в Кастилии и Монтени, где артиллерия отчаянно требуется для войны.

Натуральная философия: Натуральная философия изучает физику и химию. Вы понимаете (в основном) значение неизменных законов природы, управляющих физическим миром, таких как

законы инерции и гравитации. Вы способны получить такие вещества как сталь или слабая кислота, если вспомните нужные формулы.

Священник (гражданское)

Священники – так или иначе, основа власти религии. Они несут утешение опечаленным прихожанам и несут просвещение тем, кому это требуется. Владеющий Навыками Священника не обязательно рукоположен (верно и обратное), но обладает мощным подспорьем чтобы стать таковым. Вам все еще требуется приобрести Преимущество Духовный сан, чтобы официально быть священником.

Базовые Навыки

Оратор: Сладкие слова похвалы так же легко льются из ваших губ, как и ядовитый шепот. Ораторство позволяет вам легко убеждать своих собеседников в истинности ваших аргументов.

Философия: За фактами стоят идеи, и эти идеи способны изменить мир. Вы увлекаетесь теоретическими диспутами, а используя этот Навык вполне способны выходить из них победителем.

Писатель: Ваше перо летает над бумагой, заполняя страницы словами, которые могут развлечь читателя, разъярить дворян или призвать людей к

оружию. Ваши слова могут превратить нищих в королей и опрокинуть самых неуязвимых тиранов. Этот навык включает прозу, поэзию, драматургию и другие виды искусства, связанные с письменным словом.

Вторичные Навыки

Дипломатия: Искусство дипломатии – искусство мира. Слова предотвратили больше войн, чем начали пушки. Ваши искренние уверения могут успокоить любого человека, за исключением разве что самого задиристого и разъяренного дуэлянта. Они помогут сохранить вашу кровь там, где ей положено находиться – в ваших жилах.

Нахлебничество: Вы можете убедить других обеспечивать вас и тратить деньги на ваши нужды. Для этого вы, пользуясь комбинацией развлекающих разговоров, пустых обещаний и полнейшей наглости. Однако постарайтесь не заниматься этим в одном месте слишком долго – даже самый лстивый гость может раньше или позже может стать нежеланным.

Теология: Божественное является тяжелой для изучения темой, так как каждый уверен в своей правоте. Вы, однако, бесстрастно и независимо от своей веры, изучили все религии, ища схожие места и неожиданные связи. Вы знаете, кому все





Драма

молятся, как они это делают и какое влияние это оказывает на их повседневную жизнь.

Плащ (военное)

В руках умелого бойца плащ становится кое-чем большим, нежели обычный предмет гардероба. Он может служить не хуже щита, а еще им можно запутать противника. Основной его недостаток – в отличие от всех прочих видов оружия для второй руки, его нельзя использовать для атаки.

Базовый Навык

Парирование (Плащ): Парирование это действие, в результате которого на пути ударов вашего противника оказывается плащ. Этот Навык может быть использован в качестве защитного, если на вашу вторую руку намотан плащ.

Дополнительный Навык

Запутывание: Сходный с Ударом в глаз, этот Навык помогает временно ослепить и сбить вашего противника с толку. Чтобы использовать его, вы должны держать плащ во второй руке. Вы делаете заявку, что используете Запутывание, а потом совершаете бросок, в котором в качестве атакующего навыка используете данный. Если атака успешна, то урон не наносится, но цель оказывается вынуждена увеличить значение своего следующего действия на 2, плюс 1 за каждый сделанный вами подъем. Если таким образом значение кубика действия становится больше 10, противник теряет это действие.

Кнут (военное)

Нечасто используемый в бою, кнут все же является эффективным оружием. Им можно бить издалека, а высокая скорость ударов дает некоторое преимущество перед другими видами оружия.

Базовый Навык

Атака (Кнут): Атака это просто возможность нанести удар вашему противнику. См. описание кнута в разделе «Новое Снаряжение», чтобы узнать об остальных преимуществах.

Дополнительные Навыки

Отсутствуют. (Чтобы получить больше информации см. описание боевого стиля Сепеда, стр. 97-98).

Новые Школы боя

Кастилия известна как родина величайших фехтовальщиков Тейи. Хотя кастильцы и не столь преуспели в военном деле, как айзенцы, в поединках один на один им нет равных.

Гайегос

Страна происхождения: Кастилия

Описание: Известный так же как стиль «Трех Кругов», Гайегос учит, что беспорядочные скачки в поединке неуместны. Тренировка подразумевает нахождение бойца в постепенно сужающемся круге, в то время как противник свободно может перемещаться за пределами этого круга. Полный курс подразумевает обучение фехтованию в трех кругах, прежде чем последователь станет мастером в данном стиле.

Основная сила стиля Гайегос – нечеловеческая на первый взгляд способность бойца уходить от ударов просто чуть поворачивая корпус из стороны в сторону или отводить их молниеносным парированием. Бойцы учатся сохранять свою позицию и ждать приближения противника, после чего с максимальной экономией усилий обращают против нападающего мощь его же атаки.

Однако, бойцы стиля Гайегос настолько привыкают к бою в такой манере, что порой забывают о самой возможности сойти с места. Таким образом, неудержимое наступление стиля Лигстра или меткая пуля могут навсегда определить их судьбу.

Основные требования: Атлетика, Фехтование

Фехтовальные Навыки: Финт (Фехтование) (*Feint*), Ответный удар (Фехтование) (*Riposte*), Яркий прием (*Tagging*), Поиск слабости (Гайегос) (*Exploit Weakness*)

Новичок: Новички в стиле Гайегос овладевают секретами Первого Круга. Они знают, как вести игру, выжидая, пока противник атакует первым. Вы получаете один свободный подъем, когда парируете фехтовальным оружием. Кроме того, если вы откладываете действие, увеличение значения соответствующего кубика действия на 1 происходит только в конце фазы. Таким образом, если вы выбрасываете инициативу 5 и откладываете это



действие в пятой фазе, кубик увеличивается на 1 и его значение становится равно 6 только в конце пятой фазы, позволяя вам совершить атаку, когда действие противника уже потрачено.

Специалист: Овладев Вторым Кругом, специалист может без затруднений сражаться лишь иногда сдвигаясь на шаг влево или вправо. Он ждет атаки, а потом обращает ее против оппонента поворотом запястья. Вы весьма преуспели во встречных атаках и получаете один свободный ранг в Навыки Ответный удар, становясь специалистом. Это может увеличить ваш уровень Ответного удара до 6. Если этого не произошло, вы можете позднее увеличить уровень Навыка Ответный удар с 5 до 6, заплатив 25 очков Опыта.

Мастер: Закончив изучение Третьего Круга, мастер уже не нуждается в том, чтобы перемещать ноги в бою. Его молниеносный клинок и грациозные движения делают попадание по нему весьма затруднительным делом. Добавьте +10 к TN попадания по вам.

Сольдано

Страна происхождения: Кастилия

Описание: Данный стиль многое заимствовал у монтенцев и кресентов, хотя кастильцы и настаивают на своем авторстве. Бойцы обучаются сражаться с рапирами в обеих руках, крутятся и скакают вокруг противника подобно торнадо, и оставляя позади лишь разрушения.

Бойцы стиля Сольдано дерутся стильно и ярко, повергая целые толпы необученных врагов, приводя своих врагов в бешенство, прежде чем выбросить свои парные клинки в одновременных убийственных выпадах.

Тем не менее, бойцы стиля Сольдано часто излишне распаляются. В своей неумерчивости они неизбежно оставляют небольшие просветы в защите, и умелый противник сможет их использовать.

Основные требования: Атлетика, Фехтование

Фехтовальные Навыки: Двойное парирование (Фехтование/Фехтование) (*Double Parry*), Яркий прием (*Tagging*), Вихрь (Фехтование/Фехтование) (*Whirl*), Поиск слабости (Сольдано) (*Exploit Weakness*)

Новый фехтовальный Навык

Вихрь (Whirl): Старый кресентский прием, перенятый семьей Сольдано много лет назад, Вихрь это атака с вращением, позволяющая атаковать нескольких плохо обученных противников разом. За каждый ранг в этом Навыке вы получаете +2 к результату броска на атаку против бротов. Таким образом, герой с навыком Вихрь ранга 3 может улучшить результат броска равный 19 до 25, если это атака против бротов.

Новичок: Новички в стиле Сольдано тренированы иметь дело с большим количеством плохо обученных противников — и делать это стильно. Ваш штраф за вторую руку отменяется, когда вы используете два фехтовальных клинка в каждой руке. Кроме того в начале каждого боя вы получаете количество кубиков Драмы равное вашему уровню мастерства (Новичок — 1, Специалист — 2, Мастер — 3). Эти кубики Драмы должны быть потрачены до конца боя или будут потеряны.

Специалист: Специалисты стиля Сольдано обучены мобилизовать все силы для одного разрушительного удара. После того, как вы нанесли противнику повреждения, но до того, как он совершил проверку на ранение, вы можете потратить кубик Драмы (включая те, что получили за способность новичка, Двойное парирование или Яркий прием), чтобы понизить на 5 пороговое значение, за превышение которого он получит дополнительное Драматическое ранение. Можно использовать несколько кубиков Драмы, вплоть до понижения этого значения до 5. Для примера, обычно противник должен провалить свой бросок на ранение на 20, чтобы получить дополнительное Драматическое ранение. Используя данную способность и потратив два кубика Драмы, вы можете понизить это значение до 10 (два раза по пять).

Мастер: Мастера стиля Сольдано обучены полностью выводить из себя и обводить вокруг пальца своих самых опасных противников. Один раз за раунд в его начале, сражаясь со злодеем, вы можете совершить против него встречный бросок запугивания, не тратя на это действий. Добавьте к результату броска 1 за каждого убитого вами в этом бою брота и 5 за каждого приспешника. Если вы выигрываете бросок, то вместо обычных эффектов запугивания вы похищаете один из кубиков Драмы Мастера, плюс еще по одному за каждые 5 очков выигрыша.



Драма

Торрес

Страна происхождения: Кастилия

Описание: Изначально разработанный для боя с быками, стиль Торрес использует рапиру в основной руке и плащ в другой. Бойцы этого стиля используют хитрые манипуляции, чтобы переместить внимание противника на плащ, после чего исподтишка наносят удар рапирой.

Стиль Торрес весьма эффективен в защите, клинок и плащ создают между бойцом и клинком его противника стену ткани и стали. Мастера стиля являются одними из самых сообразительных и проворных людей на свете.

Однако стиль Торрес не слишком эффективен, когда дело доходит до наступательных действий. Хотя его бойцы быстры и ловки, у них имеется явная нехватка напора, характерного для Айзенфауста или Лигстры.

В отличие от прочих боевых стилей, Торрес не дает своим последователям бесплатного членства в Гильдии Фехтовальщиков. Вместо этого они получают один свободный ранг в одном из своих фехтовальных Навыков.

Основные требования: Плащ, Фехтование

Фехтовальные Навыки: Двойное парирование (Плащ/Фехтование) (*Double Parry*), Яркий прием (*Tagging*), Выход во фланг (*Side-step*), Поиск слабости (Торрес) (*Exploit Weakness*)

Новый фехтовальный Навык

Выход во фланг (*Side-step*): В случае успешного применения активной защиты вы можете понизить значение следующего кубика действия на значение своего ранга в этом Навыке. Вы не можете опустить это значение ниже значения текущей фазы. Это тот же Навык, что и Навык Выход во фланг Умения Атлетика из «Справочника игрока», но для бойцов стиля Торрес он считается Базовым.

Новичок: Новички стиля Торрес обучены искусству использовать свой плащ для отвлечения внимания от своих истинных действий. Штраф за вторую руку отменяется, когда вы используете

плащ. Кроме того, ваш Навык Выход во фланг может воздействовать на один дополнительный кубик действия за каждый уровень мастерства (Новичок – 1, Специалист – 2, Мастер – 3) при каждом использовании. К примеру, Новичок с рангом 3 в Выходе во фланг выбросивший на инициативу 7, 7 и 8 может воздействовать на два кубика действий в случае успешной активной защиты, сменив их значение на 4, 4 и 8*.

Специалист: Специалисты в стиле Торрес весьма быстро перемещаются в бою. Предпринимая активную защиту, понизьте значение кубика действия на количество фаз равное вашему удвоенному уровню мастерства (Новичок – 2, Специалист – 4, Мастер – 6).

Мастер: Мастера стиля Торрес одни из самых сообразительных и подвижных бойцов на свете. Достигнув этого уровня мастерства, вы бесплатно получаете +1 к Разуму. Это также увеличивает на 1 максимально возможное значение вашего Разума. Таким образом, мастер стиля Торрес может поднять свой Разум до 6 (или даже до 7, если уже обладает Легендарной способностью).

Сепеда

Страна происхождения: Кастилия

Описание: Бойцы стиля Сепеда обучаются сражаться используя кнут. Хотя и нечасто оказывающийся столь же опасным, как рапира или кинжал, кнут это великолепный инструмент запугивания и обороны; даже умелые фехтовальщики частенько шарахаются от его громоподобных щелчков.

Стиль Сепеда учит своих последователей не только щелкать кнутом. Также они изучают ряд трюков, которые можно совершить, используя кнут, помимо прозрачных намеков противнику на инциденты с участием скрученной полосы сыромятной кожи.

С другой стороны, противник, способный стерпеть боль от удара или двух, сумеет сократить дистанцию, так что кнут станет уже бесполезен против бьющей без промаха стали или даже крохотного ножа.

В отличие от прочих боевых стилей, Сепеда не дает своим последователям бесплатного член-

* Видимо, недосмотр автора – первое действие должно быть уже потрачено на активную защиту. – прим. переводчика



ства в Гильдии Фехтовальщиков. Вместо этого они получают один свободный ранг в одном из своих фехтовальных Навыков.

Основные требования: Кнут, Атлетика

Фехтовальные Навыки: Захват оружия (Кнут) (*Bind*), Обезоруживание (Кнут) (*Disarm*), Яркий прием (*Tagging*), Поиск слабости (Сепеда) (*Exploit Weakness*)

Новичок: Новички стиля Сепеда обучены использовать кнут как инструмент устрашения. Потратив одно действие вы можете щелкнуть кнутом и повысить TN попадания по вам на значение своего уровня мастерства (Новичок +1, Специалист +2, Мастер +3) до конца раунда. Вы можете делать это сколько угодно раз. Этот бонус не действует против врагов иммунных к эффектам Страха и будет немедленно потерян, если кнут покинет ваши руки или запутается (к примеру, во время Захвата оружия). Кроме того вы получаете свободный подъем к броску атаки когда используете кнут.

Специалист: Специалисты стиля Сепеда обучены применять кнут весьма разносторонне. Вы можете использовать свой навык Атака (Кнут) в качестве одного из нижеперечисленных, пока кнут у вас в руках: Дрессировка животных, Мягкое падение, Полет на предмете, и Захват. Вдобавок, вы можете попытаться опрокинуть противника на землю, захлестнув его ноги кнутом, но это повысит TN попадания по нему на 10.

Мастер: Мастеров стиля Сепеда очень боятся из-за их навыков обращения с кнутом. Вы обучены использовать кнут, чтобы учить окружающих уважению. За каждое успешное попадание кнутом по противнику, нанесшее повреждения, считается, что вы получаете +1 к рейтингу Страха против него до конца боя. Таким образом, если вы нанесли противнику три удара, и каждый из них нанес хотя бы одну поверхностную рану, вы обладаете рейтингом Страха 3 против него до конца боя.

Новая магия

Эль Фуэго Адентро («Внутреннее пламя») (Кастилия)

Умения: сосредоточенность (*Concentrate*), Погасить (*Extinguish*), Поддержать (*Feed*), Распространить (*Range*), Трюки (*Stunt*) (Швырнуть пламя, пылающий клинок и т.д.)

Ранг ученика: Сердце Пламени

Ранг адепта: Рука Пламени

Ранг мастера: Дух Пламени

Свергнутая во время Крестовых Походов старая королевская семья Кастилии повелевала силами Эль Фуэго Адентро – наиболее разрушительной из известных видов магии. Пламя разгоралось и затухало по их приказу, они купались в огне мощных вулканов, а величайшие могли даже создавать существ из пламени. Волшебников можно было опознать по язычкам пламени, появлявшимся в их глазах, когда они управляли огнем.

Когда королевская семья была изгнана из дворца, многие волшебники погибли, но некоторые остались в живых. Некоторые из них ищут возможности вернуть доброе имя своей семьи, тогда как другие затаились, выжидая момента, чтобы отобрать трон у Церкви и ее «марионеточного короля». Многие боятся использовать свои магические способности, поскольку это неминуемо приведет к их смерти, если о колдовстве узнает инквизиция.

Герои, владеющие Эль Фуэго Адентро, обычно происходят из земель ранчо Гайегос – это единственное место на Тейе, где они могут беспрепятственно развивать свои способности. Они также должны крайне осторожно выбирать, где и когда им использовать магию. Колдовство на людях приведет к тому, что на их голову подобно кувалде обрушится инквизиция (равно как и другие группировки, вроде Рилашаре и ордена Розы и Креста). Мастер может потребовать от игрока взять 3-х очковое прошлое Жертва охоты для отыгрыша этого аспекта.

Ранг ученика: Сердце Пламени

Как маг-ученик, вы приняли пламя и сделали его частью себя. Атаки огнем и жаром не могут причинить вам вреда, и любая экипировка (к примеру, одежда и ремни) также защищены от повреждений. Вы можете, например, плыть в раскаленной лаве и чувствовать лишь приятный жар натопленной бани. К тому же, вы можете направлять один поток пламени в радиусе 10 футов. Язык пламени будет продвигаться вопреки ветру и сможет пересечь воду, но погаснет, если вы не будете использовать умение «поддержать». Вы сможете контролировать больше потоков пламени при совершенствовании навыков «сосредоточенность» и «распространить».



Ранг адепта: Рука Пламени

Адепты Эль Фуэго Адентро способны держать пламя в ладонях, как будто это твердое вещество. Известно, что они могут заставить пламя подниматься ревущей стеной или зачерпнуть пригоршню огня, чтобы швырнуть его во врагов. Говорят даже, что они способны заставить пламя танцевать на клинке их меча (см. особые трюки).

Ранг мастера: Дух Пламени

Мастера Эль Фуэго Адентро получили возможность давать пламени подобие жизни. Они посылали огненных птиц на соломенные крыши домов во время осады и заставляли огненных змей ползать по спинам пленников, что причиняло гораздо больше мучений, чем любая плоть (см. особые трюки).

Пределы Эль Фуэго Адентро

Движение пламени

Хотя пламя, управляемое волшебником, может преодолеть воду и ветер, при этом оно движется достаточно медленно. Направленный магом огонь может продвинуться за действие только на

1 дюйм на карте действий +1 дюйм за каждый уровень мастерства (ученик +1 дюйм, адепт +2, мастер +3). Поэтому иногда лучше дать ветру возможность направлять пламя за вас.

Искра

Маги Эль Фуэго Адентро не могут создавать пламя и не могут заставлять его разрастаться без древесины или других горючих веществ, как и все обычные люди. Они должны работать с тем, что уже есть, и при этом должны беспокоиться о том, чтобы сохранить огонь горящим. Каждый раз, когда огонь теряет контакт с горючими материалами, маг должен использовать умение «поддержать», чтобы предотвратить затухание.

Навыки

Погасить

Умение позволяет магу погасить пламя силой мысли. Волшебник может, используя одно действие, снизить урон от одного потока пламени за кубик, бросая число кубиков, равное рангу в умении (правила для пламени см. на стр. 200 «Книги Мастера»). Если это уменьшает количество кубиков пламени до 0, то огонь считается полностью погашенным. Площадь огня, которую способен погасить маг за один ранг умения, равна 100 квадратным футам. Другой маг может использовать Навык Поддержать, чтобы противодействовать этому.

Поддержать

Используя это умение (не требует свободных действий), волшебник может поддерживать огонь без топлива. Без этого в тот же момент, когда волшебник направит огонь в сторону от горючих материалов, пламя угаснет. Однако это умение требует использования жизненной силы самого мага для поддержания пламени. Навык «поддержать» предотвратит уменьшение размеров потока пламени до начала следующей фазы, но за каждый кубик повреждений, который должен потерять огонь (или полные повреждения, если он должен полностью погаснуть, например, залитый водой) заклинатель получает 2 поверхностные раны. Количество ран уменьшается на 1 с каждым рангом в умении. Маг должен производить проверку против этих повреждений в конце каждой фазы, в которой он получил хотя бы 1 новую поверхностную рану.

Например, заклинатель с рангом умения 3, использует его, чтобы сохранить горящим огонь, наносящий 6 кубиков повреждений. Это причиняет 6 поверхностных ран в каждой фазе, но благодаря рангу умения 3, он получает лишь 3 раны за фазу. Однако, если произойдет что-то, что может погасить огонь (пламя или горящий человек погружается в воду), заклинатель получит 12 поверхностных ран, каковое число будет уменьшено до 9.

Распространить

Это умение позволяет увеличить расстояние, на котором он может применять свои способности. Без этого умения маг может направлять огонь только на расстоянии 10 футов, но с ним он может влиять на пламя на расстоянии, большем на 40 футов за каждый ранг (максимум 200 футов за 5-й ранг).

Сосредоточенность

Это умение позволяет заклинателю управлять несколькими потоками пламени одновременно. За каждый ранг в умении игрок может контролировать один дополнительный поток пламени.

Трюки

Каждое из приведенных ниже умений позволяет магу совершить особый трюк, например – зажечь свой клинок и поддерживать его пылающим в бою. Каждое умение должно быть приобретено и усовершенствовано отдельно, и персонаж не может приобрести умение, требование мастерства для которого превышает его собственный уровень.

Воспламенение

Требуемый уровень мастерства: Ученик

Это умение позволяет волшебнику зажечь огонь в непригодных для этого условиях, получая за это 1 поверхностную рану. Сложность условий, в которых может быть зажжено пламя, определяет рангом умения, как показано ниже.

Ранг 1: сырой трут или сильный ветер.

Ранг 2: влажный трут или легкий дождь.

Ранг 3: промокший трут или средний дождь.

Ранг 4: негодный трут или сильный дождь.

Ранг 5: любой материал и погодные условия.

Огненный змей

Требуемый уровень мастерства: Мастер

Заклинатель тратит 5 действий и получает 3 поверхностные раны для создания змея из огня, величина которого соответствует как минимум 2

кубикам повреждений (при этом мощь огня немедленно уменьшается на 2 кубика). Полученные при этом поверхностные раны не исчезают даже при получении драматической раны и не могут быть исцелены до тех пор, пока существо не будет погашено водой или пока маг не отзовет его, что он может сделать в любой момент. Маг может управлять созданием без дополнительных бросков. Базовые параметры змея равны 3, но ему невозможно причинить повреждения иначе, чем залив его водой. Когда змей атакует, он наносит противнику 1 кубик повреждений за каждый ранг заклинателя в этом навыке. Урон уменьшается на 1 кубик после каждой атаки до тех пор, пока число кубиков не станет равным нулю, после чего змей превращается в тлеющий огонек, уползающий к источнику огня, чтобы восстановиться (требуется открытый огонь, при контакте с которым змей восстанавливает 1 кубик за раунд вплоть до изначальных размеров). Маг может одновременно призвать змеев в количестве, равном его рангу в этом умении.

Огненная птица

Требуемый уровень мастерства: Мастер

Заклинатель тратит 10 действий и получает 5 поверхностных ран для создания огромной, удивительно красивой птицы из огня, величина которого соответствует как минимум 4 кубикам повреждений (при этом мощь огня немедленно уменьшается на 4 кубика). Полученные при этом поверхностные раны не исчезают даже при получении драматической раны и не могут быть исцелены до тех пор, пока существо не будет погашено водой или пока маг не отзовет его, что он может сделать в любой момент. Размах крыльев огненной птицы примерно 40 футов (~12 метров). Маг может управлять созданием без дополнительных бросков. Базовые параметры птицы равны 3, но ей невозможно причинить повреждения иначе, чем залив его водой. Известно, что кастильские маги использовали огненных птиц как ездовых животных. Птицы могли перевозить их на расстояние, равное 50 милям за каждый ранг в данном умении (учитываются только ранги, полученные на момент создания существа). Птица может перевозить по одному пассажиру за каждый ранг умения. Касание птицы не обжигает, но она может взрываться шаром пламени, причиняя повреждения, соответствующие взрыву 4



Драма

уровня, если того пожелает создатель. Это, конечно, приводит к гибели птицы.

Пылающий клинок

Требуемый уровень мастерства: Ученик

Заклинатель погружает клинок в огонь, используя магию, чтобы сохранить сталь от нагрева и поддержать пламя на клинке. Это позволяет добавит клинку повреждения, равные уровню мастерства мага, умноженному на ранг в умении.

К примеру, адепт с рангом 4, выбросивший при ударе 17 повреждений, добавляет к ним 8, увеличивая повреждения до 25. Применение Пылающего клинка причиняет 6 поверхностных ран в начале каждого раунда и может быть прекращено в любой момент. Для уменьшения числа поверхностных ран может быть использовано умение «поддержать».

Светлячки

Требуемый уровень мастерства: Мастер

Мастер использует 3 действия и получает 1 поверхностную рану для создания облака из живых светлячков размером 10 на 10 футов из огня, объем которого соответствует как минимум 1 кубiku повреждений (при этом площадь огня уменьшается на 1 кубик, см. стр. 200 «Книги Мастера»). Полученная при этом поверхностная рана не исчезает даже при получении драматической раны и не может быть исцелена до тех пор, пока облако не будет погашено водой или пока маг не отзовет их, что он может сделать в любой момент. Эти создания, похожие на летающие в воздухе раскаленные угли, полностью подчиняются создателю, и их не нужно подпитывать за счет навыка «поддержать». Каждое существо, на которое наткнулся персонаж, причиняет 1 поверхностную рану, если он не носит толстую одежду или другие виды защиты. Светлячки могут перемещаться на 3 дюйма или 1 уровень на карте действий за фазу. Маг может одновременно призвать столько облаков светлячков, каков его ранг в этом умении.

Швырнуть пламя

Требуемый уровень мастерства: Адепт

Заклинатель использует одно действие, чтобы зачерпнуть ладонью пламя и швырнуть его в противника в надежде поджечь его. Расстояние броска определяется как 5+удвоенная Мощь персонажа без штрафов на попадание. Для проверки успешного действия игрок бросает Мастерство + ранг Умения. Если он попал, огонь причиняет 1

кубик повреждения +1 кубик за каждый уровень мастерства заклинателя, и мгновенно гаснет (брошенный сгусток пламени невозможно поддержать с помощью соответствующего навыка). За каждое использование этого умения маг получает 2 поверхностные раны, но эти повреждения могут быть уменьшены за счет умения «поддержать».

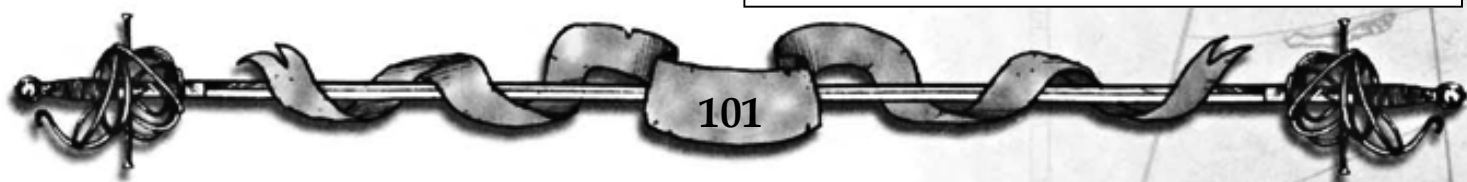
Новые Преимущества

Большая семья (5 очков, только кастильцам)

Ваши родственники всегда обеспечат вам тарелку горячей пищи и жилье, не говоря о небольшой помощи. Более того, они расселились по всей Тейе, так что даже в уссурских дебрях найдется деверь пятой дочери троюродной сестры вашей бабушки. Когда захотите использовать это Преимущество, бросьте кубик и обратитесь к приведенной таблице. Если результат равен или не превышает значения, указанного для страны, в которой вы находитесь, вам удастся вспомнить родственника, живущего в этих краях. В противном случае вам необходимо отъехать на 100 миль, прежде чем совершать бросок снова. Ваши родственники постоянно перемещаются, и

Таблица Большой семьи

Страна	Вероятность
Кастилия (родная обл.)	10
Кастилия (Проч. обл.)	9
Водачче	8
Айзен (Ватицин. обл.)	7
Айзен (Протест. обл.)	6
Авалон	5
Вендель	4
Монтень	3
Империя Полумесяца	2
Уссура	1
Прочие края	Никогда



не всегда выйдет еще раз отыскать кого-то из них на том же месте спустя какое-то время.

Кастильский диалект (0 очков, только кастильцам)

Диалект – характеристика, благодаря которой по произношению можно определить, что человек происходит из определенной местности. Только герой досконально знающий какой-то язык может распознавать его диалекты; Поверхностное знание или Пиджин-версия здесь не помогут. Также ни один не-кастилец не может владеть одним определенным кастильским диалектом. В Кастилии существует пять основных диалектов: Альдана, Гайегос, Сольдано, Торрес и Сепеда. Кастильские герои с одним из этих произношений платят слегка различные цены за обучение иностранным языкам. Для детальной информации обратитесь к таблице ниже.

Альдана: Говорящие на этом диалекте происходят из ранчо Альдана. Это кастильское произношение, описанное в «Справочнике игрока».

Гайегос: Это произношение свойственно кастильцам, происходящим из ранчо Гайегос. Сильное влияние на него оказал язык Империи Полумесяца, и в результате говорящие на нем произносят «J» как «ZH». Говорящие таким образом рассматриваются кастильцами как несколько необычные люди. Восточные языки легче даются людям Гайегоса, а вот с северными у них возникают трудности.

	Альдана	Гайегос	Сольдано	Торрес	Сепеда
Авалонский	2	3	3	1	2
Кастильский	0	0	0	0	0
Кресентский	2	1	1	3	3
Высокий айзенский	3	3	4	4	4
Айзенский	2	2	3	3	3
Монтенский	1	1	2	0	1
Тейянский	2	2	2	2	1
Теодоранский	4	3	3	4	4
Уссурский	3	2	2	3	3
Вендельский	2	3	3	1	2
Водачче	1	1	0	2	2

Сольдано: Произношение, характерное для жителей Сольдано, претерпело значительное влияние Водачче. Они произносят «О» очень мягко. Данное произношение считается присущим лучшим любовникам. Для людей Сольдано водаччеанский – второй язык, и им легче выучить большинство восточных языков. С другой стороны, языки далекого севера, такие как авалонский или вендельский, оказываются весьма сложны для них.

Сепеда: Одна из наиболее изолированных областей Кастилии, Сепеда медленно, но верно отделяется от основного языка, вырабатывая ряд уникальных особенностей, сбивающих с толку остальных кастильцев. Самое странное из них – манера произносить «J» как «H». Людей с таким говором по традиции считают благочестивыми и набожными. Жители Сепеды проводят много времени за учебой, и потому получают грамотность в кастильском бесплатно. Также им легче изучать язык тейянской науки. При этом их изолированность сказывается не лучшим образом, что создает проблемы при изучении любых других языков.

Торрес: Из-за долгого взаимодействия с Моненью и недавнего покорения ранчо Торрес этой страной, местные поневоле переняли некоторые детали монтенской речи. Самое заметное – склонность произносить «CH» как «SH». Учитывая текущую войну, к кастильцам с таким произношением соотечественники относятся с подозрением. Кастильцы из Торреса легко постигают северные языки, монтенский для них – второй язык, но вот с восточными языками они испытывают проблемы.

Дон-скиталец (6 очков, только кастильцам)

Данное Преимущество стоит 3 очка, если вы уже приобрели Преимущество Кастильское образование.

Вы – дон крайне низкого статуса. Вы потеряли свои земли из-за монтенского вторжения, но сумели спасти все свои сбережения. К сожалению, пока



Драма

монтенцев не оттеснят обратно, вы лишены источника доходов и вынуждены тратить на свое существование эти самые сбережения. *Ваш стартовый капитал равен 6 000 гильдеров, но у вас нет ежемесячного дохода и вы должны тратить по 50 гильдеров в неделю, чтобы сохранять привычный высокий уровень жизни. Если война закончится победой Кастилии, это будет для вас счастьем – вы вернете свои владения и ваше Дворянство снова станет полным.*

Кастильский клинок (различна)

Каждый кастилец знает, что лучшие клинки страны изготавливают в его родной провинции. Конечно, жители Сольдано имеют несколько больше оснований для таких заявлений, но нет никаких сомнений, что именно в Кастилии обитают лучшие кузнецы-оружейники Тейи. *Герой может приобрести только один из описанных ниже кастильских клинков. Кастильцы получают скидку в 1 очко (до минимума в 1) на приобретение клинка из своей родной провинции.*

Клинок Альдана (3 очка)

Клинки провинции Альдана очень легкие и гибкие, прекрасно подходящие для быстрых ударов и скоростного парирования. В руках умелого фехтовальщика такой клинок почти также опасен, как Сольданское оружие. *Клинок Альдана это фехтовальное оружие 2с2, он позволяет вам понизить значение одного из ваших кубиков действия на единицу в начале каждого раунда боя.*

Клинок Гайегос (3 очка)

Оружие провинции Гайегос отлично сбалансировано и весьма прочно. Такой клинок можно согнуть почти пополам, и он легко распрямится снова, без каких-либо последствий. Клинок Гайегос это фехтовальное оружие 2с2, он добавляет 2 к результату любого броска атаки, совершенной с его использованием. Кроме того к TN любой попытки сломать такой клинок добавляется 5.

Клинок Сепеда (2 очка)

Клинки Сепеда как правило считаются наименее ценными образчиками кастильского оружия. Хотя они острее и легче среднего клинка, на фоне великолепных клинков Сольдано эти преимущества меркнут. *Клинок Сепеда это фехтовальное оружие 2с2, добавляющее 1 к результату любого броска на атаку и повреждение, произведенного при его участии.*

Клинок Сольдано (6 очков)

Из Сольданской стали лучшие кузнецы Кастилии изготавливают клинки поистине исключительной ценности. Они дольше держат заточку, их труднее сломать и их баланс превосходит таковой у любого другого оружия. *Клинок Сольдано это фехтовальное оружие 2с2, добавляющее 2 к результату броска на любое действие, произведенного при его участии. Это включает броски на атаку, повреждение, активную защиту парированием, и любой другой навык фехтовальщика использующий Фехтование. Кроме того к TN любой попытки сломать такой клинок добавляется 5.*

Клинок Торрес (3 очка)

Клинки провинции Торрес славятся своей невероятной заточкой. Благодаря этому они глубже входят при ударе и наносят больше повреждений. *Клинок Торрес это фехтовальное оружие 2с2, добавляющее 3 к результату любого броска на повреждение, произведенного при его участии.*

Кастильский оруженосец (7 очков, 6 для кастильцев)

Великих героев Кастилии часто помнят благодаря их верным оруженосцам и их доблестным деяниям. Часто крепкая дружба между хозяином и слугой приводит к весьма удачному сотрудничеству. *Кастильский оруженосец это Приспешник с рангом 2 во всех базовых характеристиках и 20 ОГ, которые игрок может распределить по своему желанию с обычными ограничениями по созданию персонажа. Кроме того, игрок может выбрать три из гражданских Навыков оруженосца, в которых взят хотя бы один ранг, и сделать их «экспертными Навыками». Когда оруженосец помогает герою в действиях, связанных с одним из этих Навыков, его господин может прибавить один ранг к своему Навыку для текущего броска. К примеру, если Исследование является одним из экспертных Навыков Рамона, и он помогает своему господину, Родригезу, обыскивать библиотеку ради определенной книги, Родригез получает один дополнительный ранг в Исследовании на этот бросок.*

Членство: Алькальд (4 очка, только кастильцам)

Вы один из алькальдов, призванных защищать закон на территории Кастилии. *Пожалуйста, обратитесь к описанию на странице 59, чтобы узнать больше об алькальдах.*



Чудотворец

Есть те, кто верит, что Теус избрал их проводниками своих чудес. Так или иначе, Теус действует неуловимо, и никто и никогда не сумеет доказать его вмешательство. Данное *Преимущество* стоит 5 ОГ за кубик Чудес. См. далее описание эффектов.

Кубики Чудес

Герой, обладающий Преимуществом Чудотворец, отдает Мастеру свои кубики Чудес в начале каждой истории. Мастер принимает решение, когда и как эти кубики будут активированы. Каждый активированный кубик представляет собой случившееся чудо. Это может быть любое чудо, какое только придет на ум Мастеру, который должен помнить, что Теус не оставляет материальных свидетельств своих чудес. Несколько примеров чудес приведены далее. Наконец, герой получает 2 ОП за каждый не потраченный кубик Чудес в конце истории.

Мощь Теуса

Когда герою кажется, что он уже исчерпал все свои резервы, его внезапно наполняет энергия и мощь веры помогает ему действовать дальше. После того, как герой тратит последний из своих кубиков Драмы, этот кубик Чудес превращается в два дополнительных кубика Драмы.

Праведная ярость

Когда герой невероятно близок к прискорбному проигрышу, он внезапно чувствует вспышку жара, которая дает ему толчок, необходимый для успеха. После того, как герой проваливает важный бросок, этот кубик Чудес превращается в три кубика Драмы, автоматически добавленных к этому броску.

Целительное дуновение

Герой чувствует на коже легкое дуновение, и раны внезапно перестают беспокоить его. Два из имеющихся у героя Драматических ранений исцеляются. Они не затягиваются и продолжают выглядеть все также плохо, но кровотечение постепенно прекращается и герой больше не испытывает неудобств.

Щит веры

Когда смерть заглядывает в глаза, ледяной ветер проносится мимо героя и всех окружающих. Потом происходит некое чудесное событие, которое позволяет ему обмануть смерть еще на какое-то время. Когда злодей атакует героя, этот кубик Чудес автоматически заставляет его промахнуться. Кроме того, злодей теряет все свои оставшиеся действия в этом раунде.

Получение Репутации

Описанный способ получения Репутации изначально предназначен для использования в Кастилии, хотя в принципе может быть использован где угодно.

Победа в публичной дуэли

Герой, дерущийся на дуэли в присутствии хотя бы трех свидетелей, не принимающих участия в поединке, может рассчитывать на повышение своей Репутации. За победу в поединке до первой крови герой получает 1 очко Репутации за каждый кубик Репутации своего противника. Противник в результате теряет такое же количество очков Репутации. Если дуэль ведется до смерти, то за каждый кубик Репутации герой получает 2 очка Репутации. Противнику, естественно, более не требуется беспокоиться о своей Репутации, так что он не страдает ни от каких штрафов (кроме смерти)

Новое снаряжение

Кнут

Кнут это длинная плетть, обычно выполненная из сыромятной кожи. Кнут это оружие для одной руки, оно требует Умения Кнут для атаки и наносит 0с1 повреждений. При этом значение кубика действия вооруженного кнутом бойца считается на 1 меньше для атаки, а к общей его инициативе всегда прибавляется 5. Кнут стоит 5 гильдеров.

Плащ

Герой, носящий в плащ, в бою может снять его, чтобы использовать в качестве небольшого импровизированного щита, но для эффективного использования требуется Умение Плащ. Плащом невозможно нанести повреждений, но, в отличие от щита, им можно запутать противника. Плащ может стоить от 1 до 10 гильдеров, в зависимости от фасона.

Пороховой картуз

Пороховые картузы это заранее упакованные контейнеры с порохом, созданные для ускоренной и упрощенной перезарядки ручного оружия или пушек. При использовании картуза по время перезарядки, процесс становится быстрее, что означает — на него тратится на 5 действий меньше для пистолетов и ружей и на 10 действий меньше для артиллерийских орудий и пушек. Картуз для ручного оружия стоит 1 гильдер, стоимость артиллерийского картуза — 5 гильдеров.

Строительство укреплений

Чтобы начать строительство постоянного укрепления, определите, какой рейтинг Укрепления вам потребуется в итоге, и обратитесь к приведенной таблице. Сначала округлите значение своего рейтинга вниз до целого числа, потом смотрите следующую строку, там будет сказано, что потребуется для достижения итогового результата. К примеру, Родригез решает построить крепость с рейтингом Укрепления 3,4. Он смотрит в таблицу и видит, что строительство крепости с рейтингом 3 потребует 30 дней и 22 500 гильдеров расходов. За каждые 0,1, которые он хочет добавить к 3, он должен потратить еще 4 дополнительных дня и 1 500 гильдеров. Итого, строительство крепости с рейтингом 3,4 потребует 46 дней (30+16) и 28 500 гильдеров (22 500 + 6 000).

Это время и затраты при учете того, что работать будут по-настоящему одаренные инженеры. Естественно, теория с практикой могут серьезно разниться. Чтобы отразить это, главный инженер строительства должен сделать бросок Разум + Архитектура или Разум + Черчение, против TN строящейся крепости (для крепости Родригеза это будет $20+8=28$). Если проверка успешна, то время работ и смета определены верно. Если проверка неудачна, то время и стоимость увеличиваются на значение одного шага, указанное в таблице (в данном случае – 4 дня и 1 500 гильдеров). Инженер совершает бросок снова, на сей раз прибавляя к результату полное значение предыдущего броска. Это продолжается, пока кто-то не откажется от дальнейших попыток или в очередном броске не выпадет успешного результата.

Итак, если инженер Родригеза выбросил первым броском 15, сроки строительства и затраты доходят до 50 дней и 30 000 гильдеров соответственно. Следующий бросок дает 9. Прибавив результат прошлого броска, получаем 24. Все еще недостаточно, и затраты и время увеличиваются до 54 дней и 31 500 гильдеров. К счастью третий бросок дает 12, что в сумме с 24 равно 36 и достаточно для TN в 28. Родригез платит 31 500 гильдеров и прокликает своего нерадивого инженера.

Укрепления

Укр. Рейт.	Время	Цена	TN
1	0	0	0
+0,1 до 2	1 день	1 000 г.	+1
2	10 дней	10 000 г.	10
+0,1 до 3	2 дня	1 250 г.	+1
3	30 дней	22 500 г.	20
+0,1 до 4	4 дня	1 500 г.	+2
4	70 дней	37 500 г.	40
+0,1 до 5	8 дней	1 750 г.	+3
5	150 дней	55 000 г.	70
+0,1 до 6	16 дней	2 000 г.	+4
6	310 дней	75 000 г.	110
+0,1 до 7	32 дня	2 500 г.	+5
7	630 дней	100 000 г.	160
+0,1 до 8	64 дня	5 000 г.	+6
8	1 270 дней	150 000 г.	220
+0,1 до 9	128 дней	10 000 г.	+7
9	2 550 дней	250 000 г.	290
+0,1 до 10	256 дней	25 000 г.	+8
10	5 110 дней	500 000 г.	370

Если вы оставите попытки раньше, то рейтинг Укрепления крепости будет считаться по максимально возможному значению из уже выброшенного. Так, если Родригез решил бы остановиться на 24, его крепость имела бы рейтинг 3,2 (поскольку значения броска в 24 хватает только на это). Естественно, если вы уверены, что следующий бросок все же даст вам необходимое значение, лучше будет сделать его.

Временные укрепления не могут достигать рейтинга выше чем 2 и требуют одну десятую от обычного значения времени и затрат на строительство, но разрушаются после единственного сражения, и тогда их требуется отстраивать заново.



The background is a faded, historical-style map. It features two prominent compass roses, one in the upper right and one in the lower left. The map is overlaid with a grid of lines and includes various geographical markings and text in a historical script. A thick black rectangular border frames the central text area.

Братство



В Бездну Часть четвертая

Сан-Кристобаль, королевский дворец.

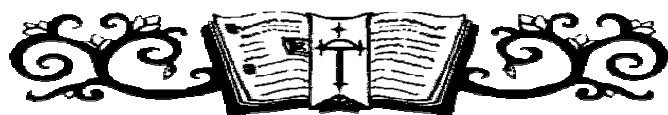
Андрес Альдана осторожно повернул небольшую декоративную колонну и дождался подтверждающего щелчка из-за стоявшего рядом книжного шкафа. Улыбнувшись про себя, он отступил в сторону и вытащил из стены небольшой ящик, чьи контуры проступили после щелчка. Внутри было несколько вещей сомнительного происхождения и принадлежности, в том числе поддельная печать Кастильской Короны.

Аккуратно свернув письмо, Андрес запечатал свиток красной мастичной печатью и наложил на нее отпечаток печати короля Кастилии, а затем вызвал гонца.

— Срочно доставьте это послание Вивьенн де Кордоба в портовом городе Альтамира. Отправляйтесь кратчайшим путем, я отметил маршрут на вашей карте. В ваших руках послание чрезвычайной важности, оно должно быть доставлено завтра на закате.

Гонец тотчас выбежал из комнаты, оставив Андреаса наедине с тяжелыми мыслями. Он надеялся, что письмо достигнет адресата как можно скорее. Нужно было что-то предпринять на счет дона Очоа и его семьи. Кардинал Вердуго обманул короля Сандовала ложным согласием казнить главу семьи в обмен на сохранение жизней и возвращение доброго имени его родственникам, на самом деле вознамерившись выследить их и перебить всех до единого. Альдана не мог объявить о том, что он подслушал в подземельях, без доказательств, а угрожать кардиналу означало сорвать другие свои планы.

А значит, вмешаться следовало кому-то другому. Кому-то легендарному...



Жеребец гонца галопом неся через Ла Сельва де Фендес по кратчайшей дороге на Альтамиру. Он должен пересечь лес, проехать Охотничий Домик, и попасть в земли, принадлежащие семье Кордоба. Странно, он никогда раньше не слышал об этой семье...

Вдруг несколько деревьев, росших на обочине, рухнули. Конь гонца взвился на дыбы, сбросив седока на мягкую влажную землю. Гонца слышал, как разбегаются от этого места мелкие зверушки, он не был уверен, пострадали они или просто испугались.

Над ним нависла фигура незнакомца, прыгнувшего с нависшей над дорогой ветки. Он был одет в пурпурный с черным костюм и широкополое сомбреро с дорогой вышивкой. Его плащ лежал на дороге, там, куда незнакомец прыгнул, напугав лошадь. Лицо... Его лицо было мертвенно-белой маской, которую оживляла лишь безумная улыбка от уха до уха. *Эль Ваго.*

Гонец слышал рассказы о легендарном герое, но никогда не думал, что столкнется с ним лицом к лицу. Но к тому моменту, как он осознал, что видит живого Эль Ваго, призрак уже стоял над ним, приставив острие рапиры к его сердцу. В другой руке он сжимал еще один клинок, более короткий, но и более прочный.

Гонец достал свиток, стараясь, чтобы королевская печать была видна в свете луны, пробивающемся сквозь густые заросли.

— Ради вас, ради Кастилии, ради всех... - повторил он фразу, которой научил его Альдана.

Услышав пароль, Эль Ваго убрал рапиру и спрятал в ножны кинжал, а затем взял свиток у дрожащего гонца. Подобрав плащ, Скиталец отступил в кусты и исчез, будто его здесь и не было.

Гонец встал, отряхнул одежду и побрел назад в Альтамиру. Если он не ошибся, город был в нескольких милях отсюда, и он даже успеет дойти до него на рассвете.

Может, там удастся раздобыть новую лошадь.



Игрок

Ла Фамилья

Определяющая страсть любого кастильца — его семья. Родственники сделали его тем, кто он является сегодня, со всеми его ценностями, верой, и критериями, с которыми он подходит ко всему, что встречает на своем жизненном пути. Они — та сила, что поддерживает его в минуты испытаний. Они — его самые близкие друзья и принимают его беды и радости как свои собственные. Кастильские семьи обычно очень велики и каждый в них в равной степени важен. Троюродные родственники во втором поколении столь же близки друг другу, как родные братья или мать и сын. Все принимают участие в семейных собраниях и праздниках, а также — по той же причине — каждый считает своим долгом внести вклад, если возникают трудности. Если семья владеет фермой, каждый будет загружен работой по уши, но в итоге получит соответствующую долю прибыли.

Концепция большой семьи — ответственность, которую она налагает, выгоды, которые она обеспечивает — может быть сложна для понимания современному человеку. Выросшие в современной «нуклеарной семье» (мать, отец и 2,5 ребенка), игроки могут найти неловкой идею рассматривать двоюродного брата как родного. Играя кастильского героя (особенно если взято Преимущество Большая семья), вы должны относиться к каждому своему родственнику — не важно, насколько далекому — также как к брату, матери, сыну или любимому (к которому вы испытываете сильнейшие чувства).

Это обращает наше внимание к кастильским бракам. Благодаря внутринациональным свадь-

бам между представителями различных социальных страт, кастильские семьи достигают невероятных размеров, и для героя-кастильца нет разницы между его матерью и женой или ее двоюродными братьями и сестрами. Все они заслуживают равного уважения, доверия и защиты. Эта клановая привязанность к ла фамилья пронесла кастильскую культуру неизменной через века и превратилась в жизненно важную часть национального самосознания.

Страсть как стиль жизни

Кастильцы не просто испытывают страсти всю свою жизнь, они в буквальном смысле *живут страстями*. Они смакуют каждый миг, словно это последний миг их жизни, наслаждаясь всеми благами, которые жизнь посылает им. Кастильцы делают все с неповторимым рвением, будь то защита Короны или вспашка полей. Всегда есть чему научиться, в любой области — пусть и совершенно приземленной, и кастильцы с самого рождения учатся находить маленькие уроки во всем на свете.

Играя кастильца, не забывайте что любое действие следует совершать с описанной выше силой. Вы не обязательно целеустремленны и это не значит, что вы должны рисковать жизнью, лишь бы удовлетворить свои страсти, но однажды взявшись за дело или приняв вызов, вы должны исполнять намеченное со всей доступной искренностью и рвением.

Баланс изоляционизма и радушия

Всякий, знакомый с историей Кастилии, должен понимать, почему эти люди так враждебны к иностранным культурам. Множество раз Кастилию предавали предполагаемые друзья, которые отбирали ее ресурсы и поработали ее народ. В самой природе кастильцев подозрительно относиться к мотивам иностранцев, особенно когда одна из соседних стран всю расселяется на оккупированных кастильских территориях. Особенно это чувствуется в дни празднеств (ватицинских, чаще всего), поскольку приток иностранцев раздражает кастильцев.

Однако стоит различать народ и его представителей. Хотя кастильцы подозрительны по отношению к большим скопищам иностранцев (вроде армий), это не всегда справедливо для меньшего их

количества. Средний герой-кастилец уважает представителей других народов; поступать иначе было бы тяжело и противоречило бы прочим ценностям кастильца (в особенности – страсти к жизни). Когда одинокий кастилец (или небольшой отряд, вроде компании героев) встречается иностранцев, они оказывают им ту же меру открытости, какую хотят получить в ответ. Для кастильцев важно примирять свои наследственные наклонности с пониманием того, что часть их собственных товарищей могут происходить и от чужой крови.

Это может оказаться хорошим подспорьем во время создания группы игровых персонажей. Кастильский герой легко может довериться остальным членам отряда просто из-за их собственных заслуг, не пытаясь судить по делам их родины или истории отношений Кастилии с этой страной.

Мастер

Игрокам не следует читать дальше. Данная часть книги содержит материалы, предназначенные только для глаз Мастера. Игроки, продолжающие чтение, рискуют испортить себе удовольствие от сюрпризов, ожидающих их в игре.

Секреты неигровых персонажей

Этот раздел описывает секреты персонажей, перечисленных в главе «Герой», и игрокам не стоит сюда заглядывать.

Добрый король Сандоваль: герой



Мощь: 2
Мастерство: 3
Разум: 4
Стойкость: 2
Характер: 3
Репутация: 103
Прошлое: Заказанный (3)
(Assassin)
Тайна: Богоугодный

Преимущества: Кастильский (Ч/П), Авалонский (Ч/П), Монтенский (Ч/П), Тейянский (Ч/П), Кастильский диалект (Альдана), Кастильское образование, Связи (Эль Ваго), Дворянин, Университет

Придворный: Танец 3, Дипломатия 4, Этикет 4, Стиль 3, Азартные игры 2, Оратор 3, Политика 4, Интрига 2, Искренность 3

Торговец: Писец 3

Ученый: Астрономия 2, История 4, Право 3, Математика 4, Натуральная философия 3, Оккультизм 2, Философия 3, Исследование 3, Теология 3
Командир: Командование 2, Снабжение 1, Стратегия 1, Тактика 2

Фехтование: Атака (Фехтование) 2, Парирование (Фехтование) 2

Верховая езда: Всакивание в седло 3, Верховая езда 4, Трюковая езда 3

Описание прошлого Заказанный можно найти в книге Монтени на странице 79.

Сандоваль все еще верит, что его брат вернется и станет королем, освободив его от тяжелой ноши. Он в буквальном смысле считает дни до этого момента, делая лишь необходимое для того, чтобы страна не развалилась окончательно. Он считает себя всего лишь претендентом на трон и втайне рад отказу Церкви подтвердить его звание Rex Castillium. Пока война занимает все его время, он томится в ожидании дня, когда сможет стать простым советником, как всегда и планировал. Кто знает, что случится, если он узнает, почему Хавьер не возвращается домой. Возможно, это стало бы тем толчком, который заставил бы его, наконец, выйти из тени своего брата и превратиться в полноценного правителя. Возможно, это окончательно сломило бы его дух.

Сандоваль не следует словам своих советников слепо, однако признает их мудрость и старается использовать их так выгодно, как только может. Чем дольше он занимает трон, тем искуснее становится в мастерстве оборачивать их слова себе на службу.

Дон Андрес Бехарано дель Альдана: герой



Мощь: 3
Мастерство: 5
Разум: 4
Стойкость: 3
Характер: 5
Репутация: 79
Прошлое: Соперничество (Вердуго)
Тайна: Альтруист

Преимущества: Кастильский (Ч/П), Монтенский (Ч/П), Тейянский (Ч/П), Кастильский диалект (Альдана), Кастильское образование, Связи (Простолюдины), Членство (Гильдия Фехтовальщиков) (Лос Вагос), Дворянин, Университет

Придворный: Танец 3, Дипломатия 5, Этикет 4, Стиль 5, Оратор 5, Политика 4, Интрига 3, Искренность 5

Ученый: История 2, Право 3, Математика 2, Философия 2, Исследование 1, Теология 2

Шпион: Умение прятать 3, Криптография 3, Имитация 4, Слежка 4, Скрытность 4

Альдана (мастер): Поиск слабости (Альдана) (*Exploit Weakness*) 5, Финт (Фехтование) (*Feint*) 5, Ответный удар (Фехтование) (*Riposte*) 5, Яркий прием (*Tagging*) 5

Атлетика: Мягкое падение 2, Лазанье 3, Работа ног 5, Прыжки 3, Выход во фланг 3, Спринт 3, Полет на предмете 4, Метание 2

Фехтование: Атака (Фехтование) 5, Парирование (Фехтование) 5

Верховая езда: Дрессировка животного 1, Вскливание в седло 5, Трюковая езда 4

Даже у сострадательного человека могут быть секреты, и секрет Альданы – величайший в Кастилии: он один из основателей Лос Вагос. Советник следит за королевским двором для Эль Ваго и переправляет важную информацию вольным хранителям, если она попадает ему в руки. Также он участвовал во многих тайных операциях организации, самая крупная из которых была спасе-

нием похищенного главы университета. Какое-то время ходили слухи, что он и есть Эль Ваго, пока во время неудачного покушения на короля его не увидели сражающимся плечом к плечу со Скитальцем. В любом случае, его преданность Лос Вагос абсолютна. Хотя многие подозревали его в связях со Скитальцем, ему всегда удавалось обмануть их и убедить в обратном. Его искренние глаза и дружелюбный тон говорят всем и каждому, что он не может лгать.

Дон Хавьер Риос дель Гусман: герой



Мощь: 3
Мастерство: 3
Разум: 5
Стойкость: 4
Характер: 3
Репутация: 45
Прошлое: Противник (*Sect Adversary*)
Тайна: Проницательный

Преимущества: Кастильский (Ч/П), Монтенский (Ч/П), Авалонский (Ч/П), Тейянский (Ч/П), Кастильский диалект (Альдана), Кастильское образование, Связи (Множество, Виллем Карлс), Наследство (Ранчо Альдана), Членство (Рилашаре: Общество Вольнодумцев), Дворянин, Конспиративная квартира, Университет

Придворный: Танец 2, Дипломатия 4, Этикет 3, Стиль 2, Оратор 5, Политика 3, Интрига 4, Искренность 4

Фальсификатор документов: Каллиграф 4, Умение прятать 5, Криптография 4, Подделка документов 5, Изготовление бумаги 3, Исследование 5

Ученый: Астрономия 2, История 5, Право 4, Математика 4, Натуральная философия 2, Оккультизм 2, Философия 5, Исследование 5

Слуга: Бухгалтерия 3, Этикет 3, Стиль 2, Повседневная служба 4, Мажордом 5, Незаметность 4

Альдана (новичок): Поиск слабости (Альдана) (*Exploit Weakness*) 3, Финт (Фехтование) (*Feint*) 4, Ответный удар (Фехтование) (*Riposte*) 4, Яркий прием (*Tagging*) 3

Фехтование: Атака (Фехтование) 4, Парирование (Фехтование) 4

Хавьер – член Рилашаре. Пожар в библиотеке в 1652 году на самом деле был попыткой Хавьера и нескольких студентов отговорить группу радикалов из

Союза Партизан превратить всю школу в дымящиеся головешки. Дискуссия накалялась, и, наконец, один из злосчастных террористов пальнул из пистолета, стоя слишком близко к одной из древних книг. Когда дым рассеялся, террористов уже и след простыл, а Хавьер остался охранять библиотеку полную обгоревших томов. Поскольку его присутствие там начало порождать слухи, Хавьер предпочел бежать в Авалон, где укрылся среди членов ячейки Вольнодумцев в Киркуолле (см. книгу «Рилашаре», там находится детальное описание ячейки Киркуолла).

Сегодня, вернувшись в Кастилию, Хавьер делает все возможное для переправки беженцев, политических заключенных и важных документов через свое ранчо. Используя тысячи секретных укрытий и сотнями верных фермеров и слуг, Хавьер создал небольшую утопию, и строит дальнейшие планы по достижению равенства и свободы. (Больше информации о Карлсе на стр. 58-59 книги «Рилашаре»).

Кардинал Эстебан Вердуго: злодей



Мощь: 2
Мастерство: 2
Разум: 5
Стойкость: 4
Характер: 4
Репутация: -88
Прошлое: Миг восхищения
Тайна: Аморальный (Righteous)

Преимущества: Кастильский (Ч/П), Монтенский (Ч/П), Тейянский (Ч/П), Кастильский диалект (Альдана), Вера, Железная воля, Духовный сан, Университет

Придворный: Танец 2, Этикет 5, Дипломатия 4, Стиль 2, Оратор 5, Политика 4, Интрига 5, Соблазнение 4, Искренность 5

Торговец: Каллиграф 5, Писец 4

Священник: Дипломатия 4, Нахлебничество 4, Оратор 5, Философия 4, Теология 5, Писатель 5

Ученый: История 5, Право 3, Математика 2, Оккультизм 2, Философия 4, Исследование 4, Теология 5

Слуга: Бухгалтерия 3, Этикет 5, Стиль 2, Слухи 4, Повседневная служба 4, Мажордом 4, Незаметность 5

Шпион: Подкуп 3, Умение прятать 4, Криптография 4, Подделка документов 4, Допрос 5, Чтение по губам 3, Слежка 4, Скрытность 4

Нож: Атака (Нож) 2, Парирование (Нож) 2

Вердуго имеет намерение управлять Кастилией, но причины тому совсем не те, что думают окружающие. Мирская власть для него всего лишь средство на пути к главному. Он желает спасти души, дабы сохранить для войска Теуса как можно больше воинов. Он по-настоящему верит в справедливость своих действий, и чем больше власти окажется в его руках, тем проще ему будет продолжать свое благое дело. На сегодняшний момент единственное, что стоит между ним и абсолютным контролем над Кастилией, это Добрый Король Сандоваль и богомерзкий Андрес Альдана.

Ему доступно не слишком много путей действовать против королевской семьи открыто, но это не в силах остановить Вердуго. Он устранил принца Хавьера из-за того, что тот демонстрировал опасную широту взглядов. То же самое должно было случиться и с Сандовалем, однако Эль Ваго неоднократно перечеркивал попытки. Хуже того, Сандоваль оказалось куда сложнее контролировать, чем ожидалось. Лживый шепот Альданы сочится в уши короля, и далеко не всегда удастся просчитать все так, чтобы Сандоваль принимал верные решения. Вердуго старается не придавать этому значения. Рано или поздно Эль Ваго ошибется, или король обретет здравомыслие. В любом случае победа останется за инквизицией.

Видения Вердуго не имеют сверхъестественных причин: им не управляли волшебники или сирнетские сущности. Люди видят то, что хотят увидеть, и к Вердуго это относится в особенности.

Эль Мальвадо («Лукавый»): злодей



Мощь: 4
Мастерство: 4
Разум: 3
Стойкость: 3
Характер: 4
Репутация: -72
Прошлое: Вендетта
Тайна: Сладострастник

Преимущества: Кастильский (Ч/П), Монтенский (Ч/П), Тейянский (Ч/П), Кастильский диалект (Сепеда), Кастильское образование, Военное звание (Лейтенант), Опасная красота, Членство (Гильдия Фехтовальщиков) (Лос Вагос), Дворянин, Негодяй, Клинок Сепеда

Придворный: Танец 3, Этикет 3, Стиль 2, Нахлебничество 5, Оратор 2, Соблазнение 5

Шпион: Умение прятать 3, Имитация 4, Слежка 4, Скрытность 5

Атлетика: Лазанье 3, Работа ног 4, Перекат 3, Спринт 3, Полет на предмете 2, Метание 2

Командир: Засада 5, Артиллерия 4, Командование 3, Стратегия 2, Тактика 3

Эль Фуэго Адентро (адент): Сосредоточенность 4, Погасить 4, Поддержать 4, Распространить 4, Трюки 4

Фехтование: Атака (Фехтование) 5, Парирование (Фехтование) 4

Кнут: Атака (Кнут) 5

Сепеда (специалист): Захват оружия (Кнут) (Bind) 5, Обезоруживание (Кнут) (Disarm) 5, Яркий прием (Tagging) 4, Поиск слабости (Сепеда) (Exploit Weakness) 4

Верховая езда: Верховая езда 4

Эль Мальвадо действительно имеет отношение к Лос Вагос – вернее, имел когда-то. Дон Лоренцо де Сепеда стал вхож в тайное собрание героев еще до того, как вступил в кастильскую армию. Он служил народу верно и совершил немало геройских поступков, пока полное уничтожение населения родного города не помutilo рассудок Лоренцо. Теперь одиночный крестовый поход против монтенцев – основополагающая страсть его жизни. Лоренцо не остановится ни перед чем, чтобы уничтожить всех ответственных за трагедию в Сан-Хуане.

Проявившаяся склонность к убийствам отвратила от Лоренцо его бывших соратников из Лос Вагос. Более того, сейчас они ведут за ним активную охоту. Тем не менее, пока выдающиеся способности позволяют ему держать преследователей на расстоянии, равно как и мастерство Эль Фуэго Адентро. Его талант к огненной магии беспрецедентен: сам он никогда не учился этому искусству, хотя его мать происходила из семейства Гайегос и обладала определенными знаниями. Его дремлющее мастерство пробудилось, когда он вошел на пылающие улицы Сан-Хуана, и продолжает расти по сей день. Сегодня Лоренцо (или Эль Мальвадо, как он сам окрестил себя), является практически олицетворением одной из сил природы. Он контролирует стихию как себя самого, и потоки этой силы определяют его действия в не меньшей степени, чем ненависть.

Вопреки слухам, лицо Лоренцо не было изуродовано шрамами. Благодаря своим новым способностям он может быть уверен, что огонь уже никогда не причинит ему какого-либо вреда.

Адмирал Энрике Ордуньо: герой



Мощь: 3
Мастерство: 4
Разум: 4
Стойкость: 3
Характер: 4
Репутация: 45
Прошлое: Клятва
Тайна: Лояльный

Преимущества: Кастильский (Ч/П), Монтенский (Ч/П), Тейянский (Ч/П), Кастильский диалект (Альдана), Кастильское образование, Военное звание (Адмирал), Орлиный глаз, Членство (Гильдия Фехтовальщиков), Дворянин, Маленький

Придворный: Танец 2, Дипломатия 3, Этикет 2, Стиль 2, Оратор 3, Интрига 2, Искренность 3

Моряк: Равновесие 5, Лазанье 4, Узлы 4, Навигация 5, Судовождение 5, Рангоут 3, Знание моря 5, Плавание 3, Определение погоды 4

Капитан: Засада 3, Картография 4, Пушки 3, Воодушевление 4, Командование 5, Снабжение 4, Стратегия 4, Тактика 5

Ученый: Астрономия 4, История 3, Право 3, Математика 4, Философия 2, Исследования 2, Теология 2

Альдана (специалист): Финт (Фехтование) (Feint) 5, Ответный удар (Фехтование) (Riposte) 4, Яркий прием (Фехтование) (Tagging) 4, Поиск слабости (Альдана) (Exploit Weakness) 4

Фехтование: Атака (Фехтование) 5, Парирование (Фехтование) 5

Огнестрельное оружие: Атака (Огнестрельное оружие) 3, Перезарядка (Огнестрельное оружие) 2

Клятва Энрике – смыть позор поражения его дяди.

Адмирал Ордуньо весьма не любит инквизицию и полагает кардинала Вердуго не более чем заносчивым забиякой. Он, впрочем, держит это мнение при себе, равно как и все прочие свои эмоции. Тем не менее, если он увидит возможность указать инквизиции ее место, без риска лишиться своего положения, то не замедлит этим воспользоваться



Маргаретта Ордуньо: герой



Мощь: 3
 Мастерство: 4
 Разум: 4
 Стойкость: 3
 Характер: 3
 Репутация: 22
 Прошлое: Страх (Высота)
 Тайна: Любопытный

Преимущества: Кастильский (Ч/П), Тейянский (Ч/П), Кастильский диалект (Сольдано), Кастильское образование, Боевые рефлексy, Членство (Гильдия Фехтовальщиков), Дворянин
Человек искусства: Музыкант (Гитара) 5
Придворный: Танец 5, Дипломатия 4, Этикет 4, Стиль 3, Чтение по губам 3, Оратор 2, Политика 3, Соблазнение 4

Ученый: Астрономия 2, История 2, Право 3, Математика 3, Философия 2, Исследования 2
Альдана (специалист): Финт (Фехтование) (Feint) 4, Ответный удар (Фехтование) (Riposte) 4, Яркий прием (Фехтование) (Tagging) 4, Поиск слабости (Альдана) (Exploit Weakness) 4
Атлетика: Лазанье 1, Работа ног 5, Прыжки 3, Выход во фланг 4, Спринт 2, Плавание 2, Метание 2
Фехтование: Атака (Фехтование) 5, Парирование (Фехтование) 5

Маргаретта смертельно боится высоты, из-за неудачного падения в детстве. Она отказывается забираться на мачты кораблей и не сумеет преодолеть стену, даже если от этого будет зависеть ее жизнь. Новое назначение на борт Коразон дель Кастильо позволило ей слегка продвинуться в преодолении этой проблемы – в море падать не так страшно, как с апельсинового дерева – но должно пройти еще немало времени, прежде чем она сумеет полностью избавиться от своего страха. До тех пор она предпочитает молчать об этом; только ее отец и Энрике знают правду.



Альвара Арсиньегас: злодей



Мощь: 4
 Мастерство: 5
 Разум: 5
 Стойкость: 4
 Характер: 4
 Репутация: -43
 Прошлое: Жертва охоты
 Тайна: Страстный

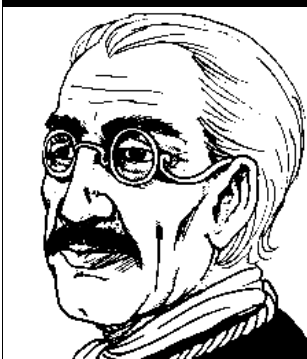
Преимущества: Кастильский (Ч/П), Монтенский (Ч/П), Тейянский (Ч/П), Вендельский (Ч/П), Водачче (Ч/П), Кастильский диалект (Сольдано), Кастильское образование, Связи (Множество), Большая семья, Лингвист, Членство (Невидимая Коллегия; NOM), Дворянин, Стойкость, Университет
Ученый: Астрономия 5, История 3, Математика 5, Натуральная Философия 5, Оккультизм 4, Философия 4, Исследование 5, Теология 4
Слуга: Бухгалтерия 3, Этикет 3, Стиль 2, Торговля 3, Повседневная служба 3, Незаметность 5
Шпион: Подкуп 3, Умение прятать 4, Имитация 3, Подделка документов 3, Знание ядов 3, Слежка 5, Искренность 4, Скрытность 4
Атлетика: Лазанье 3, Работа ног 5, Прыжки 3, Выход во фланг 5, Спринт 4, Метание 3
Фехтование: Атака (Фехтование) 5, Парирование (Фехтование) 5
Сольдано (мастер): Двойное парирование (Фехтование/Фехтование) (Double Parry) 5, Яркий прием (Tagging) 5, Вихрь (Фехтование/Фехтование) (Whirl) 5, Поиск слабости (Сольдано) (Exploit Weakness) 5
Валруа (специалист): Двойное парирование (Фехтование/Фехтование) (Double Parry) 5, Поиск слабости (Валро) (Exploit Weakness) 4, Финт (Фехтование) (Feint) 4, Яркий прием (Фехтование) (Tagging) 5
Нож: Атака (Нож) 5, Парирование (Нож) 5, Метание (Нож) 4

Альвара Арсиньегас занимается торговлей волшебными предметами и знаниями, параллельно с Вендельской Торговой Лигой и Водачче. Особенно он интересуется кровью обладающих магическим даром дворян, каковую использует для алхимических изысканий. Альвара твердо уверен, что алхимия способна изменить того, кто занимается ею, и усиленно ищет научное подтверждение своим гипотезам. Он

считает, что выделение дистиллята «сущности магии» поможет подпольному научному движению.

Даже самым ближайшим его соратникам не известно, что он является закулисным лидером тайного общества, известного как Novus Ordum Mundi. Он унаследовал эту мантию от своего наставника и некогда — научного поручителя, Дона Исело Арсиньегы де Альдана, дальнего родственника кастильской королевской семьи, чей род контролировал NOM последние три сотни лет. Альвара управляет NOM с помощью множества удаленных подставных лиц, на каждом из которых, в свою очередь, лежит управление отдельными сегментами деятельности общества — и ни один из них не знает о существовании остальных.

Сальвадор Гарсия: герой



Мощь: 2
Мастерство: 2
Разум: 5
Стойкость: 3
Характер: 3
Репутация: 56
Прошлое: Нет
Тайна: Творческий

Преимущества: Кастильский (Ч/П), Монтенский (Ч/П), Тейянский (Ч/П), Водачче (Ч/П), Кастильский диалект (Солдано), Кастильское образование, Вера, Членство (Невидимая Коллегия), Духовный сан, Университет

Торговец: Каллиграф 5, Повар 3, Писец 5

Священник: Дипломатия 3, Нахлебничество 4, Оратор 5, Философия 4, Теология 5, Писатель 5

Ученый: Астрономия 4, История 4, Математика 5, Натуральная философия 5, Оккультизм 5, Философия 4, Исследования 5, Теология 5

Шпион: Умение прятать 3, Криптография 4, Подделка документов 3, Слежка 1, Искренность 2, Скрытность 2

Человек улиц: Знание свалок 4, Знание магазинов 3, Общение 3, Уличная навигация 3, Знание дна 4

Огнестрельное оружие: Атака (Огнестрельное оружие) 2

Гарсия — активный член Невидимой Коллегии, использующий свое положение для спасения жизненно важных открытий, прежде чем они попадут в руки инквизиции. Он опубликовал не-

сколько анонимных научных трудов используя возможности Коллегии и планирует тем же путем выпустить в свет трактат «О необходимости сомнений». Хотя ему точно известны всего два других члена организации, он подозревает еще, по меньшей мере, дюжину; при желании он смог бы нанести Коллегии значительный ущерб. Его возраст и вера, однако, гарантируют сохранность этих секретов. Есть несколько уроков, которые старый учитель не преподаст никогда.

Алисия Санета де Ласаро: герой



Мощь: 2
Мастерство: 4
Разум: 3
Стойкость: 4
Характер: 5
Репутация: 60
Прошлое: Немезида, Соперничество
Тайна: Отважный

Преимущества: Кастильский (Ч/П), Внешность (Ошеломительная), Кастильское образование, Боевые рефлексy, Железная воля, Чудотворец, Патрон (Дон Франциско Гусман дель Альдана де Кастильо)
Придворный: Танец 5, Дипломатия 3, Этикет 4, Стиль 5, Азартные игры 3, Оратор 4

Исполнитель: Актер 3, Дрессировка животных 4, Пение 4

Шпион: Умение прятать 3, Имитация 5, Слежка 5, Скрытность 5

Плащ: Запутывание 4, Парирование (Плащ) 5

Фехтование: Атака (Фехтование) 3, Парирование (Фехтование) 2

Нож: Атака (Нож) 3, Парирование (Нож) 2, Метание (Нож) 2

Верховая езда: Всакивание в седло 4, Верховая езда 4, Трюковая езда 4

Кнут: Атака (Кнут) 5

У Алисии нет секретов. Она именно та, кем кажется: страстная матадора, нелюбимая собратьями. Соперничество между матадорами в Кастилии невероятно сильно, и первая женщина, вошедшая в этот круг, стала очень заметной целью. «Случайности», окружающие представления Алисии, были организованы громилами и подлецами, которых нанимали те, кто старается выгнать Алисию из профессии. К их вящему смятению, запугать ее не так уж просто.

Луис Рафаэль Домингес де Сан-Анхело: герой



Мощь: 3
Мастерство: 6
Разум: 4
Стойкость: 4
Характер: 5
Репутация: 23
Прошлое: Победенный
Тайна: Безрассудный

Преимущества: Кастильский (Ч/П), Тейянский (Ч/П), Авалонский, Монтенский (Ч/П), Водачче, Способность пить, Кастильское образование, Боевые рефлексy, Опасная красота, Железная воля, Членство (Роза и крест), Обет Розенкрейцера, Университет

Альдана (мастер): Финт (Фехтование) (*Feint*) 5, Ответный удар (Фехтование) (*Riposte*) 5, Яркий прием (Фехтование) (*Tagging*) 5, Поиск слабости (Альдана) (*Exploit Weakness*) 5

Человек искусства: Музыкант (Гитара) 3

Придворный: Танец 3, Этикет 3, Стилъ 2, Ора-тор 2, Соблазнение 2

Атлетика: Лазанье 3, Работа ног 5, Прыжки 5, Выход во фланг 5, Спринт 4, Полет на предме-те 5, Метание 4

Дезекс (специалист): Двойное парирование (Фехтование/Нож) (*Double Parry*) 5, Поиск слабости (Дезекс) (*Exploit Weakness*) 3, Финт (Фехтование) (*Feint*) 5, Агрессивная атака (Фехтование) (*Lunge*) 4

Грязная драка: Атака (Грязная драка) 5, Атака (Импровизированное оружие) 5, Парирование (Импровизированное оружие) 5, Удар в горло 5, Метание (Импровизированное оружие) 5

Доктор: Диагноз 3, Первая помощь 3, Шарлатан-ство 1, Хирургия 3

Фехтование: Атака (Фехтование) 5, Парирование (Фехтование) 5

Огнестрельное оружие: Атака (Огнестрельное оружие) 3, Перезарядка (Огнестрельное оружие) 3

Нож: Атака (Нож) 4, Парирование (Нож) 5, Ме-тание (Нож) 4

Моряк: Равновесие 3, Лазанье 3, Узлы 2, Рангоут 2, Плавание 4

Ученый: История 3, Математика 2, Философия 2, Исследования 2, Теология 1

Шпион: Слежка 4, Скрытность 5

Человек улиц: Общение 3, Уличная навигация 3

Сам того не зная, Странствующий Рыцарь Сальвадор (имя Луиса для остальных рыцарей) нахо-дился под присмотром Незримых с первых своих дней в Ордене (они готовились начать его тайное обучение, когда началось вторжение Монтени).

Сегодня Незримые продолжают отслеживать его судьбу, в ожидании, когда выпадет возможность предложить ему вернуться в Орден. Для Мастера это означает множество самых разных зацепок для приключений: возможно Роза и Крест обращаются к сулугам героев чтобы так или иначе устроить Луису проверку или помочь ему вновь обрести мужество.

Наконец, клинок, захороненный вместе с прием-ными родителями Луиса, является древним кас-тильским артефактом, созданным в палате Эль Фуэго Саградо (см. стр. 17). Если вернуть его, оружие добавляет один ранг одному любому На-выку Эль Фуэго Адентро владельца (действию подвергается только один из пяти навыков Эль Фуэго Адентро одновременно, остальные в этот момент являются такими же, как и обычно).

Новые чудовища

Кастилия весьма цивилизованная страна и появ-ление чудовищ здесь далеко те так ожидаемо, как, скажем, в Айзене. Тем не менее в горах со-хранились несколько существ, оставшихся после магов Эль Фуэго Адентро, а кроме того сами кас-тильцы вывели для своих арен по-настоящему устрашающих быков.

Два типа существ сознательно были оставлены без описания — загадочные члены Лос Нубла-дос и грешные силы, обитающие в Лесу Демо-нов. Мастер может свободно изобретать любое описание, которое ему потребуется, и исполь-зовать его как элемент приключения или ос-тавлять их в качестве таинственного предупре-ждения не рисковать слишком углубляться в дикие места. Некоторым загадкам попросту не суждено быть разгаданными.



Братство

Огненная гора

Злодей

TN: 5

Мощь: 1

Мастерство: 1

Разум: 1

Стойкость: 1

Характер: 1

Бросок атаки: 5с2

Повреждение: 10с5 Удар рукой

Умения: Нет

Описание: некогда один весьма честолюбивый маг огня далеко опередил своих коллег и взялся исследовать тайные ритуалы, давно позабытые всеми. Добыв набор редких компонентов (в том числе рубин величиной с куриное яйцо), он поднялся на склон огромной горы и несколько дней творил волшебство. Когда все было закончено, земля тряслась, из трещин в камне вырывались струи пара, а из возникших разломов сочилась жидкая лава. Мага же нигде не было: он превратил себя в живой вулкан. Однако ритуал отнял очень много сил, так что, прежде, чем он успел опробовать все положительные стороны нового состояния, маг погрузился в приятную дрему, которая продлилась триста лет. Только недавно он проснулся и начал обзирать окрестности.

Маг огня стал поистине могучим существом, однако уже не является человеком. То, к чему он некогда стремился – власть, бессмертие, особое отношение коллег – более не привлекает его. Вместо этого он занимается охраной великолепного рубина, обратившегося в хранилище его жизненной силы. Камень таится от людских глаз в пещере на горе, где обитает бывший маг. Он будет защищать драгоценность до конца времен, если потребуется, поскольку уничтожение камня – единственный способ убить его. Большую часть времени он спит внутри своей горы, но будучи разбужен или разозлен, он появится в виде человеческой фигуры со рока футов ростом, сотканной из огня.

Особые способности: Форма огненной горы невосприимчива к любым формам повреждения, включая обливание водой (она просто испаряется, чем приводит чудовище в бешенство). Кроме того, любого, подвергшегося успешной атаке огнен-

ной горы, охватывает пламя на 4 кубика (см. правила для ловушек в «Книге Мастера» на стр. 200).

В качестве цели атаки, камень имеет TN на попадание 5. Он обладает Мощью 1 и Стойкостью 1. Если уничтожить его, маг огня будет убит. Целый камень можно продать подходящему покупателю за 10 000 гильдеров. Стоимость фрагментов, если камень был разбит, может достигать 250 гильдеров.

Бык

Злодей

TN: 15

Мощь: 6

Мастерство: 2

Разум: 1

Стойкость: 3

Характер: 2

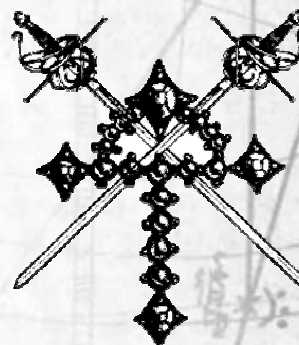
Бросок атаки: 3с2

Повреждение: 8с2 Рога, или 8с4 Рывок (см. Особые способности)

Умения: Нет

Описание: Кастильских быков специально разводят ради их стойкости, мощи и дурного нрава. Матадор, который окажется недостаточно быстр, чтобы убраться с его дороги, рискует уже никогда не подняться на ноги. Естественно, это приносит успешным матадорам особенную славу и уважение.

Особые способности: Бык может потратить действие на атаку рогами с уроном в 8с2 или потратить два действия (из которых только одно должно соответствовать текущей фаз) и атаковать Рывком. Герой, пропустивший атаку Рывком и проваливший проверку на ранение, получает дополнительное драматическое ранение за каждые 5 очков завала.



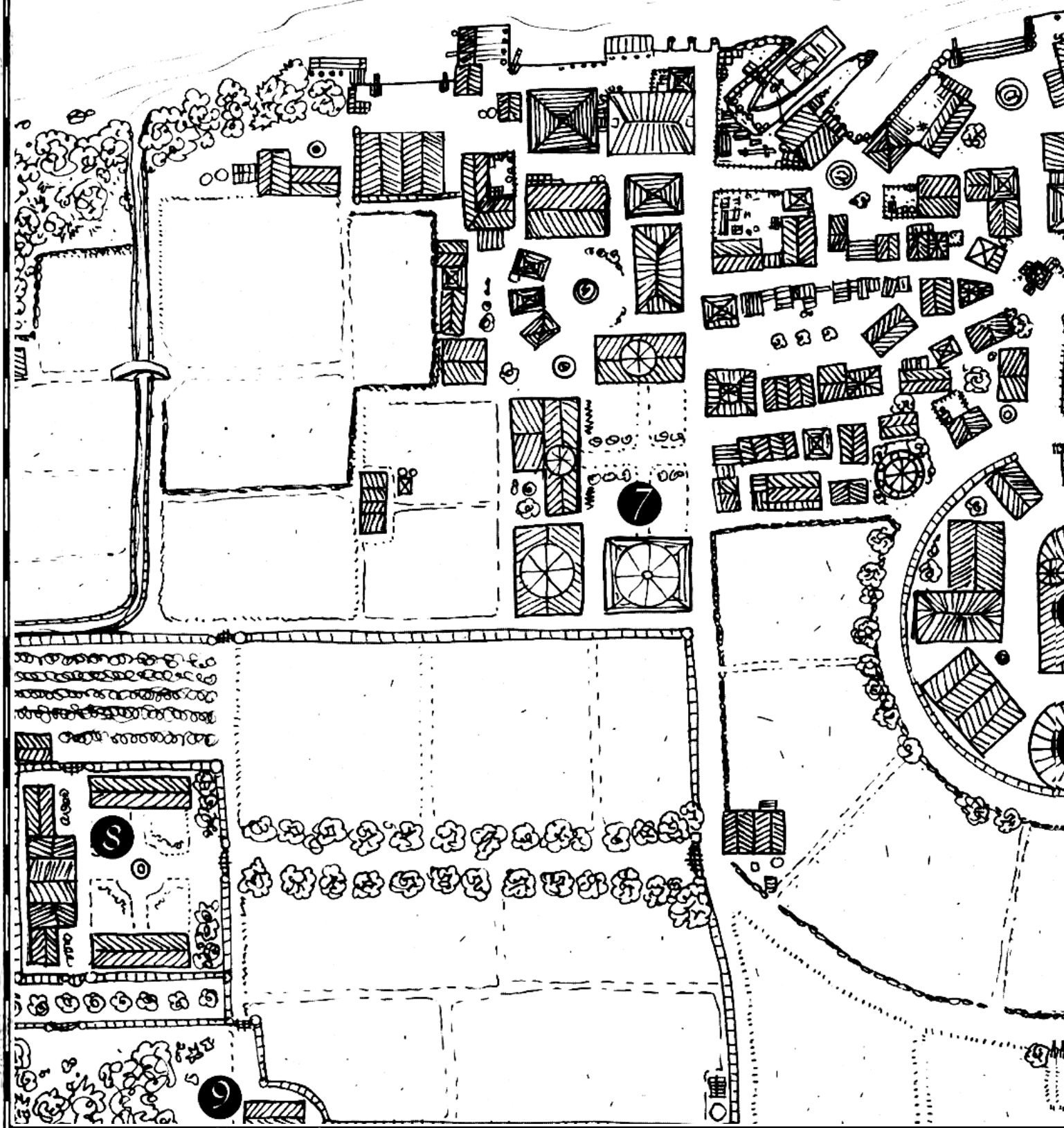
Айзен
Кастилия

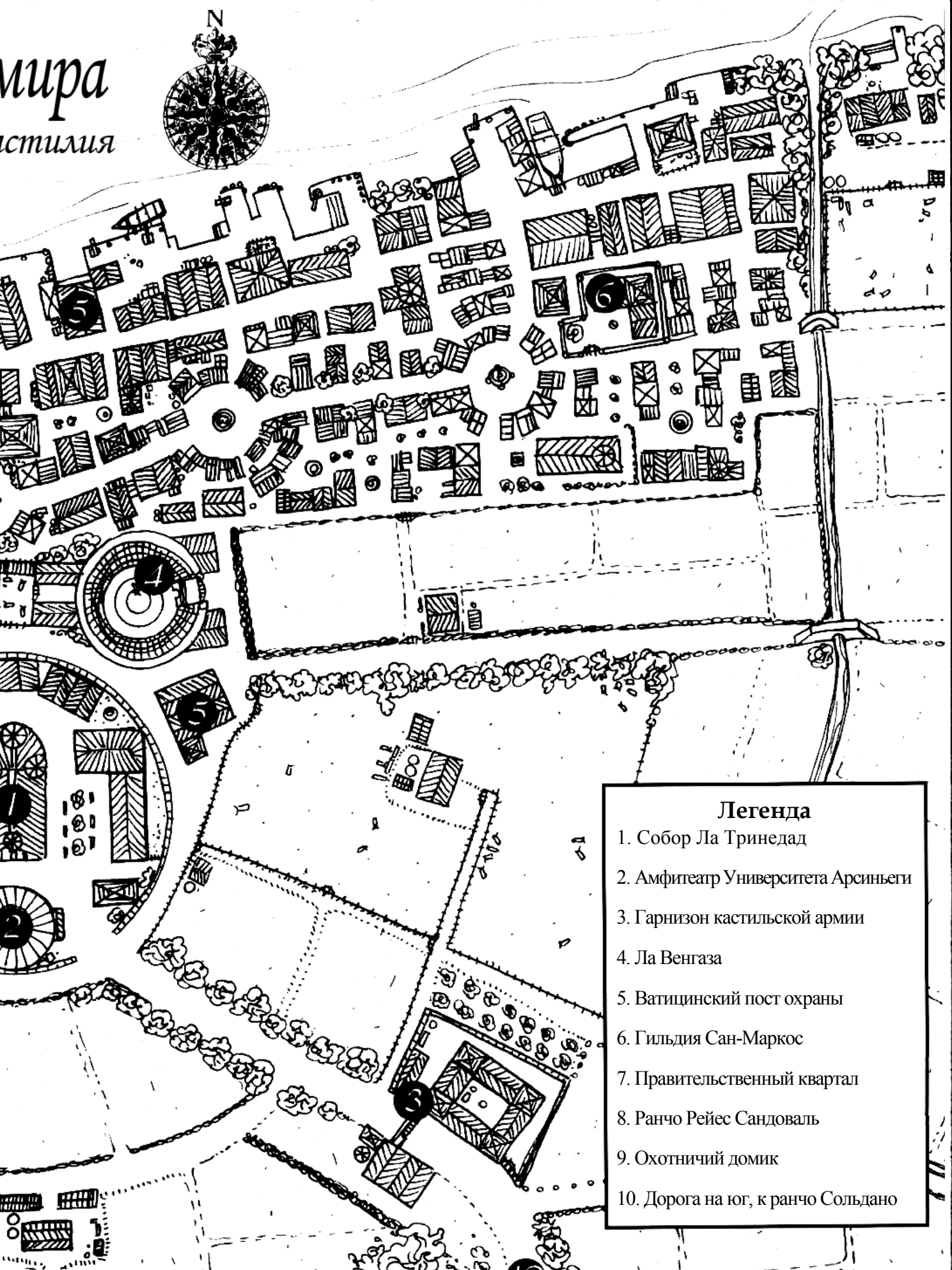
Великая Река

Альта

Северная Ка

1668

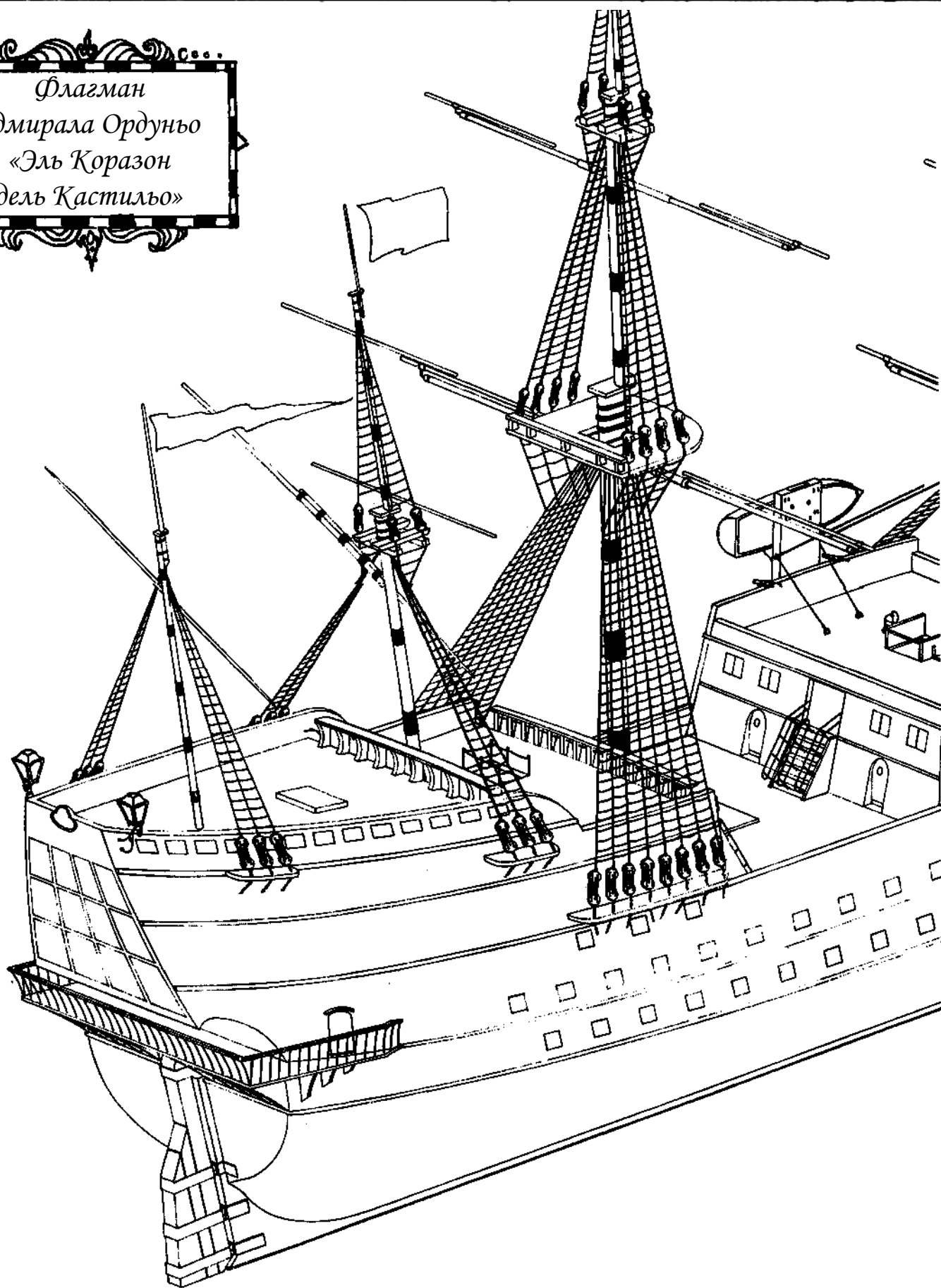


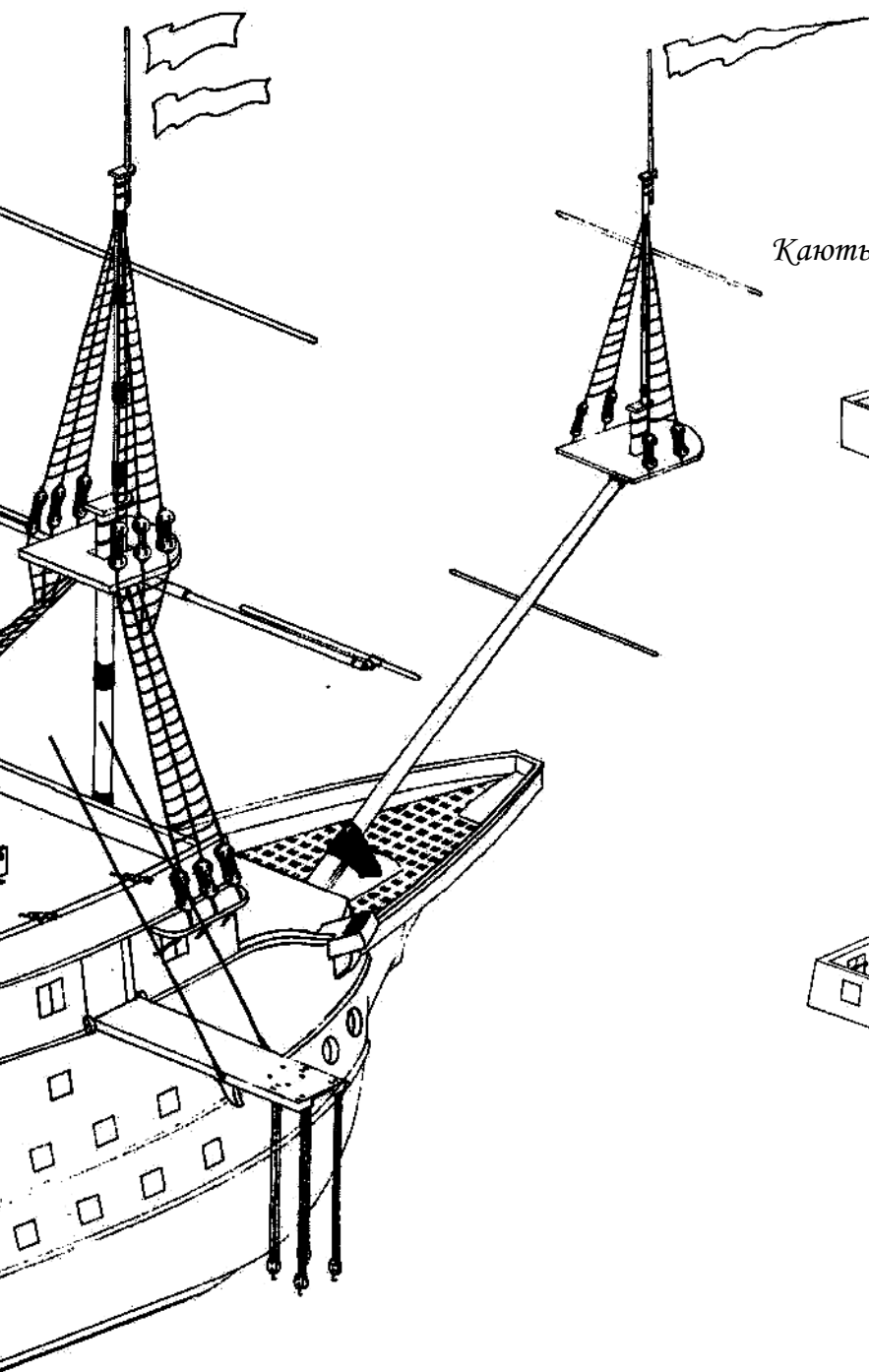


Легенда

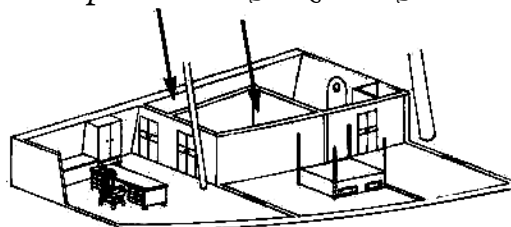
1. Собор Ла Тринетад
2. Амфитеатр Университета Арсиньегу
3. Гарнизон кастильской армии
4. Ла Венгаза
5. Ватинский пост охраны
6. Гильдия Сан-Маркос
7. Правительственный квартал
8. Ранчо Рейес Сандоваль
9. Охотничий домик
10. Дорога на юг, к ранчо Сольдано

Флагман
адмирала Ордуньо
«Эль Коразон
дель Кастильо»

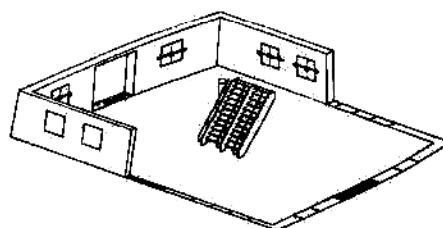




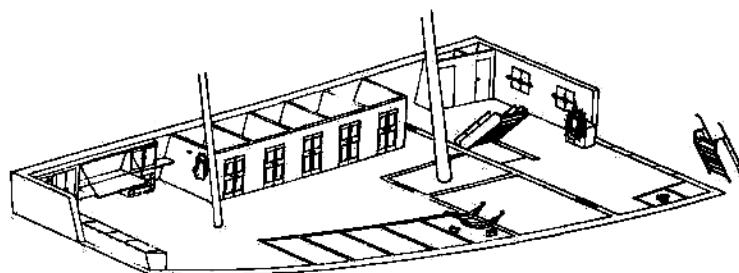
Қаюты первого помощника и боцмана



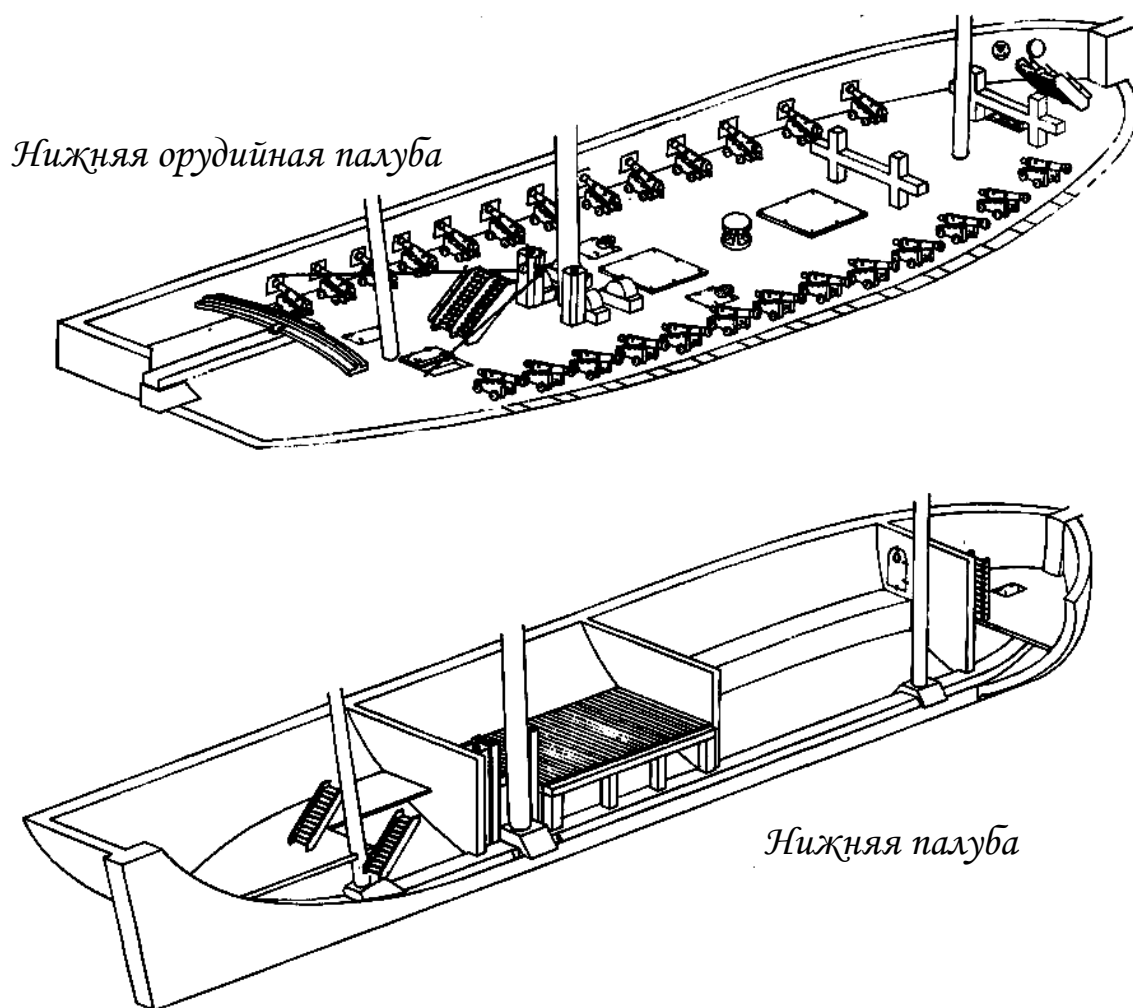
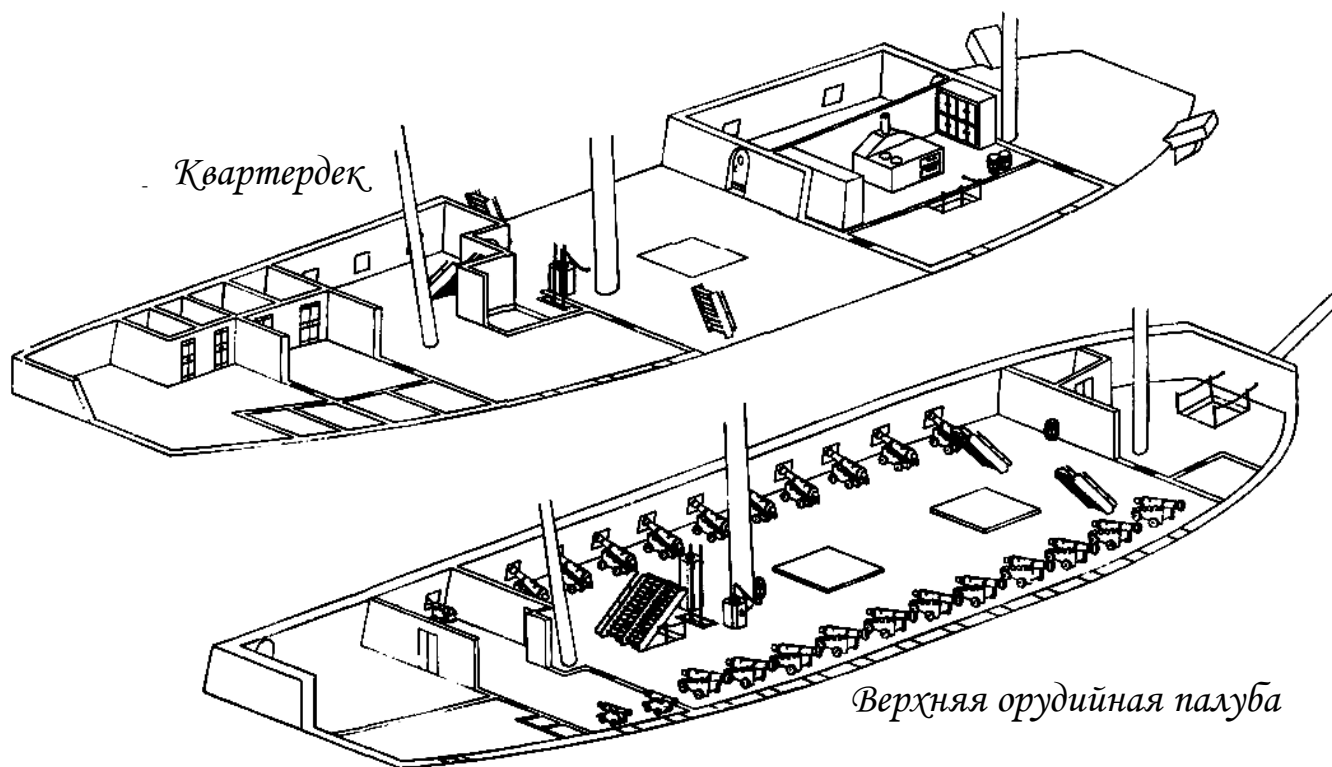
Апартаменты капитана



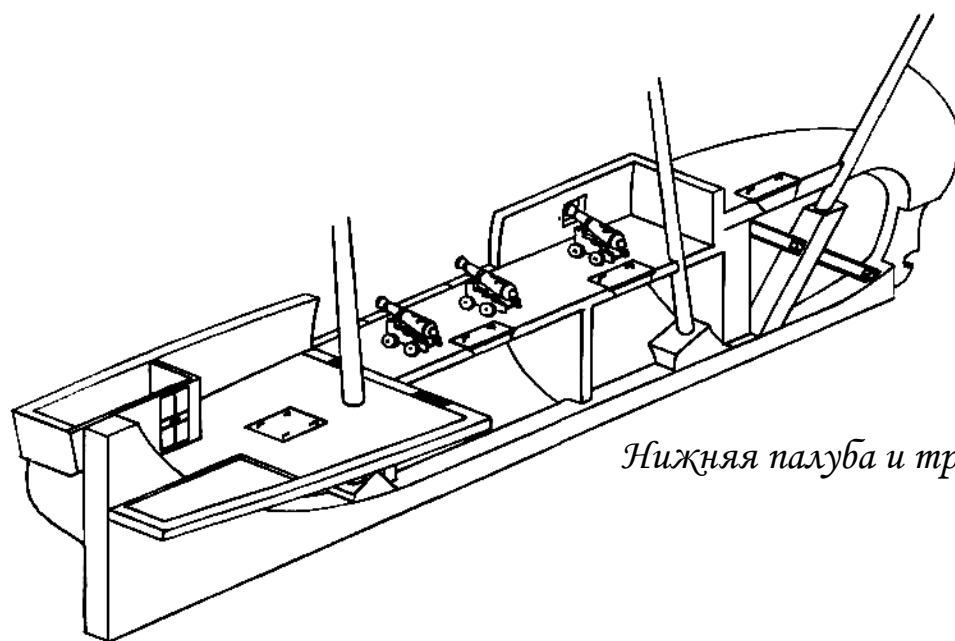
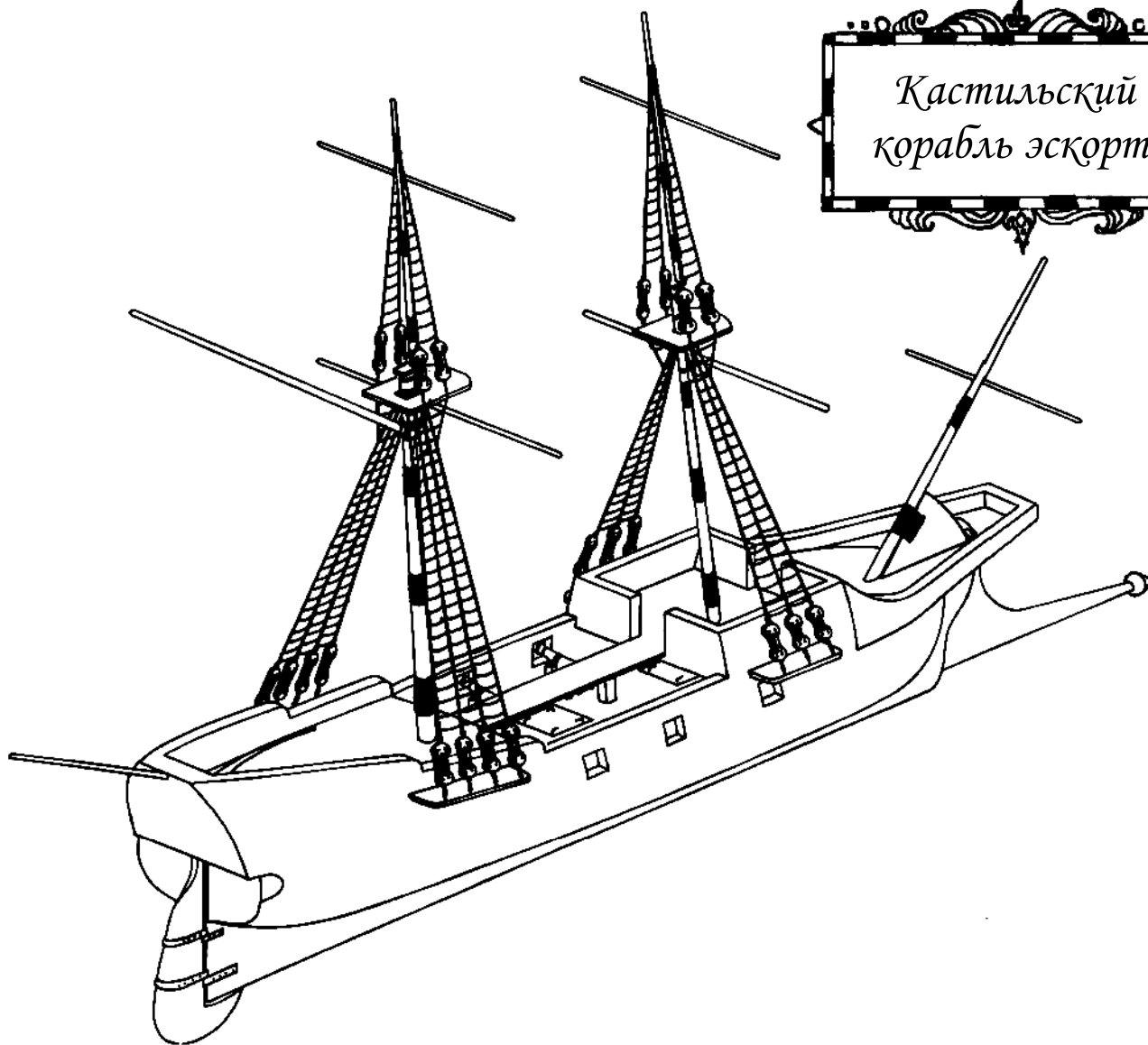
Трюм



Грузовой трюм и қаюты матросов

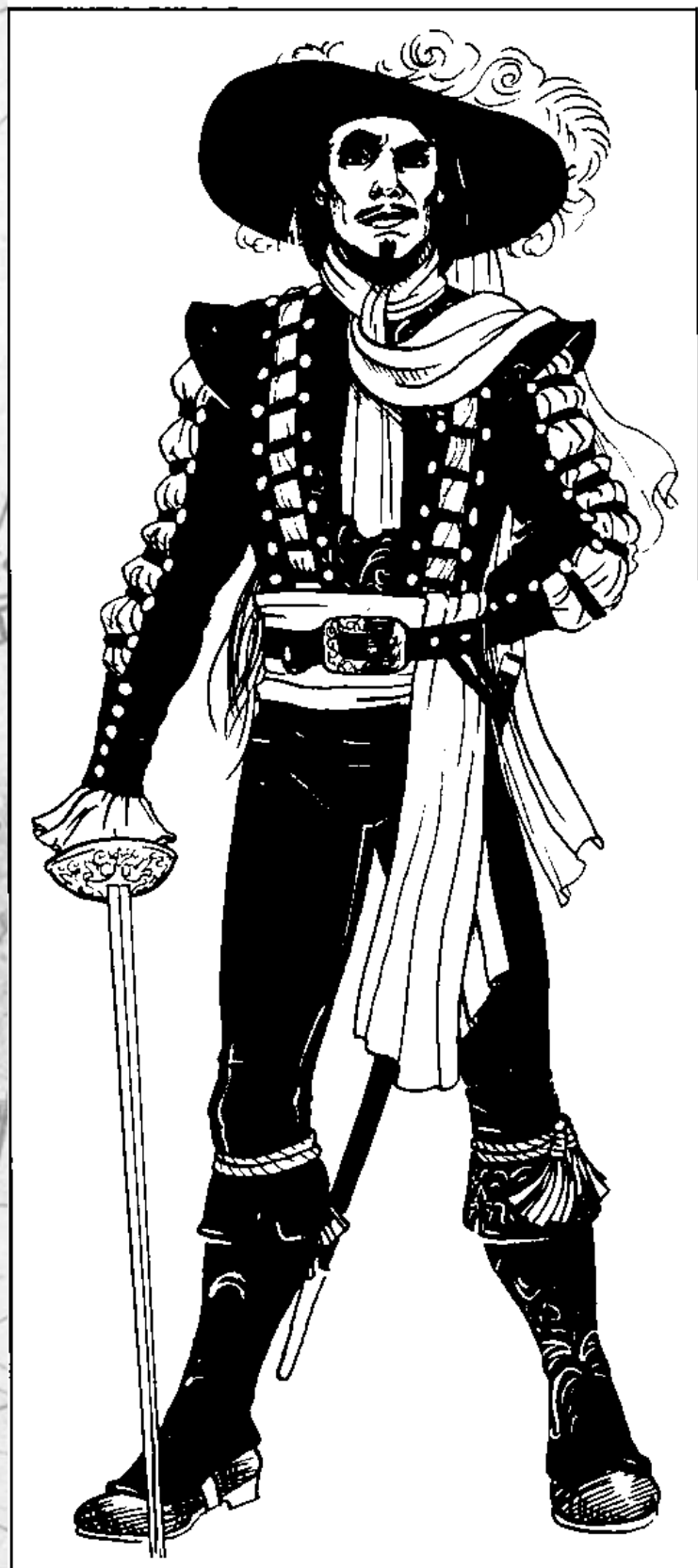


Кастильский
корабль эскорта



Нижняя палуба и трюм

Кастильский дуэлянт



Характеристики Преимущества

Мощь	2 Школа Гайегос	(25)
Мастерство	3 Кастильский диалект	
Разум	2 (любой)	(0)
Стойкость	2 Кастильский (Ч/П)	(1)
Характер	2 Тейянский (Ч/П)	(0)
	Кастильское образование	(10)
	Дворянин	(5)
	Дон-скиталец	(3)

Тайна: Высокомерный

Гражданские умения

Придворный

Танец 1, Этикет 1, Стиль 1, Азартные игры 1, На-
хлебничество 2, Оратор 1

Человек улиц

Общение 2, Уличная навигация 1, Знание свалок
3, Знание дна 1

Военные Умения

Атлетика

Лазанье 1, Работа ног 3, Выход во фланг 1,
Спринт 1, Метание 1

Фехтование

Атака (Фехтование) 3, Парирование (Фехтование) 3

Школа Гайегос

Финт (Фехтование) 2

Доход: 6000 гильдеров изначально,
0 гильдеров/месяц,

-50 гильдеров в неделю, пока ваши
земли не будут возвращены

Кастильский горец

Характеристики Преимущества

Мощь	2 Кастильский (Ч/П)	(1)
Мастерство	2 Кастильский диалект	
Разум	2 (Гайегос)	(0)
Стойкость	3 Обостренные чувства	(2)
Характер	2 Членство: Торговая гильдия	(4)

Тайна: Отважный

Прошлое: Жертва охоты (2)

Гражданские умения

Охотник

Рыбная ловля 1, Кожевник 3, Скрытность 3, Выживание 2, Чтение следов 2, Ловушки 3

Торговец

Повар 1, Скорняк 3

Военные Умения

Атлетика

Лазанье 1, Работа ног 2, Спринт 1, Метание 1

Фехтование

Атака (Фехтование) 3, Парирование (Фехтование) 1

Огнестрельное оружие

Атака (Огнестрельное оружие) 3

Нож

Атака (Нож) 2, Парирование (Нож) 2

Борьба

Захват 2, Удар головой 1

**Доход: 3с2 x 3 гильдеров изначально/
3с2 x 3 гильдеров в месяц**





Кастильский ученый

Характеристики Преимущества

Мощь	2 Кастильский (Ч/П)	(1)
Мастерство	2 Тейянский (Ч/П)	(0)
Разум	3 Кастильский диалект	
Стойкость	2 (любой)	(0)
Характер	2 Кастильское образование	(10)
	Вера	(5)
	Духовный сан	(4)
	Чудотворец	(5)
	Университет	(1)

Прошлое: Обязанность

Гражданские умения

Придворный

Танец 1, Этикет 2, Стиль 2, Оратор 2, Азартные игры 1

Торговец

Каллиграф 1, Писец 2

Священник

Оратор 2, Философия 2, Писатель 2, Дипломатия 1, Нахлебничество 1, Теология 3

Ученый

История 2, Математика 3, Философия 2, Исследования 3, Астрономия 2, Право 2, Натуральная философия 2, Оккультизм 2

Слуга

Этикет 2, Стиль 2, Повседневная служба 1, Незаметность 1, Бухгалтерия 1, Слухи 1, Торговля 1

Военные Умения

Огнестрельное оружие

Атака (Огнестрельное оружие) 1, Перезарядка (Огнестрельное оружие) 1

**Доход: 90 гильдеров изначально/
30 гильдеров в месяц**

Кастильский солдат

Характеристики Преимущества

Мощь	3 Кастильский (Ч/П)	(1)
Мастерство	3 Кастильский диалект	
Разум	2 (любой)	(0)
Стойкость	2 Военная академия	(4)
Характер	2 Военное звание: капрал	(2)
	Большая семья	(5)

Тайна: Победоносный

Гражданские умения

Придворный

Танец 1, Этикет 1, Стиль 1, Оратор 1

Человек улиц

Общение 2, Уличная навигация 1

Военные Умения

Атлетика

Лазанье 1, Работа ног 2, Спринт 1, Метание 1

Командир

Стратегия 1, Тактика 2

Грязная драка

Атака (Грязная драка) 2

Фехтование

Атака (Фехтование) 3, Парирование (Фехтование) 3

Огнестрельное оружие

Атака (Огнестрельное оружие) 3, Перезарядка (Огнестрельное оружие) 2

Нож

Атака (Нож) 2, Парирование (Нож) 1

Древковое оружие

Атака (Древковое оружие) 2, Парирование (Древковое оружие) 2

Доход: 2 гильдера изначально/

0 гильдеров в месяц



Кастилия

*«Живи каждый миг, словно он – последний.
Только так можно постичь благие деяния Теуса».*

Дон Андрес Бехарано дель Альдана

От гулких залов университетов до упирающихся в небо шпилей церквей, Кастилия остается страной противоречий. Научный прогресс продолжается, вопреки всем попыткам инквизиции заклеить его. Празднования проходят в нескольких милях от пропитанных кровью полей сражений. Горожане любят своих соседей как родных, но патологически не доверяют иностранцам. Две тысячи лет вторжений и оккупаций сделали этот народ уязвленным, гордым и невероятно независимым; трон ходит ходуном под мальчишкой, и враги окружают его со всех сторон. Зловещие секреты таятся за широкими улыбками и пылкими речами. Добро пожаловать в Кастилию, горнило веры.

Книга «Кастилия» содержит:

- Подробную историю страны, от первых дней в качестве колонии Старой Республики, до наших дней и вторжения Монтени
- Описание земель, народа и культуры – корриды, танцы и дуэли
- Новые правила для героев-кастильцев: боевые стили, правила для боя кнутом, новые Умения и Преимущества, а также загадочная магия огня Эль Фуэго Адентро
- Дополнительный раздел о Ватиканской Церкви, в котором содержится ранее не публиковавшаяся информация.



AEG 7203



Alderac Entertainment Group

\$19.95 U.S.A.